动漫秀场

DONG MAN XIU CHANG

VOL 31

超级漫画男性角色素描技法

黎贯宇 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

动漫秀场

VOL 31

DONG MAN XIU CHANG

超级漫画男性角色素描技法

黎贯宇 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

动漫秀场. 超级漫画男性角色素描技法 / 黎贯宇编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011.8
ISBN 978-7-115-25502-0

Ⅰ. ①动… Ⅱ. ①黎… Ⅲ. ①漫画：人物画一素描技法 Ⅳ. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第105082号

内 容 提 要

本书是“动漫秀场”系列中的一本。全书共 8 章，详细讲解了绘制男性角色所需的素描技法，本书从人体骨骼、头身比例、头部结构、五官结构及表情变化等基础知识讲起，细致地介绍了男性角色的基本动作和服饰造型的绘制方法，并结合实际创作列举了 Q 版男性角色、生活中的男性角色、幻想类男性角色的绘制等内容。

本书讲解清晰，图例丰富，适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

动漫秀场——超级漫画男性角色素描技法

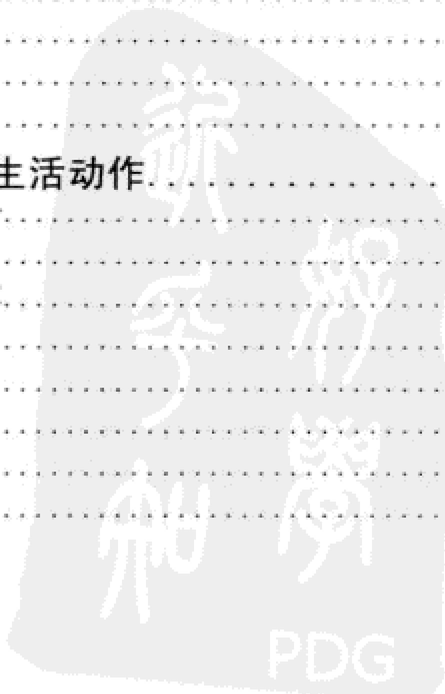
◆ 编　　著　黎贯宇
　责任编辑　郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市崇文区夕照寺街 14 号
　邮编　100061　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　三河市海波印务有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
　印张：13　　　　插页：4
　字数：250 千字　　2011 年 8 月第 1 版
　印数：1 - 4 000 册　　2011 年 8 月河北第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-25502-0

定价：29.00 元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

CONTENTS 目录



CONTENTS 目录



第一章　男性角色头部结构

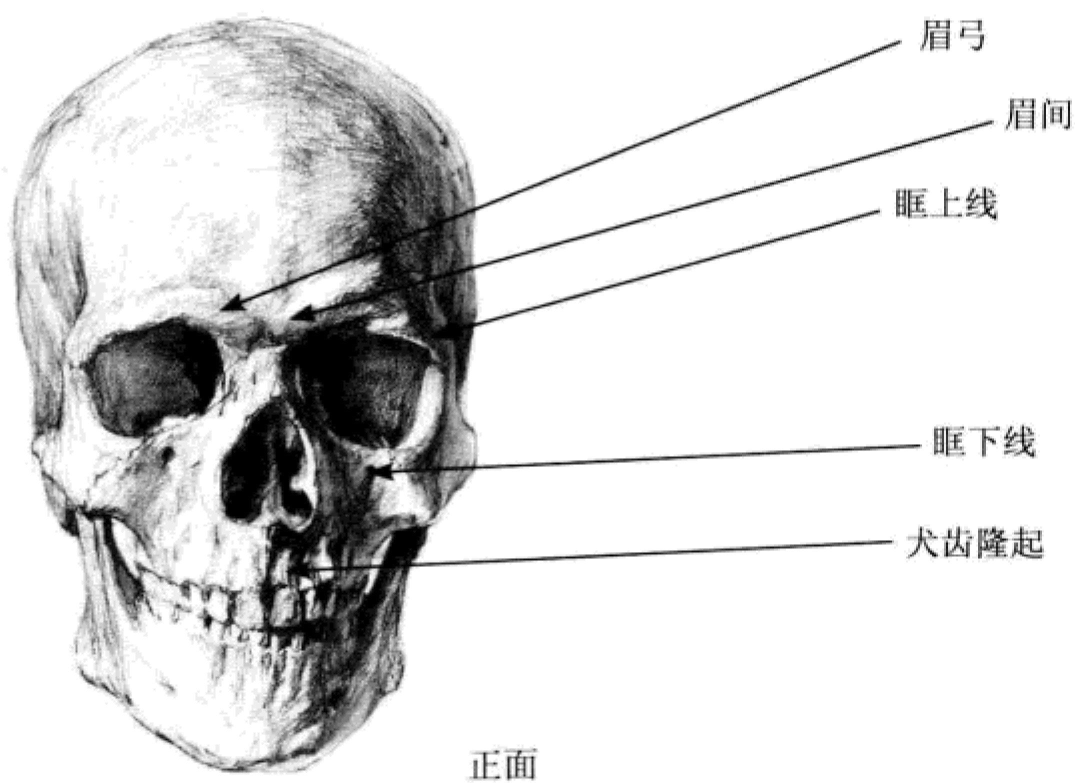
在漫画作品中，男性角色是非常重要的。纯粹地讲男性的少年漫画也开始广为流行，所以能够很好地绘制男性角色是非常关键的，而男性角色头部、脸部的刻画是表现角色特征的重要手段。

本章我们将对男性角色头部的结构和细节进行分析和讲解，以便大家了解全面的头部结构基础知识。

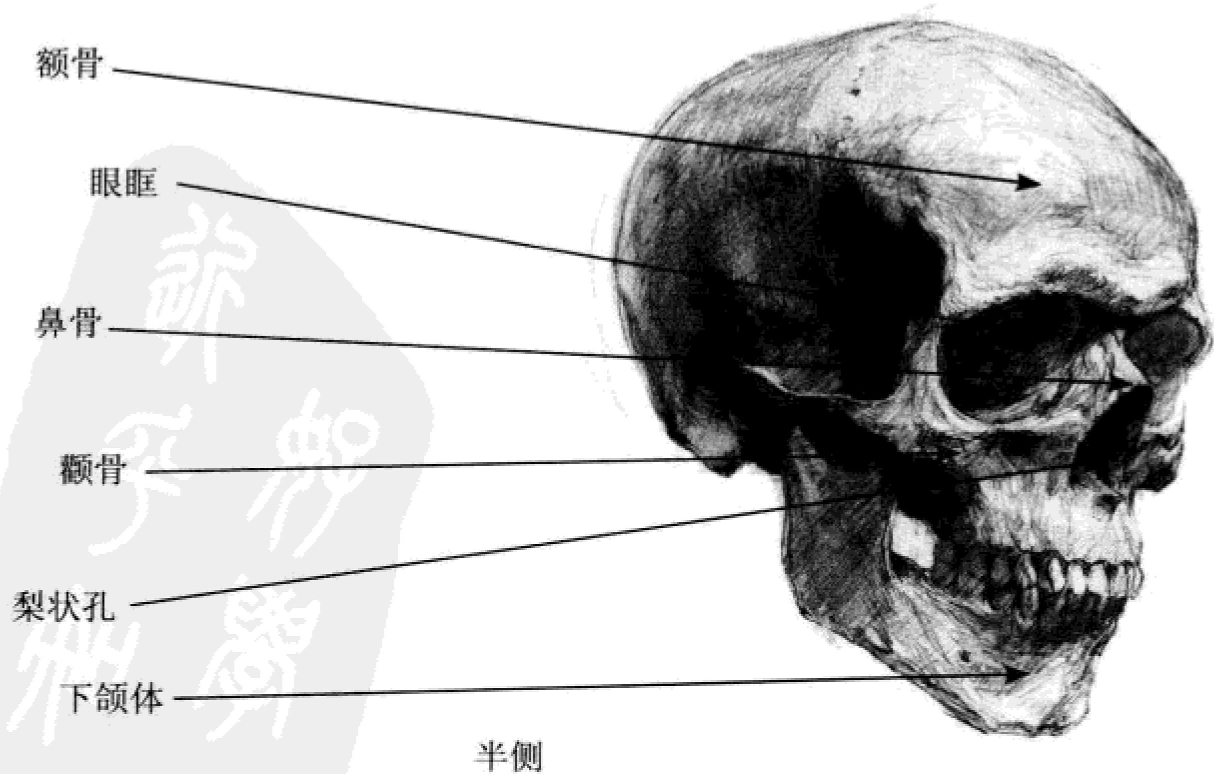
头部基础

了解头骨结构

想要准确地画出动漫人物的头部，首先要了解人体头部骨骼结构。因为所有的人物形象都要依照正常的头骨比例来绘制，所以了解和掌握头骨结构是非常重要的。



正面



半侧

头部画法与辅助线

在了解男性头骨结构之后，我们开始学习动漫中人物头部的基本绘制方法，如图1所示，头部的轮廓都是以一个圆形和一个代表下巴的尖尖的曲线构成的。

在绘制动漫人物头部时，辅助线和十字线是非常重要的，它们可以很好地帮你确定头部的结构，以及五官的位置，让你准确地将五官添加到脸上。

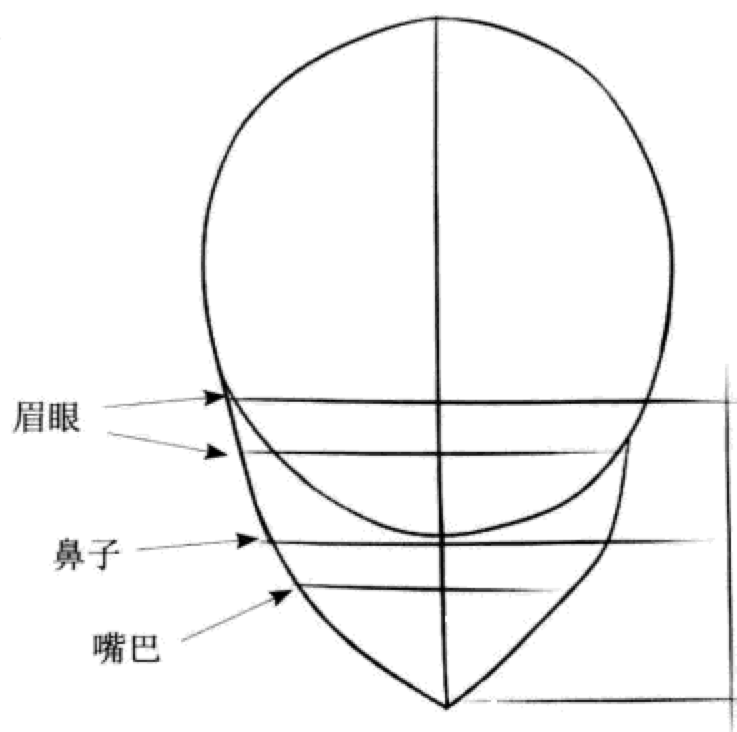


图1

头部的绘制：首先画出一个大圈，然后添加脸的下半部。注意，从头顶到眼睛的距离与眼睛到下巴的距离相等，要牢记这个比例关系。绘制辅助线的时候，要准确把握好五官的位置，画出辅助线，帮助完成下一步五官的绘制。绘制辅助线的时候尽量使用较轻的线条，因为在绘制完后需要擦除。

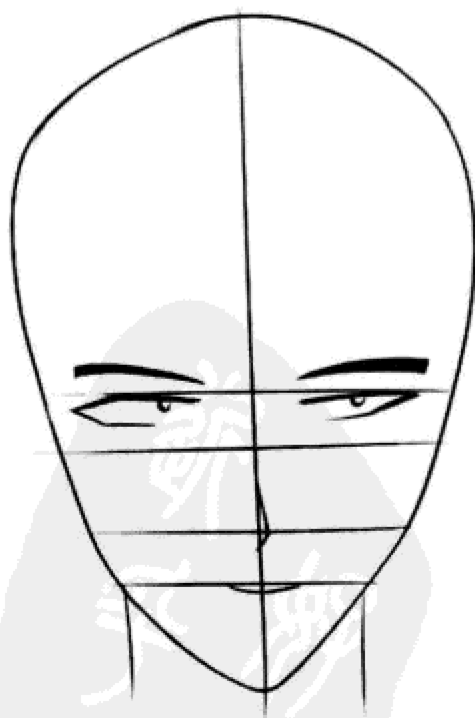
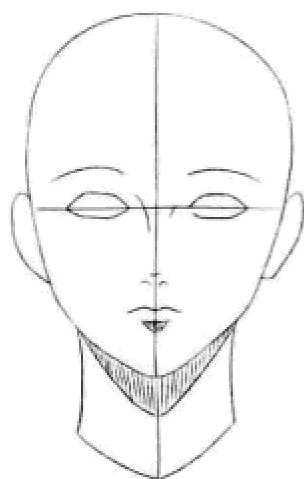


图2

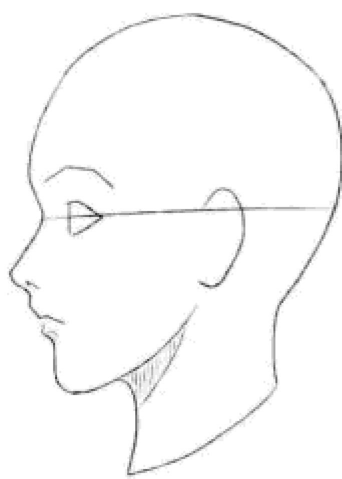
接下来，添加眼睛、鼻子和嘴，眼睛之间的间隔是一只眼睛的距离。再根据各条辅助线的位置，描绘出鼻子和嘴，注意鼻子和嘴与中心线的位置关系。

不同角度的头部结构图

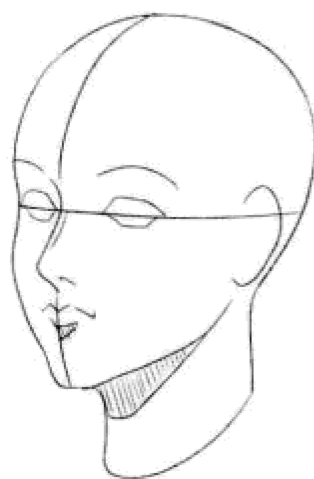
在漫画故事中，因为要表现多样化的形象，所以需要画出不同角度的人物形象，掌握好各个角度的人物头部结构以及绘制方法后，塑造不同角度的人物形象就不会出现问题了。



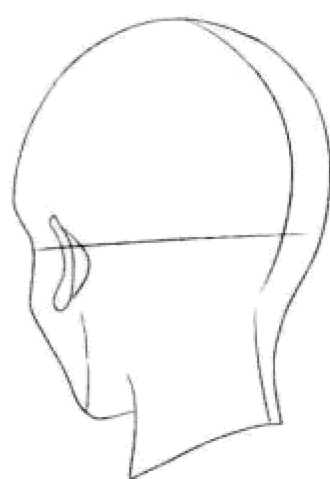
正面



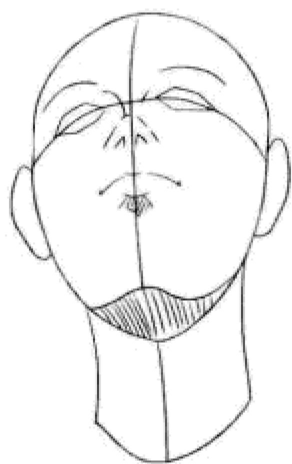
侧面



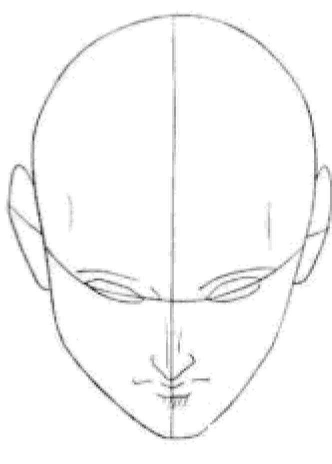
3/4正面



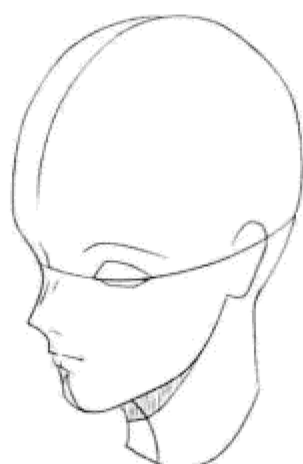
3/4背面



仰视



俯视



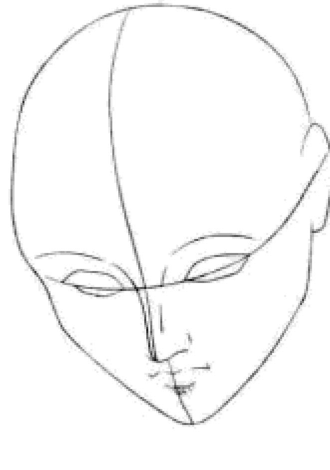
略俯视的左侧头部结构



略俯视的右侧头部结构



仰视的左侧头部结构



仰视的右侧头部结构

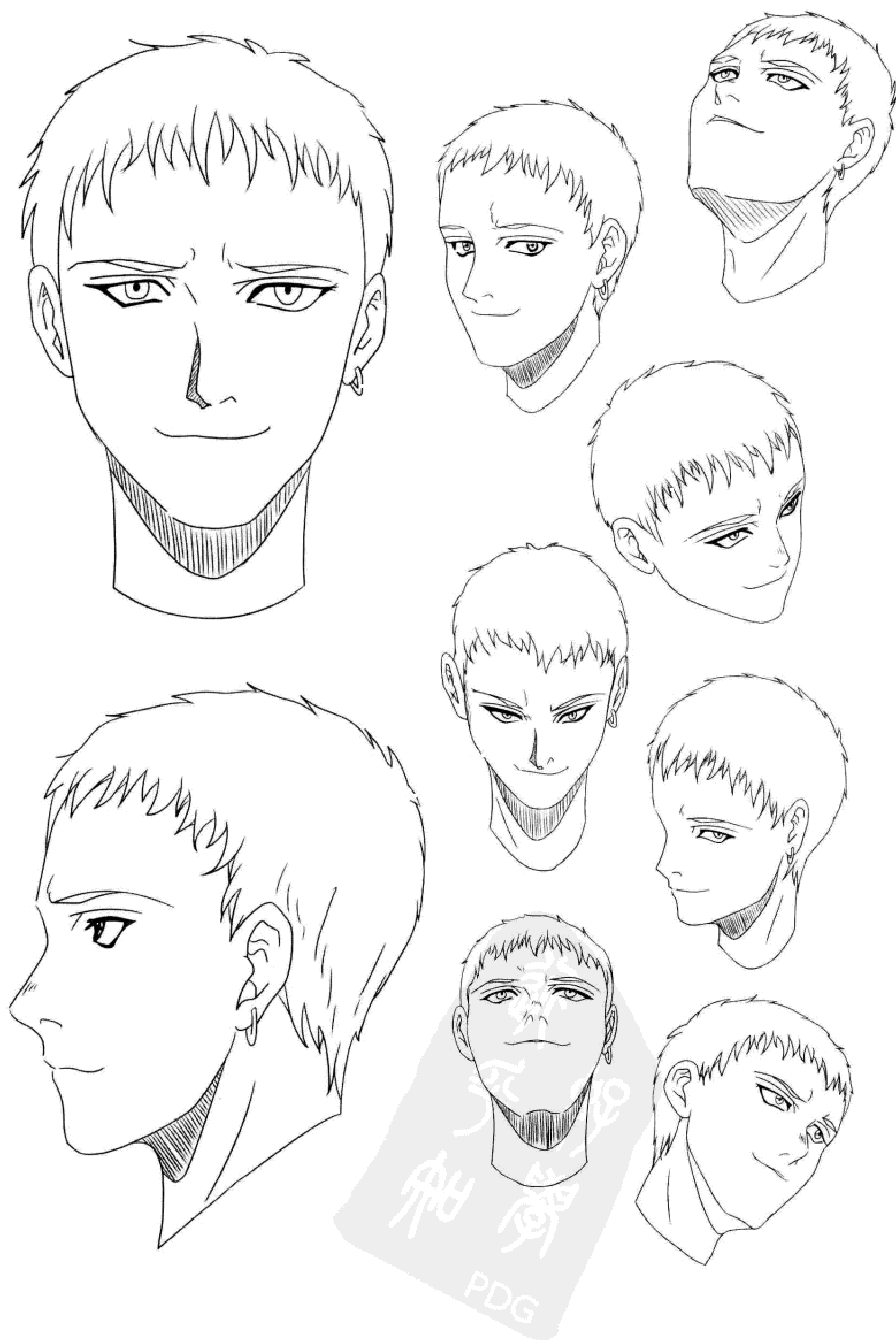


向斜上方看的头部结构



向斜下方看的头部结构

同一人物不同角度的头部绘制实例

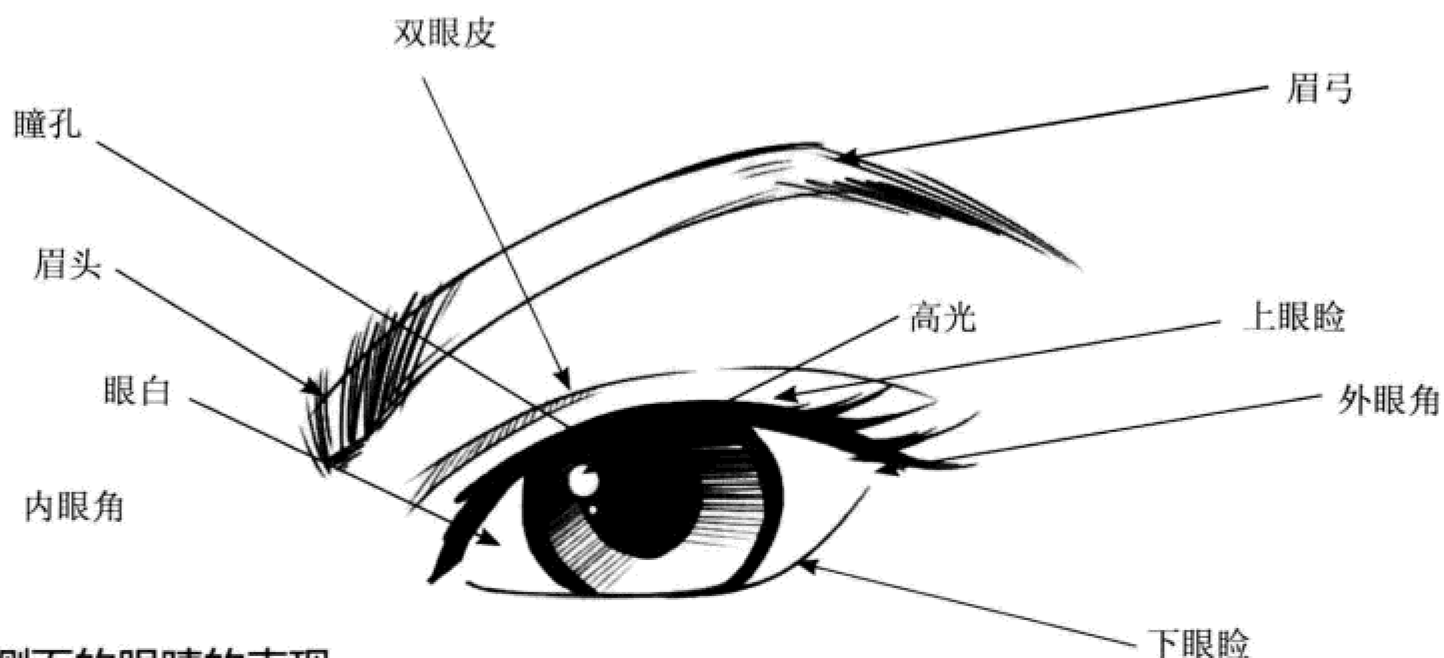


五官的绘制

眉眼的结构与绘制

男性的五官较为帅气和粗犷，眉毛比较浓密，眼睛多为细长的形状。

正面的眼睛的表现



侧面的眼睛的表现

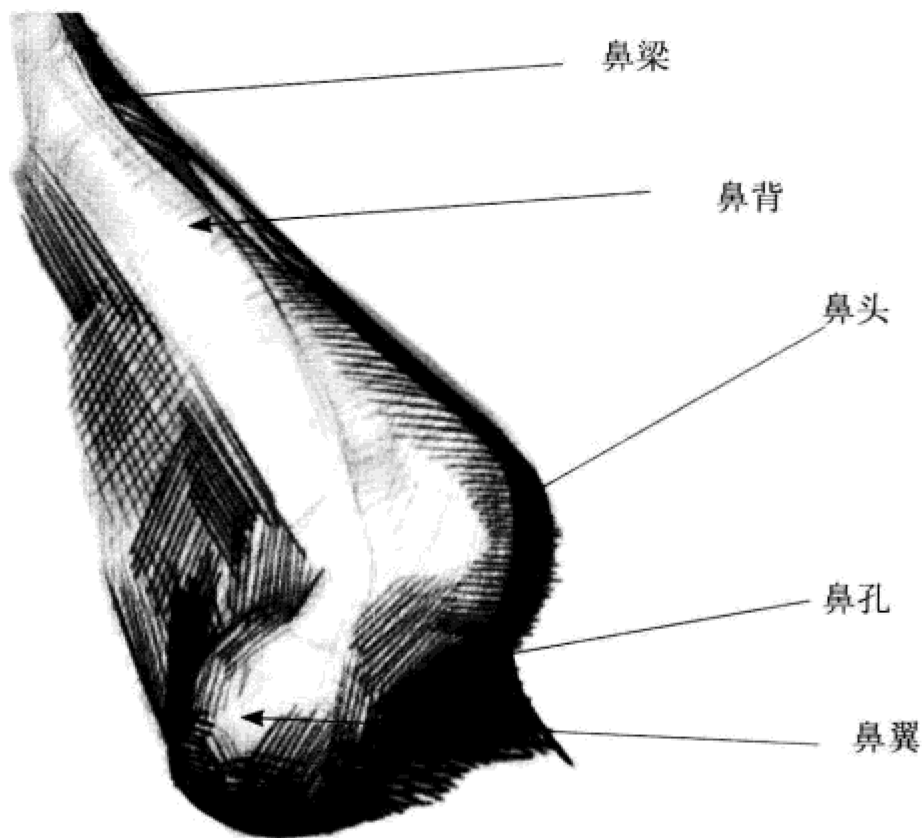


动漫中眼睛的表现

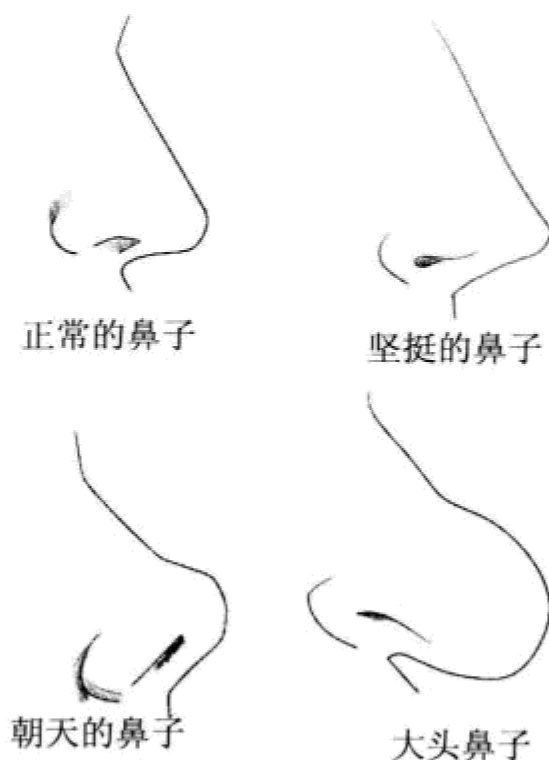


鼻子的结构与绘制

不同形状的鼻子不仅可以表现不同的人物形象，也可以表现不同的人物性格。

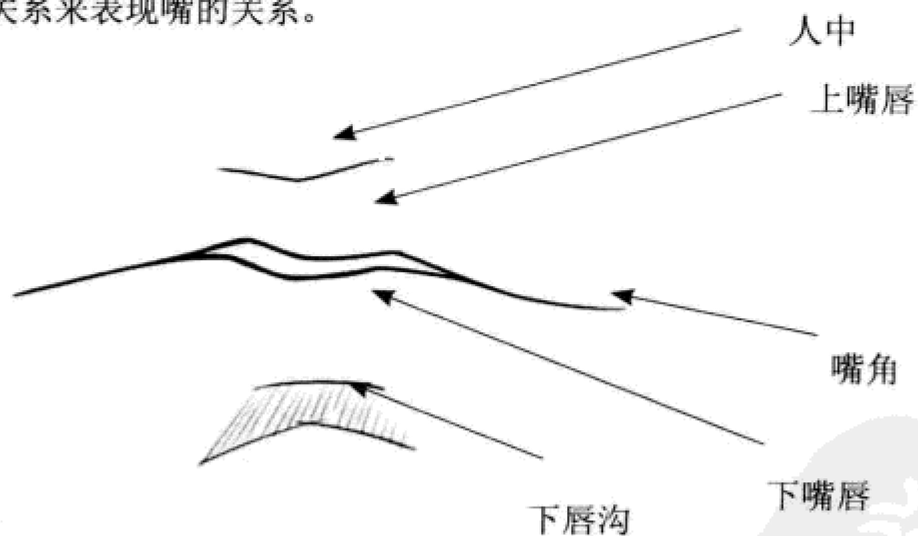


动漫中鼻子的表现

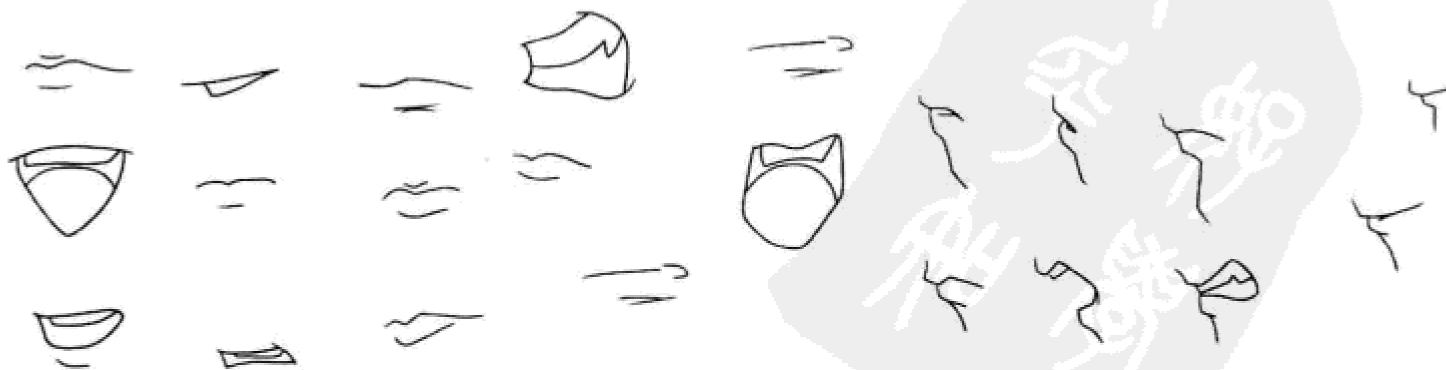


嘴的结构与绘制

在绘制动漫人物的嘴唇时，往往只用两条简单的曲线表示。嘴是表现人物表情的一个重要部位，可以通过添加一定的明暗关系来表现嘴的关系。

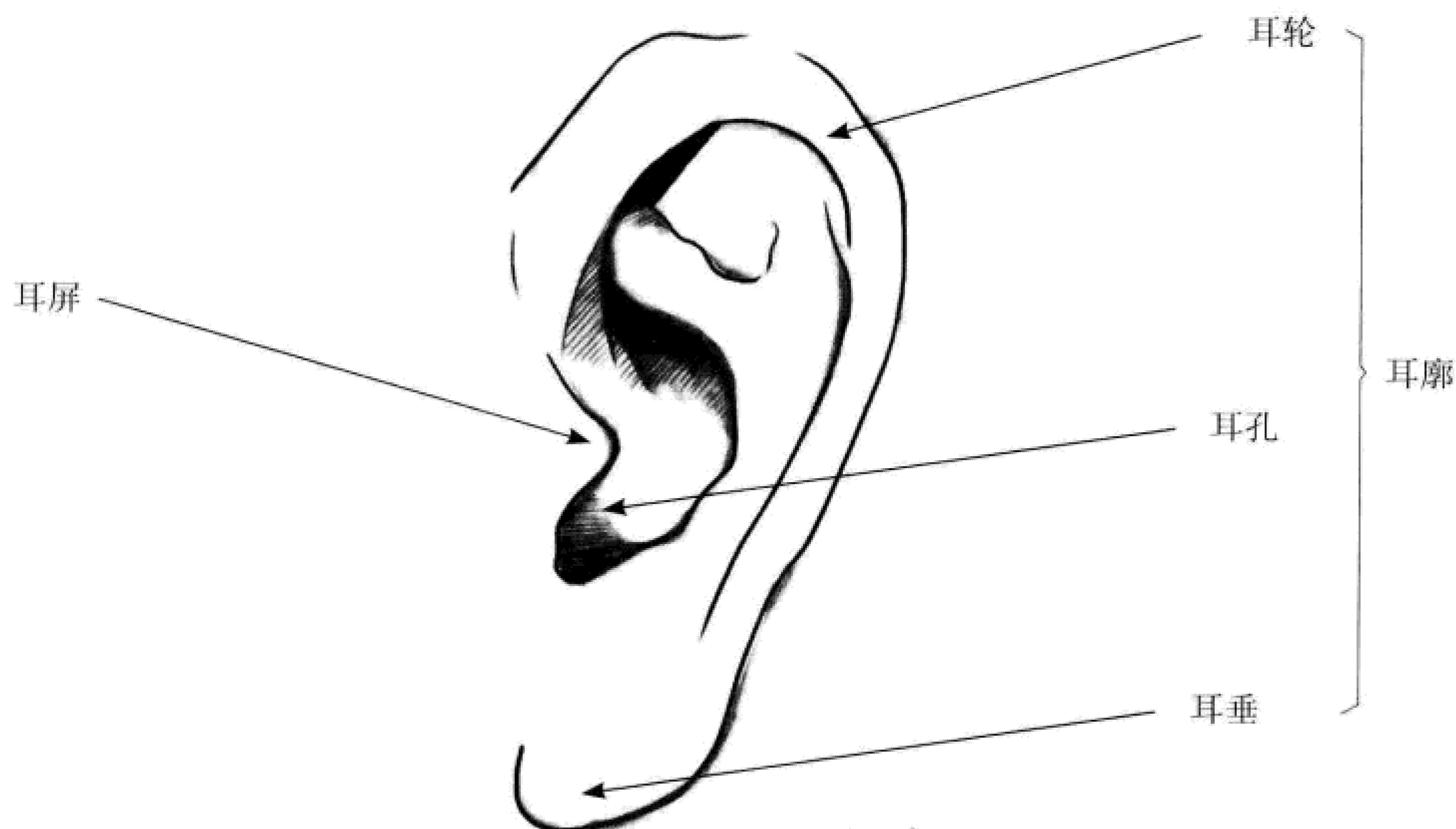


动漫中嘴的表现

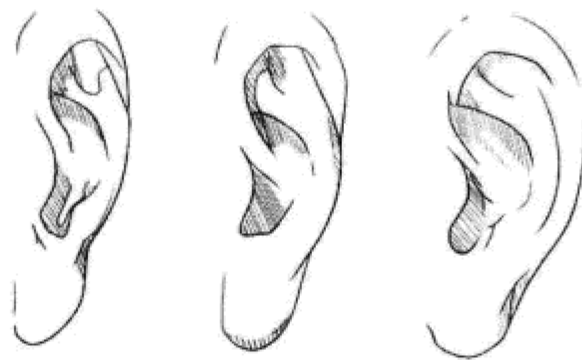


耳朵的结构与绘制

相对于其他五官而言，耳朵的形态是变化最少的。通过观察后，我们发现人的耳朵形态各异，有宽大的耳廓，也有棱角分明的耳廓等。在动漫作品中，我们常通过耳朵的不同形状、长度和厚度来表现不同的角色特征。

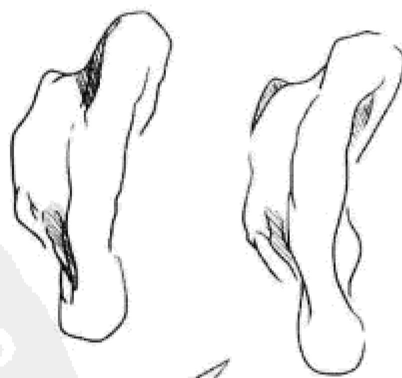


动漫中耳朵的表现





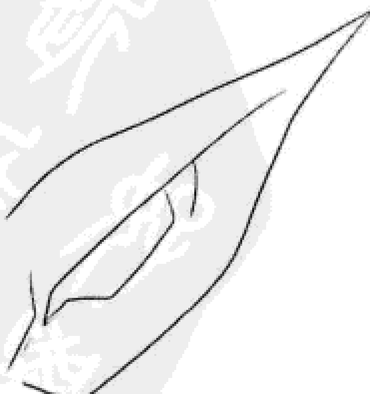
动漫中正常耳朵的形状。



动漫中不同角度的耳朵形状。



简单的耳朵



精灵的耳朵



魔鬼的耳朵

发须的绘制

在漫画创作中，帅气而且极具个性的发型往往都会让读者眼前一亮，给人很深的印象。所以下面给出几个常见的男性角色的发型样式，希望大家能够掌握其绘制方法。

刘海



刘海，头发的前方在额头处留出一撮帅气的头发帘。在动漫作品中，一般是长相帅气的男生的最爱。

古典长发



古典男性长发，这种长发可以在古典的武侠类型的漫画题材中见到。通常，武侠都会留着一头柔顺的披肩长发，也有些角色会将头发扎成一个辫子，这些都是古典的长发样式。

蓬松立发



蓬松的立发，这种发型受到性格简单的热血少年的青睐，这种男孩都直来直去，信念坚定，就像他们的发型一样——“屹立不倒”。

烫发

通常在表现王子类型的男性角色时会为他设计一种烫发，头发尾端微微上翘，显得十分洋气。

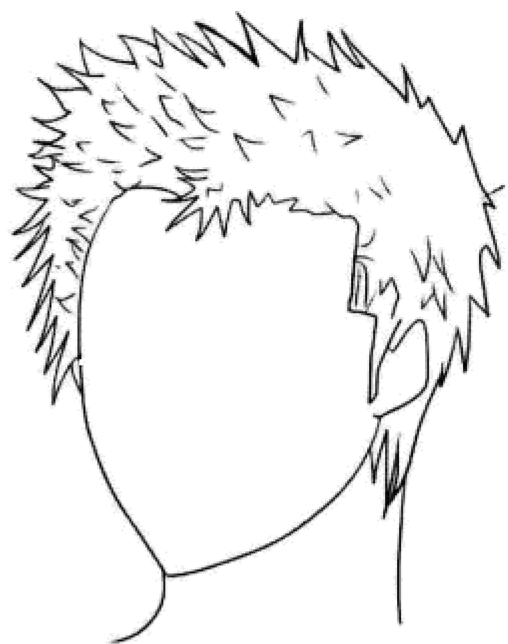


儿童卷发



孩童的头发一般都是略微卷卷的样式，给人以紧紧地贴在头上的感觉。

短发



一根根短到竖起来的头发显得人物非常有精神，这也是性情人物大多会选择的发型。

绘制步骤

下面，我们在常见的发型中选出较为难绘制的发型进行步骤的讲解。





❶



❷



❸



❶



❷



❸



❶



❷



❸

❶ ❷ ❸

❶ ❷ ❸

男性角色胡须样式

胡须是成熟男人的象征，在动漫作品中表现成熟男人的时候，除了刻画其皱纹、体型之外，胡须也是重要的表现手段。下面给出几个常见的胡须绘制实例。



道士胡



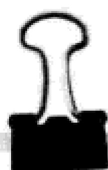
山羊胡



一字形胡



络腮胡子



不同风格的角色头部绘制实例

在学习过五官的绘制方法后，我们给出几个完整的人物头部绘制实例，讲解人物头部绘制流程，以巩固所学到的内容。实例列举了几个不同类型的人物头部特征，供大家参考，掌握好头部的绘制技法非常关键。

实例1：帅气型

帅气型男性角色的头部特征是帅气的发型和深邃的眼神。



❶ 绘制出人物头部结构，给出辅助线。



❷ 绘制出头发的轮廓和五官位置、结构，注意发型前边分开的刘海儿的形状。



❸ 明确地绘制出头发的样式，注意头发线条的走向。



❹ 根据五官结构，深入地刻画出人物五官，尤其是深邃的眼睛。



❺ 擦除辅助线，得到完整的头部形象。

实例2：运动型

运动型男孩的头部特征是，他们从来都不会特别注意头发的发型，所以看起来总是乱蓬蓬的，但是他们的眼睛总是显得那么的坚定，有着必胜的信心。





❶ 绘制出人物头部结构，给出辅助线。

❷ 绘制出头发的轮廓和五官位置、结构，注意乱蓬蓬的头发所占的空间比例。



❸ 明确地绘制出头发的样式，注意头发线条的走向，要表现出发质的蓬松感。



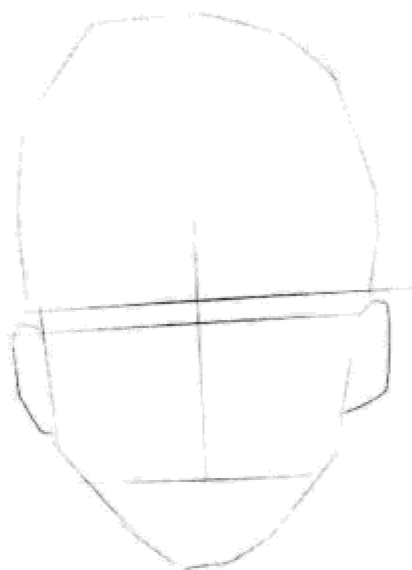


❹ 根据五官结构，深入地刻画出人物五官，尤其是要表现出运动型男生眼神的坚定。

❺ 擦除辅助线，得到完整的头部形象。

实例3：稳重型

留着精干的短发，厚重的眉眉，还有腮边点点的胡茬儿，都是稳重型男性角色的特征。



❶ 绘制出人物头部位置、结构，给出辅助线。



❷ 绘制出头发的轮廓和五官结构，注意稳重型男性角色长得很端正，五官的位置要把握好。



❸ 明确地绘制出头发的样式，注意头发线条的走向，要表现出发质的蓬松感。



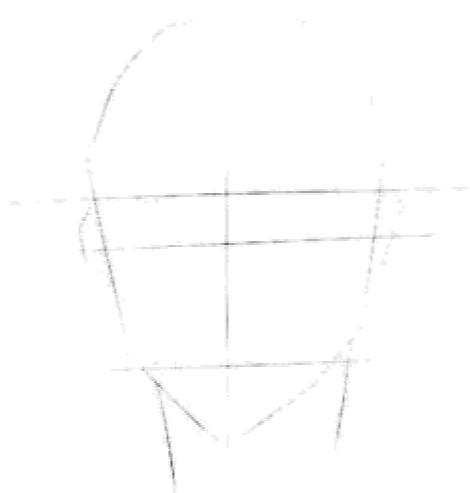
❹ 根据五官结构，深入地刻画出人物五官，尤其是他那粗粗的眉毛。



❺ 擦除辅助线，添加胡子，得到完整的头部形象。

实例4：活泼型

活泼型的少年，总是留着长长的头发，而且还很有个性地在后边梳一个辫子，他们都有很大的眼睛，而且心情总是很愉快。



❶ 绘制出人物头部结构，给出辅助线。



❷ 绘制出头发的轮廓和五官位置、结构，注意活泼型少年的头发的生长趋势，以及辫子的大致形状。



❸ 明确地绘制出头发的样式，注意头发线条的走向，要表现出辫子的流畅。



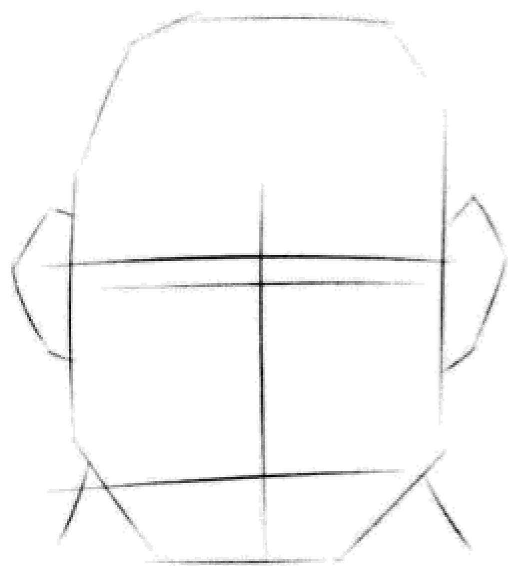
❹ 根据五官结构，深入地刻画出人物五官，尤其注意对他那双大眼睛的刻画，以及表情的体现。



❺ 擦除辅助线，得到完整的头部形象。

实例3：稳重型

大叔型的人物的头部特征往往给人很严肃、凶狠的感觉，其实他们都是很善良的，方方正正的大脸、短发、浓眉和小眼睛都是大叔型男性角色的外貌特征。



❶ 绘制出人物方方正正的头部结构，给出辅助线。



❷ 绘制出头发的轮廓和五官结构，注意五官在这种脸型上的位置。



❸ 明确地绘制出头发的样式，注意头发线条的走向和头发的样式。



❹ 根据五官结构，深入地刻画出人物五官，尤其是厚重的眉毛和眉间的褶皱。



❺ 擦除辅助线，添加胡子使大叔的形象更加生动。



第二章　男性角色表情分析

在动漫作品中，怎样清晰地体现人物的性格呢？主要是通过一些人物情感的表现来揭示一个人物的性格。而体现情感的最好方式就是通过各种表情，所以掌握各种表情的画法也是能完整地塑造一个人物性格的关键。

本章我们将就各种表情变化做出分析和画法讲解，并给出实例，以供大家参考和学习。

男性角色表情的绘制

要塑造一个人物表情关键就在于掌握五官在不同表情时的变化。一旦你掌握了各个表情的五官变化特征，你就能绘制出你想要的表情。

下面为大家讲解了几个常见的表情，供大家参考。

生气

右图中很清晰地表现出，人物似乎是受到了某种侮辱或是听到很不好的信息时五官的变化情况。眉毛中间角度下降的幅度很大，眉间几乎被挤成了一团，两个眼睛睁得大大的，嘴大张着说明他正在大声地喊，发泄着心中的不满。要注意人物生气时五官的变化特征。



烦躁

我们经常看到漫画中人物的眼睛像右图中那样闭着，表现出人物很烦躁。这个面部表情，特征是眉毛角度向下，微微张着嘴。注意左上角嘴唇角度，要微微抬起，有助于生动地表现出人物的表情变化。



高兴

高兴的表情，可以通过绘制“月牙”形的眼睛，高拱形的眉毛和一个大大的嘴巴来完成。眼睛和眉毛夸张地弯曲，是表现高兴最常见的手法。



哀伤

右图中是哀伤的表情，人物的五官特征是眉头、内眼角抬高，眼球偏小，嘴巴的外形略小，嘴角微微抬高。



愤怒



在左图中，眉毛几乎被挤成一团，眉毛与眯起的眼睛距离非常近，体现出人物此刻的心情有些忍无可忍。眼睛非常小，使人物显得更加愤怒。

幸福



这个表情是很幸福的、很开心的，不过就程度来讲，没有超过高兴的程度，情感表现得很微妙。眉毛呈拱形，幅度很小。下眼睑也是拱形的，表情体现出幸福的感觉。

吃惊



惊讶的表情也是动漫作品中经常出现的，这一表情的五官特征是眉头微微皱起，眼睛睁大，但眼球变小，嘴巴微张。

恼火



这家伙不是很高兴，眼球变小，看起来他有些恼火，眉毛中间的角度下降，嘴巴向一边撇，偏离中心线，说明了他对一些事情有所不满。

悲伤

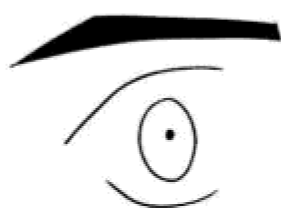


这张图片的表情是悲伤。人物似乎很沮丧，他的眼睛微微变小，嘴角的曲线向下（注意男人的嘴巴较大）。眉毛的角度和下眼睑的形状都表现出人物对某事很不高兴。

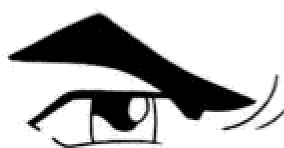
五官的变化

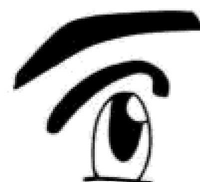
当人物的表情变化时，人物的五官形状会发生变化。在五官中，眼睛和嘴是体现表情的重点，下面我们给出在某些表情变化时，嘴和眼睛的形状变化特征。

眉毛、眼睛的形状变化特征


震惊时的眼睛


警觉时的眼睛


震愤怒时的眼睛


喜爱时的眼睛


哀伤时的眼睛


害羞时的眼睛

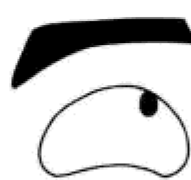

喜欢时的眼睛


惊讶时的眼睛


鄙视时的眼睛


受委屈时的眼睛

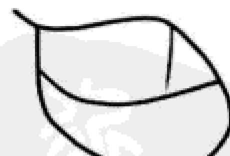

悲痛时的眼睛


偷乐时的眼睛

嘴的形状变化特征

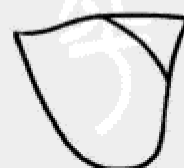

不满时的嘴


微笑时的嘴


气愤时的嘴


倔犟时的嘴


不好意思时的嘴


欢喜时的嘴

同一人物的不同表情

在漫画作品中，我们要为人物形象设计不同表情，使人物显得更加生动。下面我们给出同一人物的不同的表情以作参考。

要注意，在同一人物表情的绘制时，人物的五官形状虽然发生改变，但是特征还是相同的，千万不要在绘制不同的表情时，将人物特征改变，否则，人物将会变成另一个人。



微笑时．眉毛微微上翘，嘴巴张开露出整齐的牙齿，嘴角也微微上翘。





生气时，抿住嘴巴，不屑一顾地盯着前方，眉心有些纠结。





失望时，眉心微皱，两眼无神，嘴巴向一侧撇起。





难过时，眼神偏向一侧，似乎不愿面对，嘴巴也向同一侧咧开。





高兴时，嘴角的弯曲幅度加大，露出的牙齿比较多，眼睛眯起，眉毛舒展。





愤怒时，头发炸起，眉毛和眼睛都向上翘，眉心皱成一团，嘴巴呈拱形。



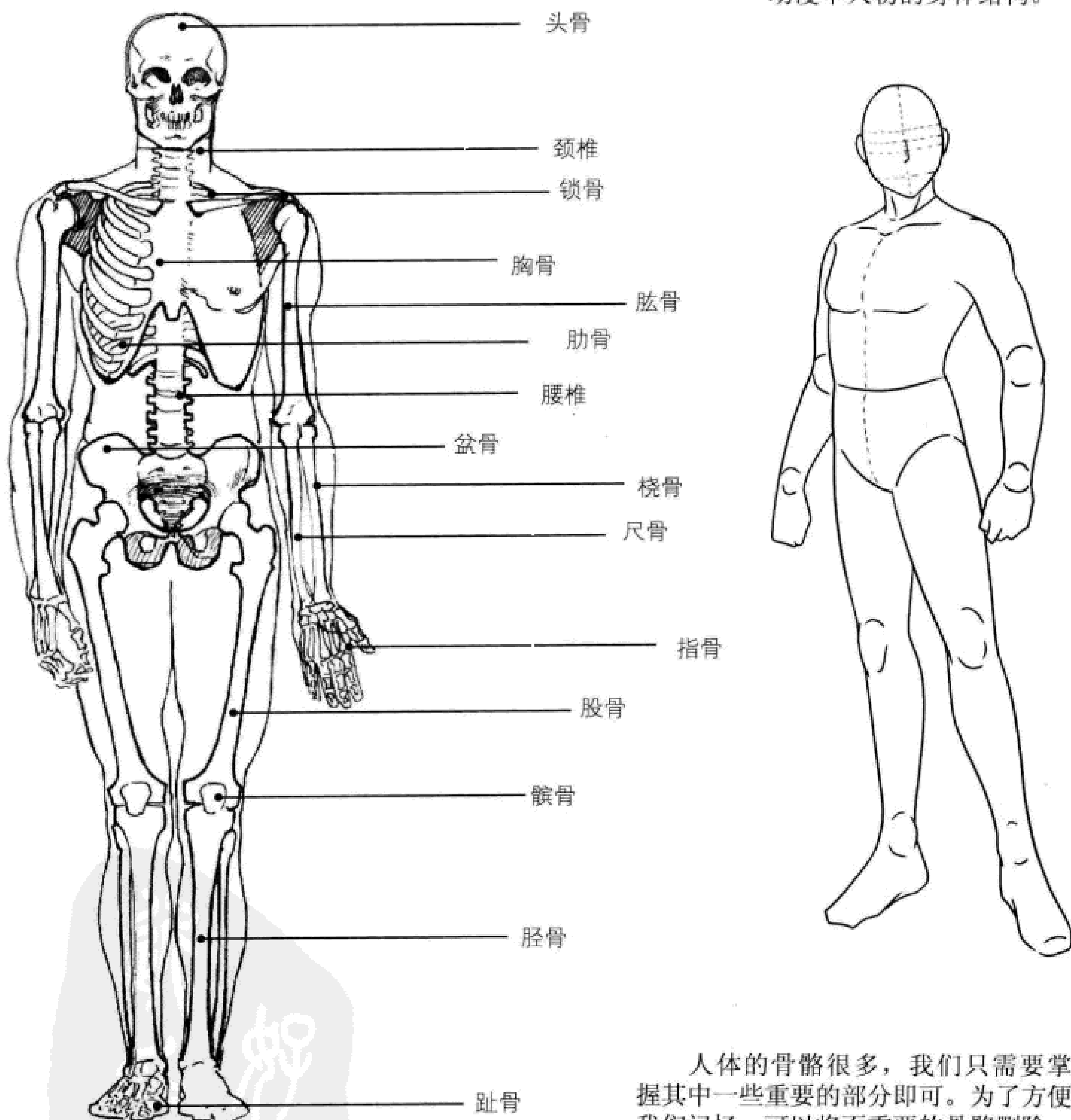
第三章　男性角色身体结构与头身比例

创作男性角色，既要深入了解头部的结构知识外，还要对其身体的结构有一个透彻地了解，只有掌握了男性的身体结构才能准确地创作各式各样的人物形象和动作。男性的身体结构呈倒三角形，与女性柔美的身体不同，男性身体结构则注重表现肌肉的纹理和力量。

本章将为大家讲解男性身体结构知识及其在动漫创作中的应用。

男性身体骨骼结构

了解男性的身体结构，能绘制出比例完美的男性角色。正常的成年人的骨骼由206块骨头组成，分为颅骨、躯干和四肢三个大部分。男性的身体结构，骨骼粗壮结实，脂肪较少。所以，肌肉的体块感非常地明显。绘制时要仔细与女性身体进行对比，比如较宽的肩部、较粗的腰部等男性的身体特征。

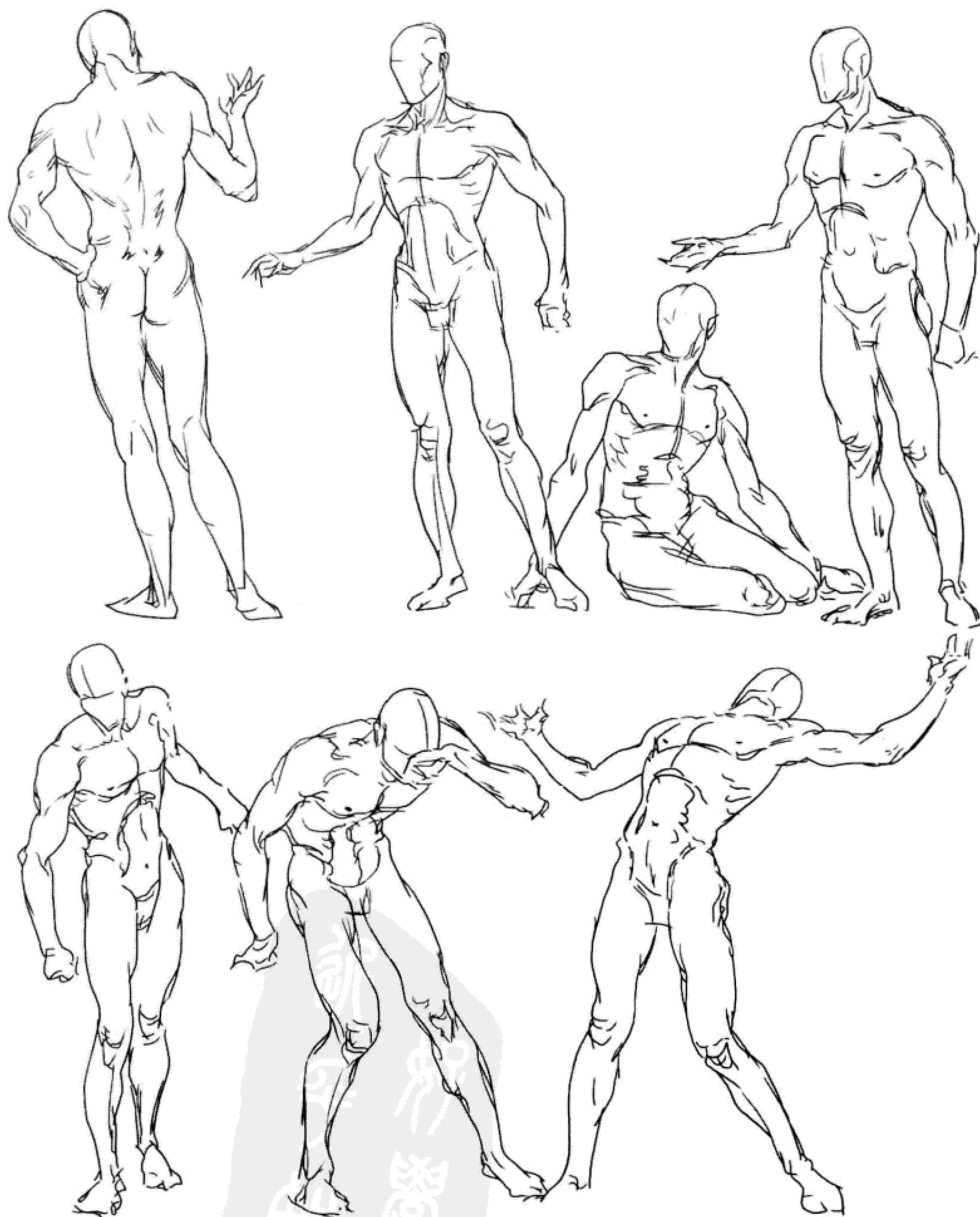


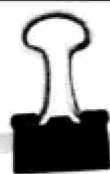
动漫中人物的身体结构。

人体的骨骼很多，我们只需要掌握其中一些重要的部分即可。为了方便我们记忆，可以将不重要的骨骼删除，也可以做一些细小的骨骼的组合。

男性身体形态

观察男性角色的身体动态，注意与女性身体做比较，体会两者的不同之处。

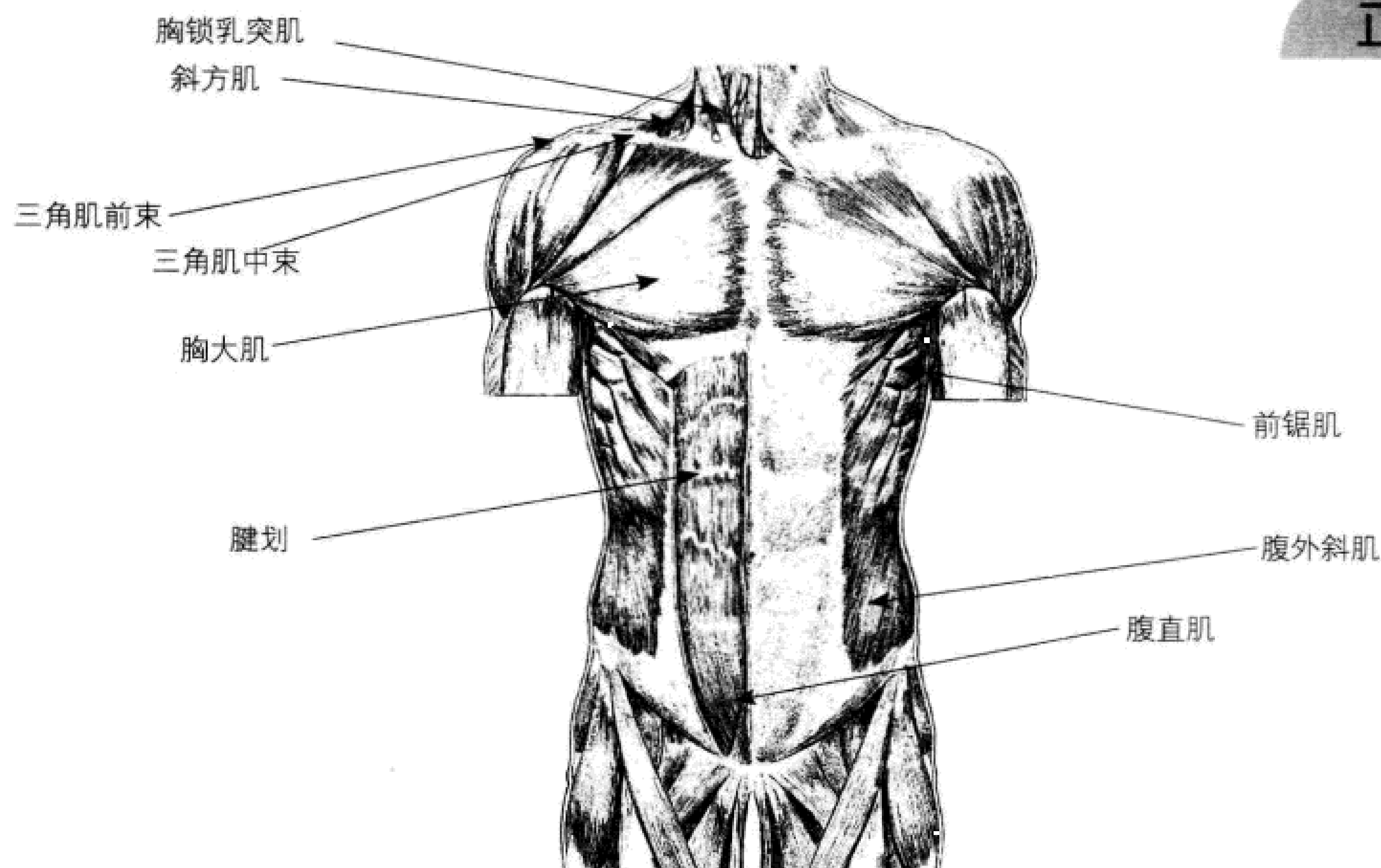




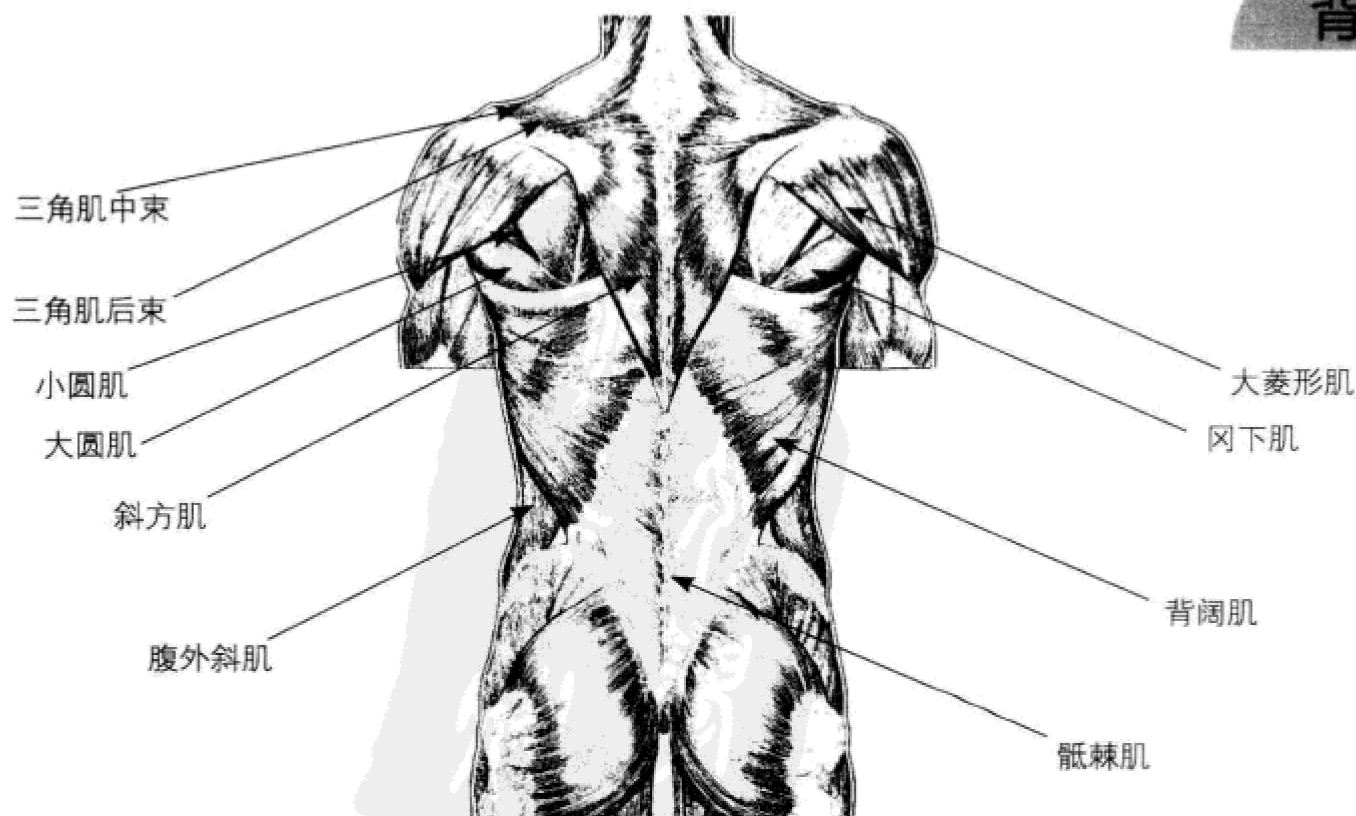
躯干的肌肉结构

男性的躯干厚实，肌肉感明显。在战争、格斗、体育类型的漫画题材中，男性躯干的肌肉感都被设计得很明显，以彰显男性魅力。下图显示了男性各部位躯干结构的肌肉，并且交代了肌肉的分布与走向。充分了解躯干的结构知识，以便于日后的漫画创作。

正面

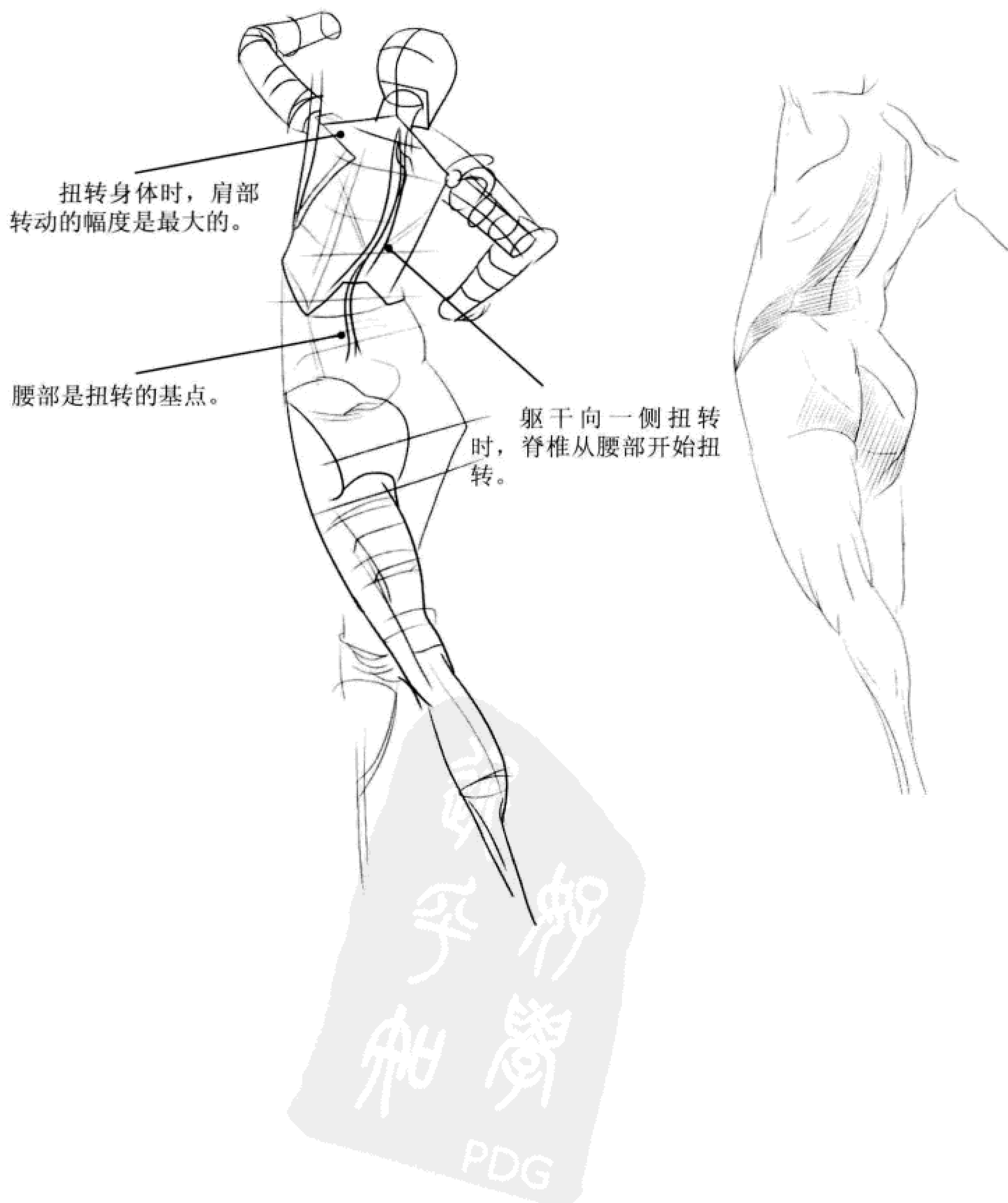


背面



躯干的扭转

人物角色在身体扭转时，身体的朝向主要用腰部以上的部位来表现，腰部以上的部位带动身体扭转。下图给出了躯干扭转时的身体结构。

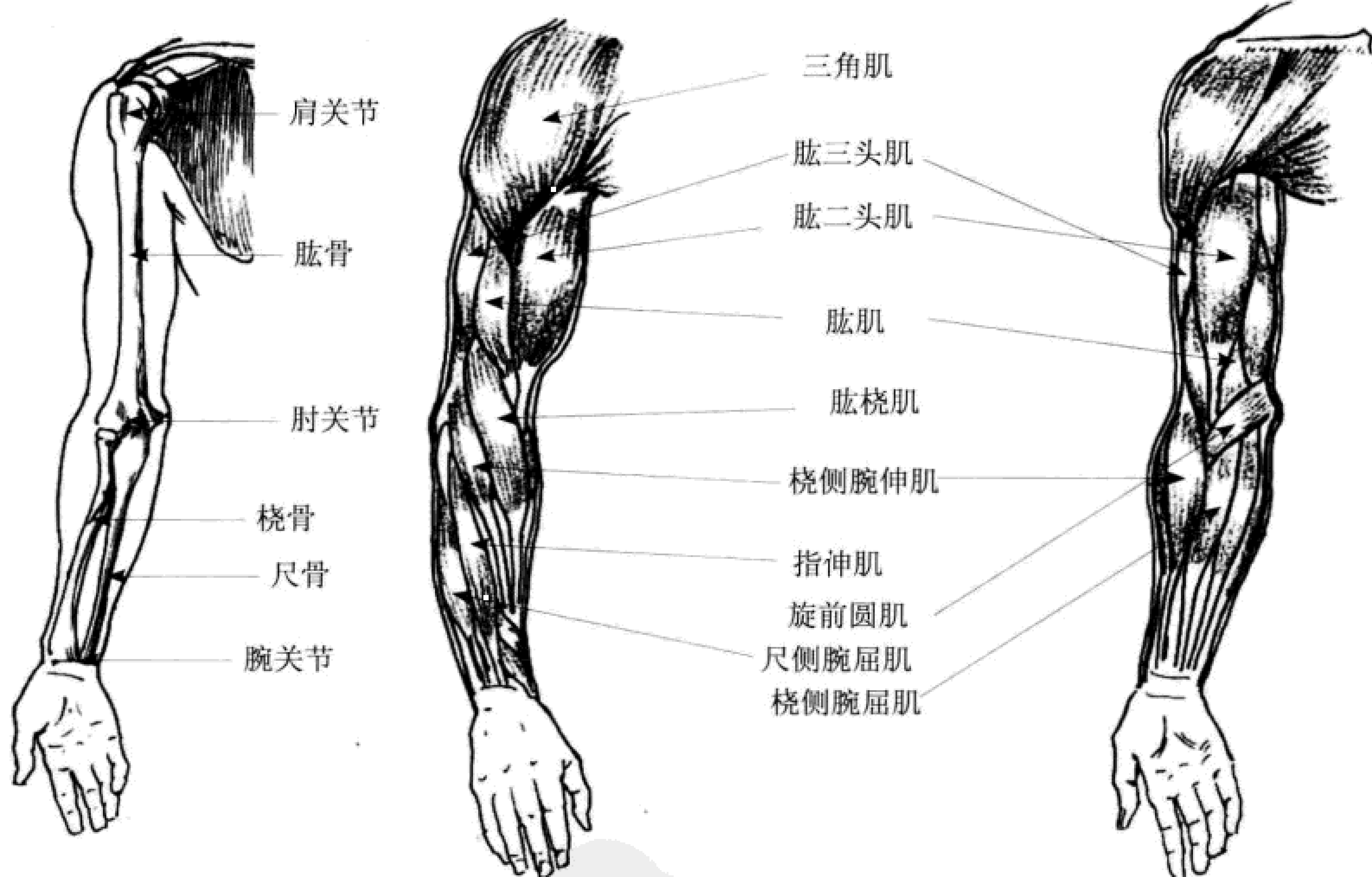


四肢

男性角色的四肢非常强壮，肌肉感强，这与女性圆润的四肢截然不同。学习时注意对比。

手臂的组成与结构

男性角色手臂上的肌肉结构非常地明显，尤其是三角肌和肱二头肌，同女性手臂形成了鲜明的对比。在做动作时，肌肉也会相应的发生形状改变，例如在弯曲胳膊时，肱二头肌会明显地增大。绘制男性角色手臂时，一定要将其画精准，否则将会影响到男性身体的美感。

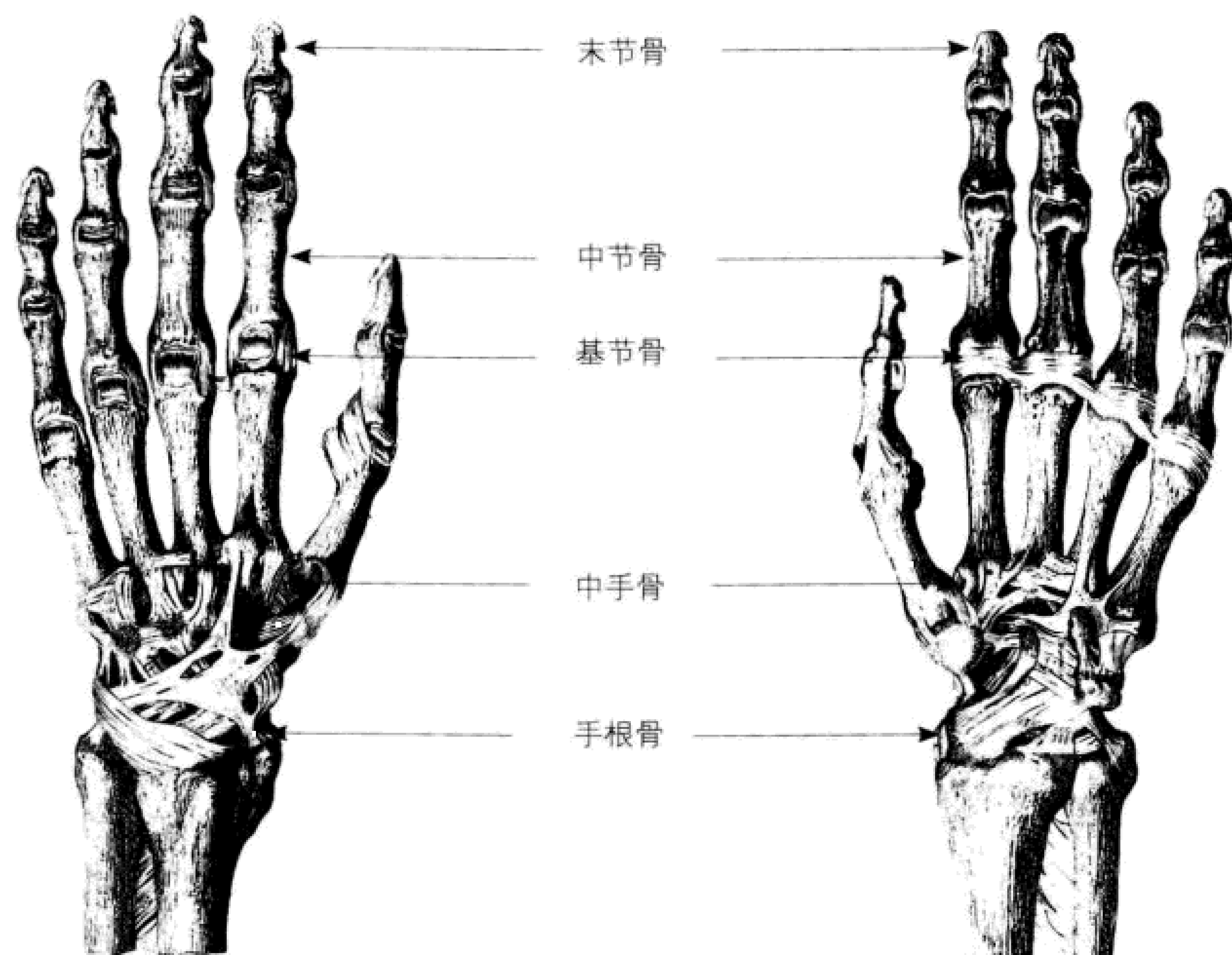


手臂的形态

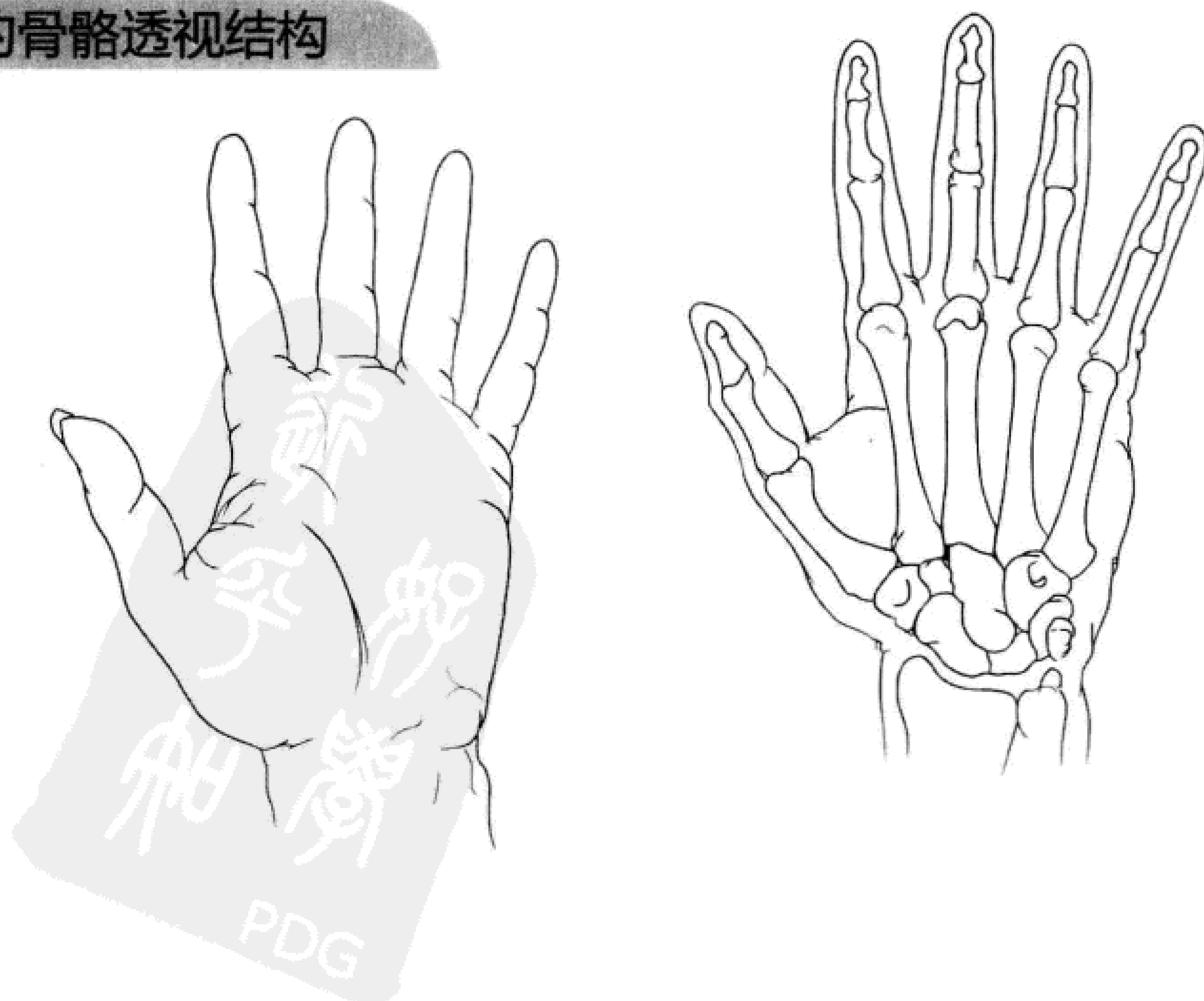


手的骨骼结构

男性的手掌较大，骨骼明显，手的皮肤没有女性的那么细滑。手会随着人物年龄的增长而变化。年轻人的手相比之下会显得很饱满、很有力量，而老年人的手则是骨骼特别明显，凸显苍老缺少水分的感觉。

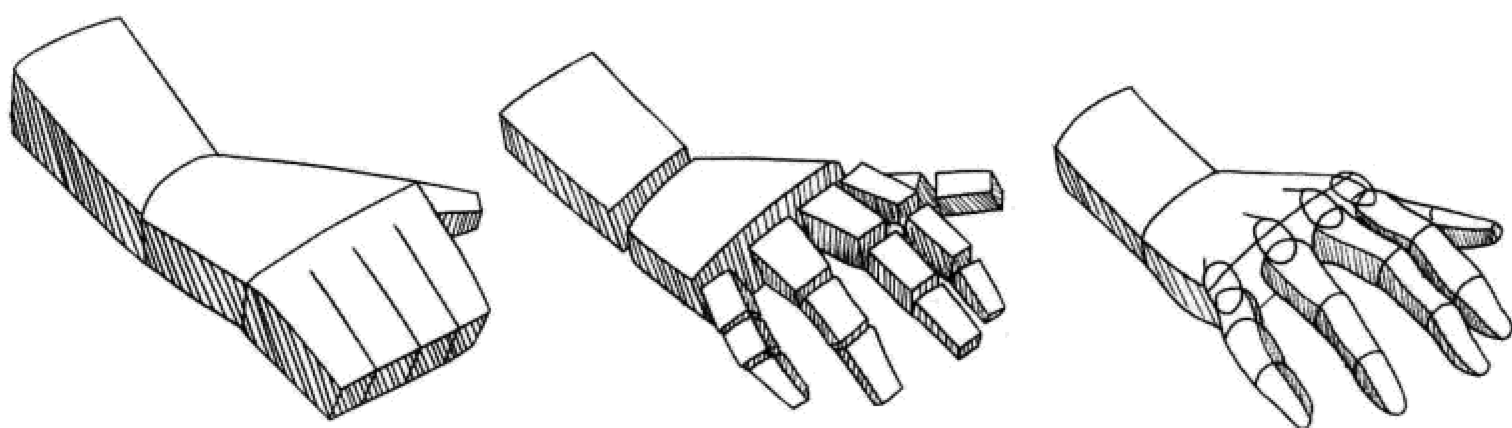


手的骨骼透视结构



手的块状结构

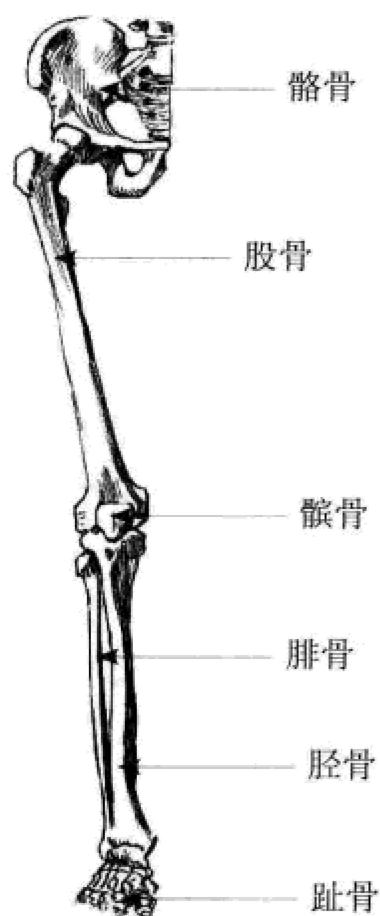
透过手的块状结构图，能更深层次地了解手部特征，以便将手更准确地绘制出来。

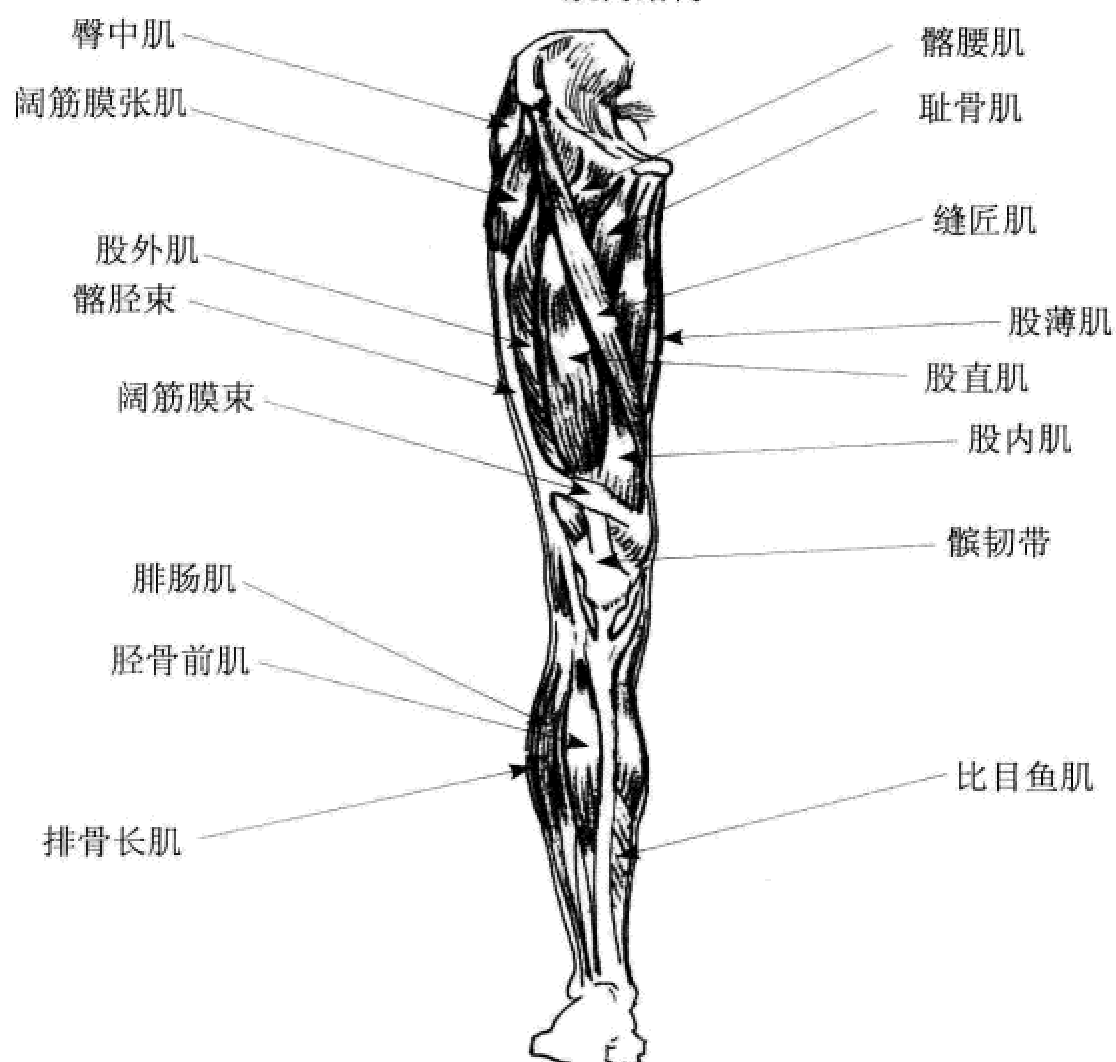


手的不同形态

腿的组成与结构

男性的腿非常健壮，肌肉发达，彰显力量感。从下边的图中可以了解到这些特征，仔细观察男性腿部的骨骼结构图和肌肉结构图，以便在创作中准确绘制男性大腿。



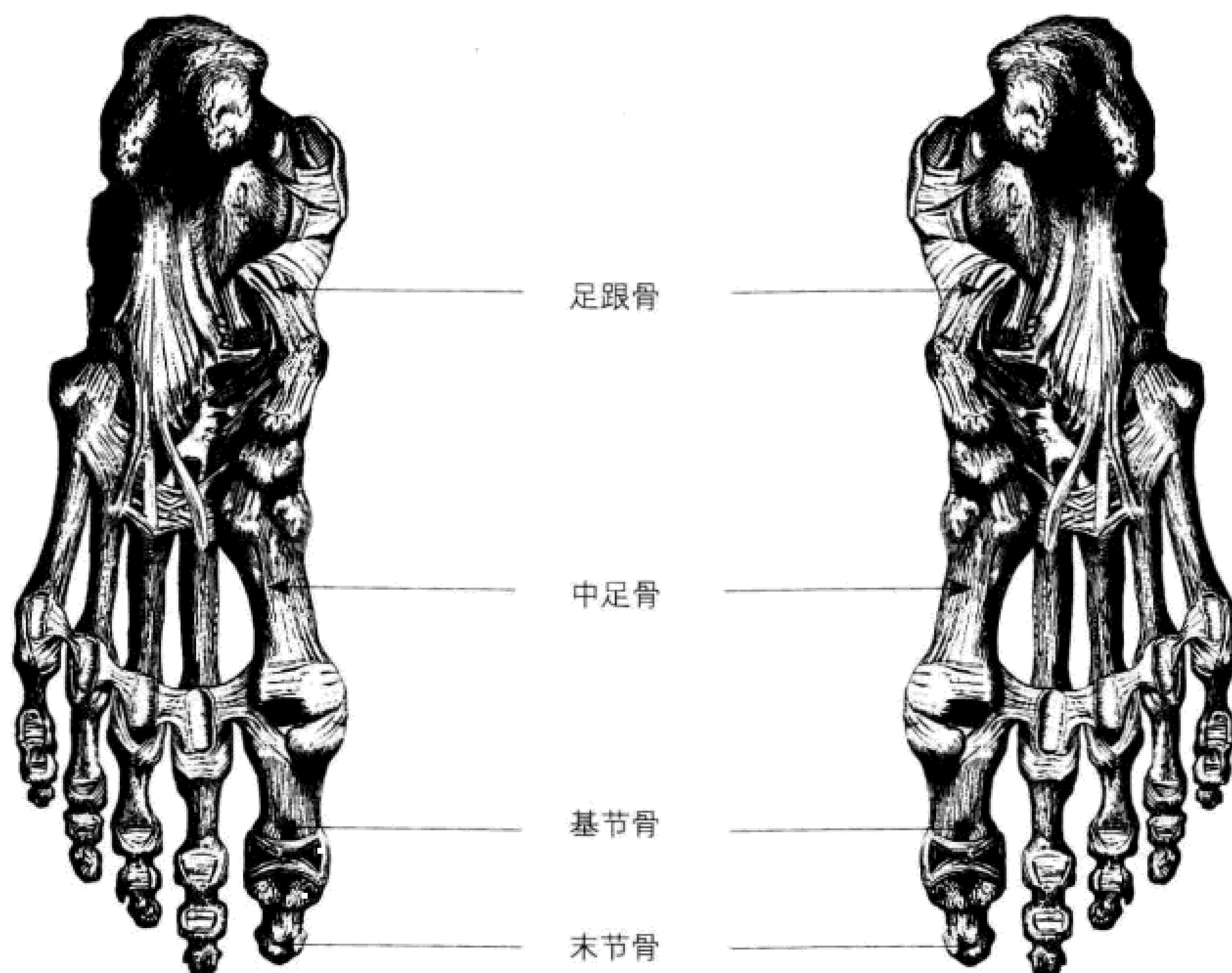


腿的不同形态



脚的组成与结构

脚在漫画创作中是比较容易被忽视的部位。有很多同学都不太注重对脚的刻画，往往都是画得很简单，很不协调。认真学习脚部结构，掌握脚部特征，在以后的漫画创作中，会给自己加分的。

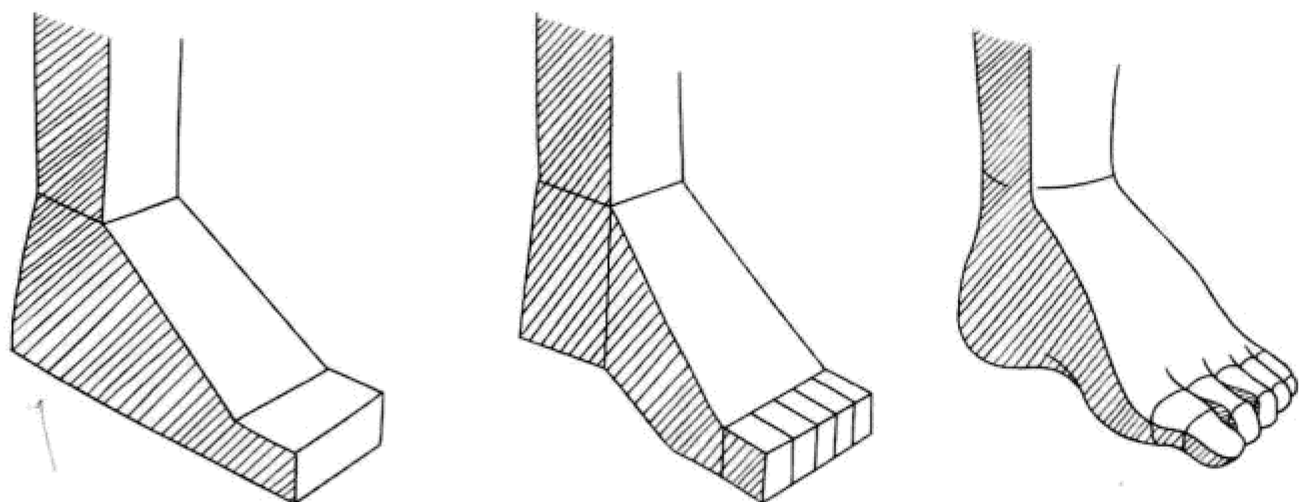


脚的骨骼透视结构



脚的块状结构

透过脚的块状结构图，可以更深层次地了解脚部特征，以便将脚更准确地绘制出来。

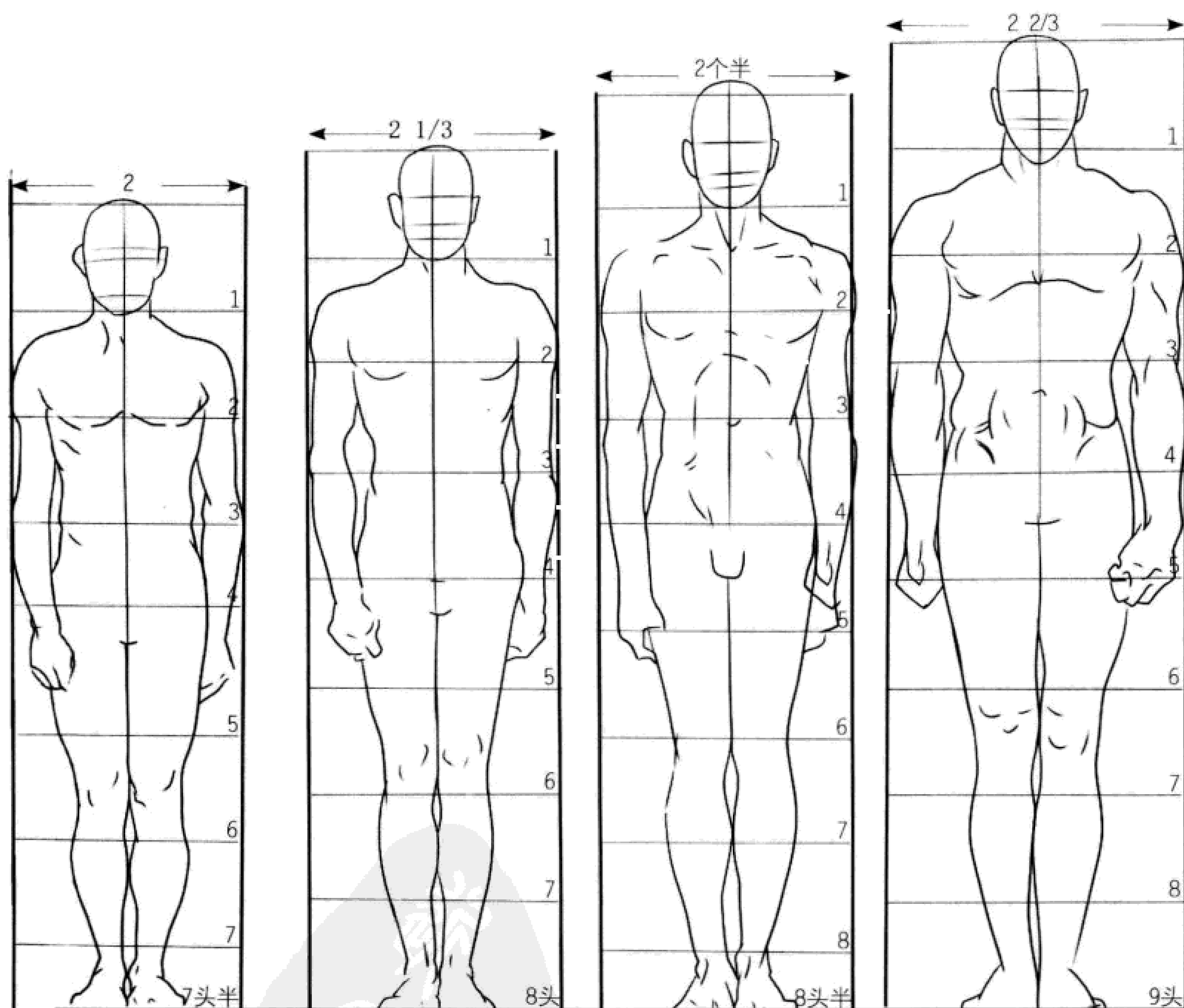


脚的不同姿态

男性角色头身比例

正常比例

通常男性角色的头身比例有以下几种，分别为7头半、8头、8头半和9头身。想要更加准确地塑造男性角色，让其更加趋于真实，就一定要掌握好不同类型的头身比例。



7头半头身比例，适合较矮胖的男性角色。

8头身比例，比较正常，适合普通男性角色。

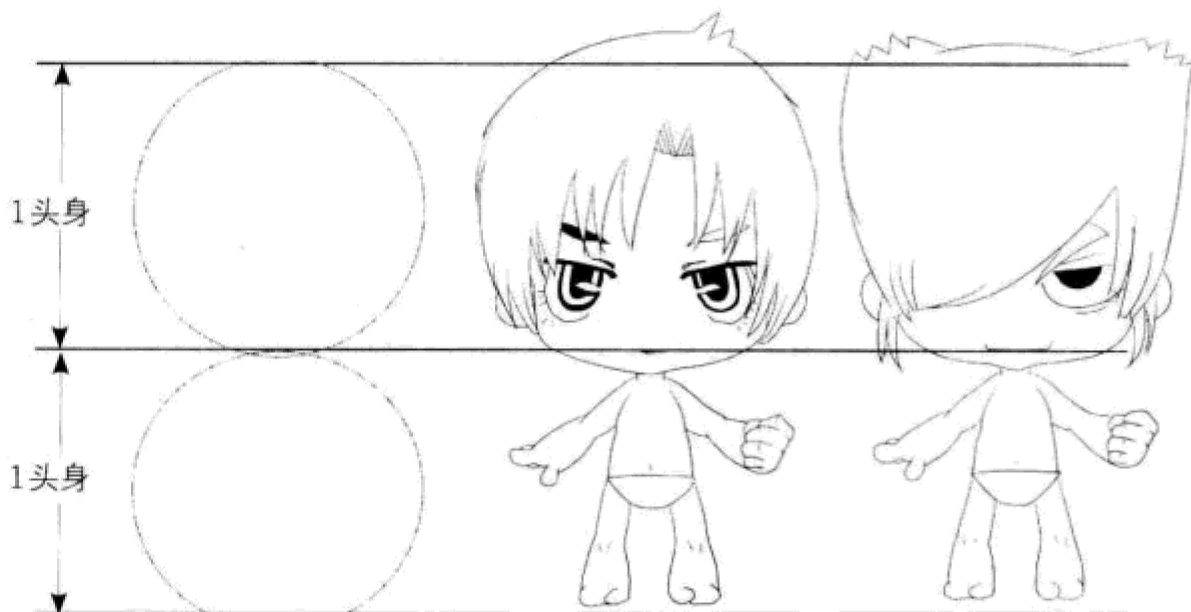
8头半头身比例，是公认的标准身材，适合绘制一些美少年角色。

9头身比例，是较完美的人物头身比例，主角或完美角色常会用到这个比例。

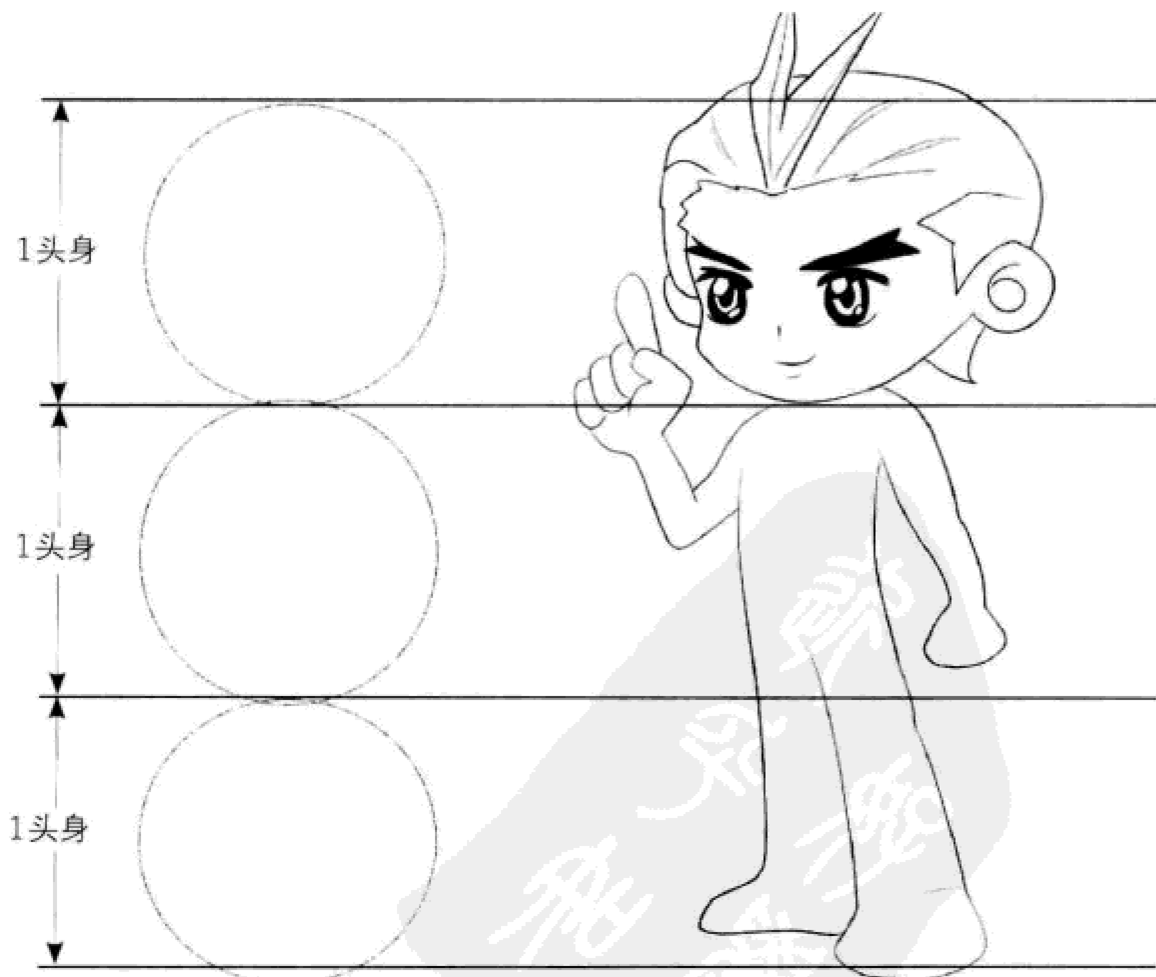
Q版人物头身比例

Q版人物一般都是2、3头身，人物圆润可爱。Q版人物非常地受欢迎，在这里我们介绍一下2、3头身的Q版男性角色的身体比例。

2头身的人物头部与身体的高度差不多，矮矮的身材设计，体现出人物的乖巧可爱。2头身人物的外轮廓浑圆，头和眼睛显得特别地大。人物的身体结构比较简单，简化了关节转折。



而3头身的人物身材有了一定的结构变化，可以做出更多动作，表现出一些搞笑效果。脸部要适当表现出轮廓的特征，人物身体结构要明显，有颈、肩、腰、臂、臀的区分。





第四章　男性角色的常见动作

人物特征通常会通过动作表现出来，创作时可以通过动作姿态来表现人物性格、发生的事件或环境。特别是人在运动时表现出来的力量感和节奏感，都有强烈的感染力。

在本章中我们主要是对男性角色常见的动作进行分析并讲解其绘制技法。

基本动作

站立

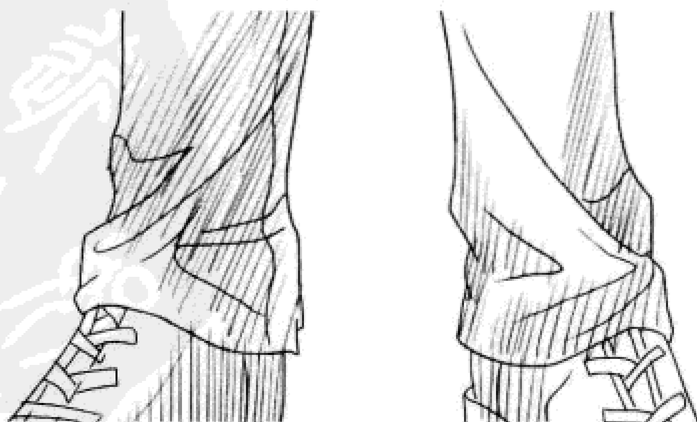
站立是最基本的动作之一。在绘制站立姿势前，要仔细参考人体骨骼和结构，注意站立姿势特征。做好前期工作后，就可以进行创作了。





人物面部表情冷静而自信。





衣服腰间和裤腿处的褶皱是表现服装质感的重要元素。



❶ 用简洁的线条将脑中已经设计好的站立姿势描绘出来。



❷ 用十字线确定五官位置。画出整个头发的轮廓，以便塑造发型。



❸ 根据十字线和头发的轮廓线画出男性角色的五官及发型。

❹ 确定五官和头发后，为人物添加衣服。



❺ 整理线条，擦去多余辅助线。





❻ 根据人物身体结构、衣服转折关系，为其添加阴影，增加人物立体感。

这样，站立的男性角色塑造完成，绘制时需注意一定要遵照人体结构，否则，绘制的人物形体会出现错误，造成人物站立姿态不协调。

坐

坐，同样是人物最基本动作之一。绘制时，要按照男性人体结构来设计动作，还要考虑男性角色的坐姿习惯。在这里我们设计的坐姿是常见的盘腿坐，这种坐姿能凸显男性角色大方不羁的性格特征。





❶ 首先描绘出人物盘腿的轮廓，绘制时需注意盘腿是两腿交叉式的腿部结构。



❷ 用十字线确定五官位置并画出发型轮廓。



❸ 根据发型轮廓线绘制出男生的头发，注意辫子的位置。

根据十字线画出五官，为眼睛添加高光，使男孩的眼睛显得炯炯有神。

确定身体的轮廓线。



❹ 为人物添加衣服，添加时需注意男孩的坐姿，略微有些弯腰，所以绘制时需注意坐姿对衣服的结构及褶皱的影响。



❺ 整理线条，呈现一个完整盘坐的男性角色。



❻ 根据身体结构，为男性角色添加阴影，使其更具立体感。

盘腿坐姿势重点在于两腿盘坐、腿部交叉的透视及结构的把握。

跑

设计跑的动作时，要特别注意身体前倾，一腿弯曲，一腿迈开的动作特征。跑的姿态要有动感，不要呆板。绘制时，可借用辅助线找到重心，以避免人物形态不舒服。这里我们给出了一个极具动感和张力的奔跑动作的绘制过程，以供大家参考。



跑动时飘逸的长发，凸显速度感。



奔跑动作的特征是一腿弯一腿直，因为奔跑幅度大，腿是斜着的。



❶ 用直线描绘出奔跑动作的轮廓。要特别注前胸和两腿的结构关系。



❷ 用十字辅助线确定五官位置，注意面部朝向。

绘制头发轮廓，注意表现奔跑时头发向后飘逸的感觉。



❸ 借助辅助线，确定脸型，画出人物五官。要注意脸型与五官随着人物奔跑时产生的颤动会有些变形。

根据轮廓线画出发型。要特别注意发梢的形状和朝向。

加重线条，确定身体轮廓线。



❹ 在确定人物身体轮廓线后，为人物添加衣服及褶皱。要注意画出衣服向后飘动的感觉，以及落地脚穿的鞋的形状。



❺ 擦除辅助线，使奔跑的男性角色完整。



❻ 为男性角色添加阴影，使其更具立体感，注意跑动时裤子和衣服上的褶皱表现。

跳跃

在基本动作中，跳跃是比较难掌握的，因为跳跃时，人是离开地面，悬在空中的，跳跃这个动作的特征是双腿离地，身体自然向上。绘制前，先想象一下跳跃时的身体姿态，同时自己可做几次跳跃，从中体会。





❶ 用直线画出跳跃的身体结构，注意腿部与背部的弯曲程度。



❷ 用十字线确定出五官的位置。绘制头发的轮廓。用重一点的线条确定身体结构。



❸ 确定发型及五官，注意跳跃时脸部、五官及头发的变化。

再次确定身体结构线，擦除辅助线，使身体结构明朗。



❹ 根据身体结构为人物添加衣服，注意人物在跳起时上衣的背面以及裤子在腿部弯曲时的变化和形状。



❺ 擦除辅助线，使画面完整，完成线稿。



❻ 选定光源的朝向，为人物添加阴影，增加层次感、立体感。

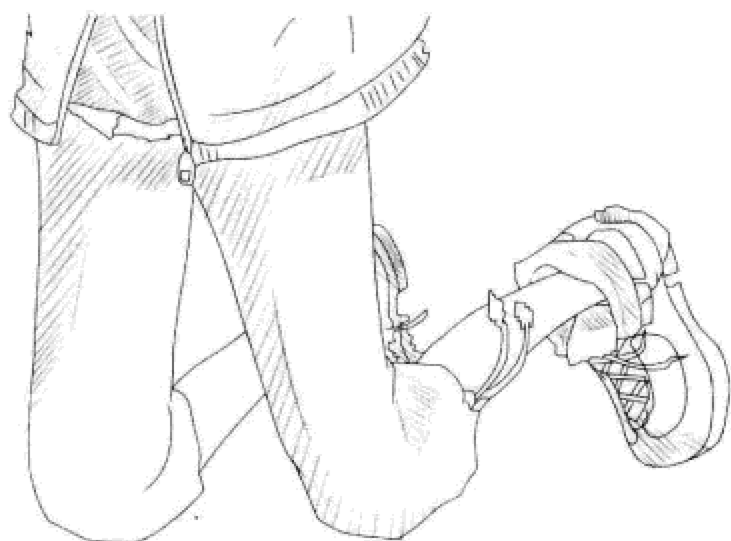
跪

跪也属于人物基本动作之一，这一动作比较容易掌握。绘制时需注意膝关节弯曲程度和脚部形状。





为活泼男孩画出衣服结构，注意两手是插在上衣兜里，这个跪姿会使两臂向前用力，所以要突出兜部的膨胀感。



腿部的弯曲是表现人物跪姿的重点，对待裤子因腿部跪姿而形成的褶皱，绘制时需特别谨慎，要画准确。



❶ 用简洁线条勾勒出人物跪着的姿势，并在脸部添加十字线。



❷ 根据十字线绘制出五官。描绘出头发的结构。



❸ 细化五官，为人物眼睛画出高光，增加透明度。
确定身体结构线。



❹ 为人物绘制出衣服的大致结构，注意身体弯曲部位的褶皱及鞋的透视。



❺ 整理线条，擦除辅助线。



❻ 根据光源方向为人物添加阴影。

蹲

蹲是基本动作中比较难掌握的，人物蹲时动作特征是背部、大腿、小腿呈N形，大腿与小腿折叠，肌肉因挤压而变形。在绘制这一动作时要找好重心，否则人物会出现歪倒的现象，需平时多体会。



注意围巾打结的绘制方法。



❶ 绘制出身体、头发轮廓，用十字线确定五官位置。



❷ 确定头发的轮廓、五官的结构。



❸ 根据人物身体结构添加衣服的结构和褶皱。



❹ 细致地刻画五官，整理线条，使画面完整。



❺ 为人物添加光影效果，注意肢体之间的重叠投影。

日常生活动作

刮胡子

男人的胡须每天都会生长，所以刮胡子的动作是男性角色动作中很有代表性的。在动漫作品中，刮胡子的动作也是最常见。

刮胡子的动作能够彰显男性的魅力，在漫画作品中要再加以美化，使人物更帅气，更有男人味。



表现刮胡子动作难点：人物头部偏转的颈部结构和握着刮胡刀的手的手形。

早晨起来洗漱时，男性角色们都爱在肩上搭一条毛巾。适时地为其添加毛巾。

在人物的胸前添加伤疤，使其更具野性。



❶
用简洁的线条绘制出人物动势。
刮一侧的胡子时，人物的动作特征是头部向一侧转，呈现的是一张侧脸，所以绘制人物时应注意颈部的转动。



❷
描绘出人物头发、五官和手的形状。
尤其要注意手指的形状。



❸
确定人物身体结构线，仔细描绘出头发、五官和手的细节。把握刮胡子时男人的表情。



❹
画出刮胡刀的形体结构和人物脸上的刮脸液形状，为下一部细化形象做铺垫。



❺
整理线条，擦除不必要的辅助线。深入刻画手部、道具（毛巾、夸胡刀）。画出刮胡液在脸上的泡沫感。



❻
选好光源的照射角度，为形象添加阴影（尤其是脸上的泡沫部分阴影的处理），使其更有立体感。

吸烟

吸烟是成熟男人惯有的一个动作（吸烟有害健康）。动漫作品中人物通过这个动作来彰显男性魅力。通常在动漫作品里表现吸烟的男性角色都是很酷很有型的。生活中多观察一些男性吸烟时的动作，以便能够跟好掌握这一动作的基本特征。

叼着烟的男性的侧脸，显得十分地酷，有男人的味道。





正在用手挡风，点烟的男性角色。

点烟时，人物会不自觉地微微将头向打火器一方倾斜。



蹲着吸烟的男性角色。

注意人物两手之间的烟头和腾腾的烟雾。



❶ 用直线简洁地绘制出人物蹲着吸烟时的形态。



❷ 用十字线画出五官位置，并画出头发轮廓。



❸ 确定头发、身体的线条。要注意手夹烟的动作特征，背部略微前倾，一手放于腿上，一手放于双腿之间，双脚踮起，为人物添加衣服及结构。



❹ 画出人物吸烟时惆怅的眼神。



❺ 整理线条，使画面完整。



❻ 根据光源的照射角度为形象添加阴影，注意烟雾部分的处理。

骑机车

骑机车这个动作在漫画作品中可以说是最能体现大男孩潇洒、率性的动作之一。用动漫手法加以美化，会使动作本身散发着一种无形的魅力。跨坐在机车上的男性角色多是很帅的形象，有着俊俏的外表和完美的身材。生活中很多人有骑机车的经历，要多加体会。



在绘制骑机车这个动作时要注意，人物一脚踩地的承重感，还要找准坐在机车上的人物重心，同时也要注意机车这个辅助道具的形体表现和框架结构。

❶ 用简洁的线条绘制出人物形体结构和机车架构。



❷ 绘制出大男孩的刘海和发型以及帅气的五官。

用重的线条确定人物身体结构。



❸ 为人物添加衣服，注意人物坐在机车上对衣服结构的影响，注意线条走向。



❹ 根据机车的轮廓线添加人物手中的机车帽。

为机车添加出内部框架、零件等。



❺ 接下来，擦除辅助线。深入刻画人物五官、发型。

对人物衣服的样式及褶皱、机车帽等细节进行深入刻画。

同时对机车也进行深入细致的刻画。



❻ 为人物、机车添加阴影，注意机车质感的表现。

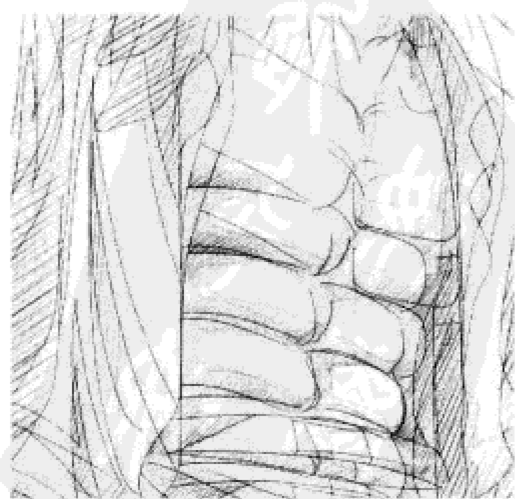


钓鱼

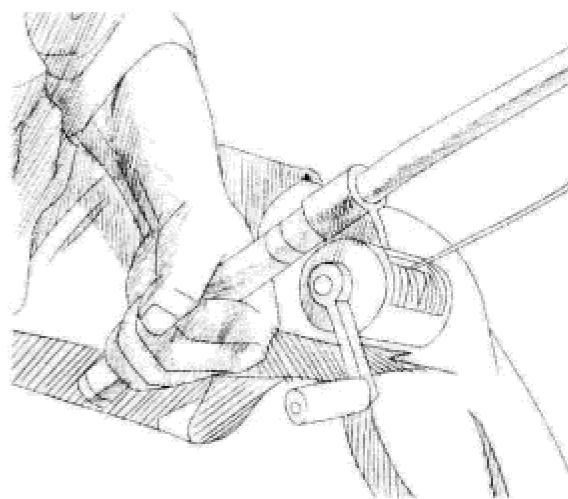
钓鱼的动作有非常假日、休闲的感觉。钓鱼动作的特征是人物身体非常放松，身体各部分都有种松弛感，握住鱼竿的手要有力、要稳。同时人物面部表情要非常认真，时刻等着大鱼上钩。



人物面部表情



肌肉的表现



鱼竿的样式



❶ 用直线大致描绘出人物钓鱼时的姿态，可以先不用过于细致，打出轮廓即可。

用辅助线画出五官位置。

❷ 根据辅助线确定出人物五官。

❸ 描绘出男性角色清凉休闲的发型，进一步细化五官。

强调身体结构线。

❹ 根据身体结构添加衣服，用具有代表性的假日海滩的大衬衫、大裤衩的形象来凸显人物钓鱼时的休闲感，注意衣服的线条走向。



❺
根据轮廓线，细致地将道具鱼竿描绘出来。深入刻画手部，表现出握住鱼竿的力量感。



❻
接下来调整人物形象，深入刻画人物五官，尤其是眼睛，突出那种凝神静气之感。绘制完成后擦除辅助线，查看画面整体效果。



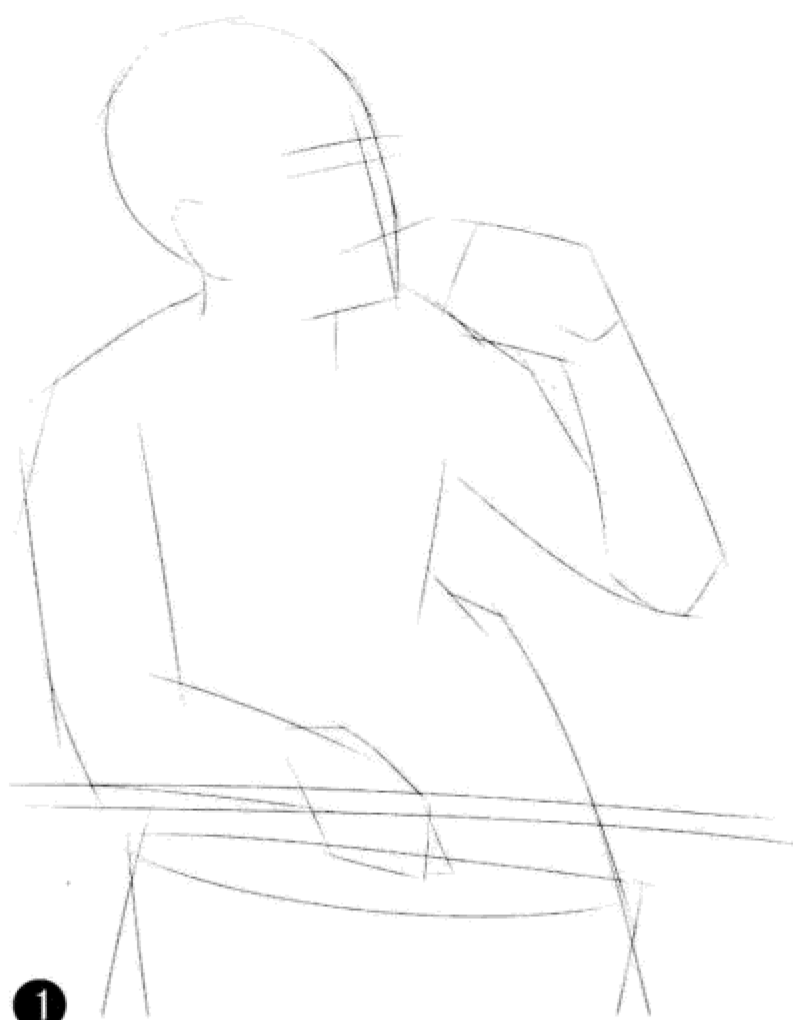
❼
依照人物身体结构和衣服的转折关系为人物添加阴影，以增强人物立体感。

绘制时注意线条走向以及对线条轻重疏密的把握。

喝水

喝水是我们日常生活中最常见的动作之一。喝水时人物的动作特征是抬头，头部微微上扬。在绘制喝水的动作时，要特别注意头部以及颈部关系的把握。这里我们设计了一个男孩喝饮料的动作，以供大家参考。





❶ 用直线大致描绘出人物俯在自行车上喝水的姿态，用十字线确定五官的位置。



❷ 根据十字线确定人物的五官。



❸ 描绘出头部的帽子以及外露的头发。为眼睛画出高光，增加其透明感。



❹ 在确定身体结构线的基础上为人物添加衣服结构，注意人物俯身的动作对衣服结构的影响以及仰头时帽子与上衣的前后关系。



❺

调整画面，用流畅的线条将整个形体统一地勾勒出来，擦除辅助线。把握好手握水瓶时手指的形状。

❻

接下来深入刻画人物，为服饰、道具等添加褶皱、纹理等细节。





❼

依照人物身体结构和衣服的转折关系为人物添加阴影，以增强人物立体感。

绘制时注意线条走向以及对线条轻重疏密的把握。

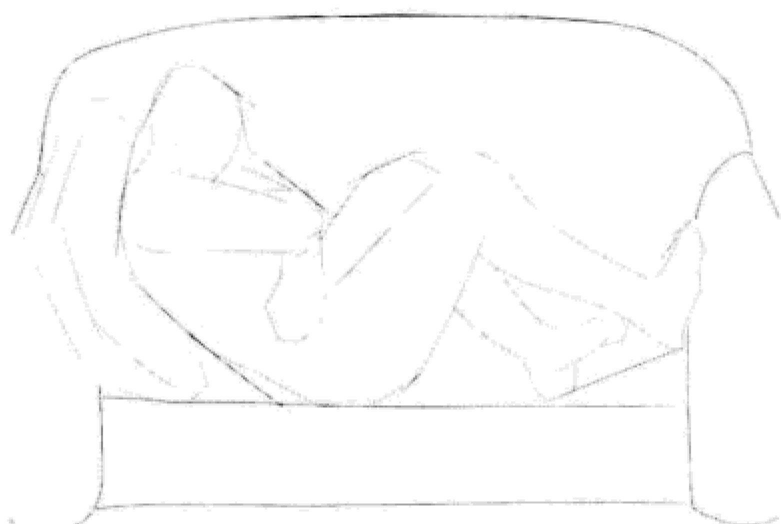


喝水时瓶口抵在嘴上，头部微微上扬。

睡觉

在沙发上睡觉的男青年的动作特征是，整个人体形态呈Z字形。因为沙发不够大，所以睡觉时身体会出现一些蜷缩，同时背部依靠垫子的踏实感也需要表现出来。





❶

首先用简洁的线条勾勒出沙发、靠垫的轮廓和结构，在沙发的结构上绘制熟睡中的男性角色的基本结构。



❷

用十字线确定人物五官位置。用直线画出头发轮廓。确定两手在胸前环抱的位置，注意表现出腿部因沙发不够长而弯曲，脚部用力蹬踏的感觉。



❸

给人物添加衣服，要根据人物身体形态的弯曲、扭转，绘制衣服结构并添加相应的褶皱。



❹

细致地对画面细节进行调整，使整个画面更完整、清晰。擦除辅助线，将靠垫的褶皱感和沙发刻画出来。





睡觉时抱着双肩可以使身体温暖。

❺

根据光源照射角度为人物绘制阴影。要把握好褶皱部分和塌陷部分与其他部位阴影线条的明暗对比。

打架

我们会经常在校园漫画里看到这一幕，两个气愤的少年打在一处，结局往往是主角获胜。在漫画作品中，一般在设计人物打架的动作中经常会尝试修改一些元素，目的是使打架看起来不那么暴力，反而显得很有美感。

打架的动作要有两人来完成，一是主动，另一个是被动，也就是被打的一方。在绘制打架动作时，要多查阅一些影视、漫画中的场景，注意分析动作中的身体形态和身体结构。在这里我们设计了一个男生正揪住另一个男生挥拳的动作，以供大家参考。



主动的一方揪住另一方的衣襟，便于挥拳击中对方。

挥拳时胳膊呈弯曲状，便于发力击出拳头。



❶ 分析动作特征之后，用简洁的线条将人物动势概括出来，确定人物轮廓，线条不要太重，便于修改。



❷ 为人物绘制出头发、五官。在刻画五官时要注意表情的把握（一个是胜利者的姿态，带着愤怒；而被打的人的表情则是羞怒）。



❸ 为人物添加衣服。打架时的衣服显得有些凌乱，人物在挥拳时会带动衣服呈现有褶皱的衣襟。



❹ 深入刻画人物的表情和衣服的样式等。调整画面。擦除辅助线，查看画面的整体效果，注意体现人物动势。



❺ 根据光源照射的角度，为人物绘制阴影，使画面层次感、立体感更加突出，注意线条明暗的变化。

施法

在魔幻类漫画题材中常见到施法的动作。施法者大都为身着奇装异服的魔法师。施法动作的特点是施法者都是很强的人，只要轻轻挥动手指，就可让一块大石碎成无数块，所以在施法时会感觉动作很轻松。可以在人物身上布满火焰等其他特效，可以将特效绘制地特别绚丽，增强人物动作的表现力。

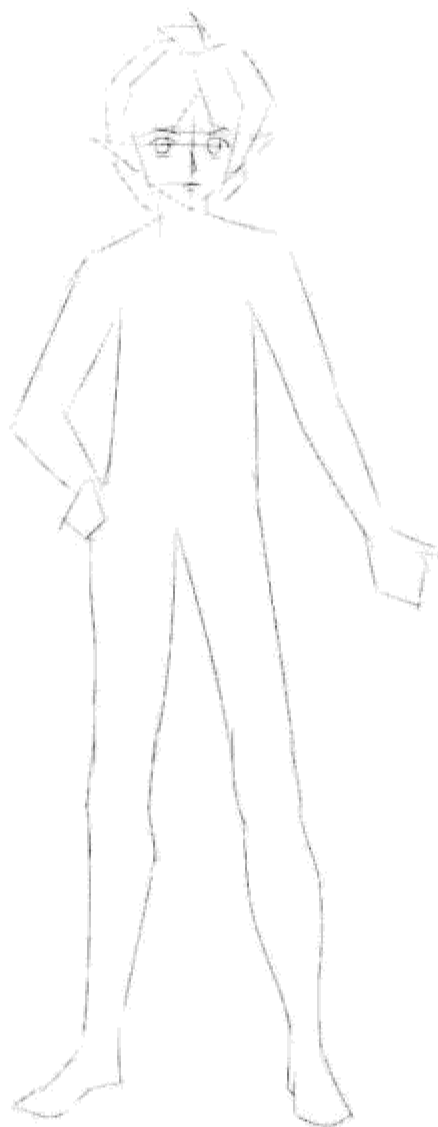


身着奇特服饰，一手叉腰，手中冒出火焰。





手中的火焰要绘制得特别绚丽。



❶ 概括地画出施法者轻松施法的姿态，用辅助线描绘出五官的位置和头发的结构。



❷ 确定五官、发型以及人物身体结构线。注意人物左手施法的手指的形状，在左手上绘制出火焰轮廓。



❸ 为施法者添加衣服，要详细地画出衣服的纹理、图案以凸显施法者神秘感。



❹ 深入刻画人物细节，体现出施法者施法轻松之感。

整理线条，查看画面效果，施法动作完成。



❺ 根据光源照射的角度，为人物绘制阴影，使画面层次感、立体感更加突出，注意线条疏密的变化。



第五章　男性角色服饰

在动漫作品中，表现角色不同职业、性格特征的重要手段之一就是角色所穿的服饰，因此，掌握各式各样服饰的绘制技法就成了非常重要的环节。

在本章中将对不同着装的角色做一些分析，并讲解一些常见服饰的绘制技法。

时尚装

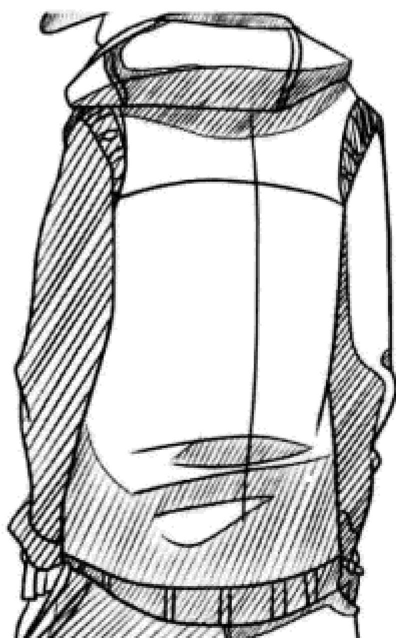
生活中会经常见到一些穿着另类、打扮花哨的人，我们称之为时尚的人。他们最具特色、最为吸引人瞩目的就是他们的一身行头。在动漫作品中我们经常需要绘制这类时尚角色，要学会绘制时尚类男性角色，就务必掌握时尚服饰的画法。下面为大家讲解两种时尚装扮的绘制方法，供大家参考。

范例1

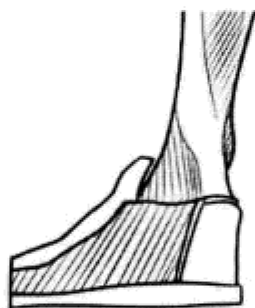
范例1是一套嘻哈风格的服饰。



样式花哨的格纹帽子。



坎肩加帽衫的叠加穿法。



有个性的滑板鞋。





❶ 用简洁的线条描绘出时尚角色的站姿。

❷ 根据身体结构将帽子和衣服添加在角色的身上。

❸ 根据服饰结构，适当添加一些服饰细节，画出服饰的褶皱感。



❹ 调整画面，深入刻画服饰的细节，使其更加完整。



❺ 根据服饰结构、褶皱绘制阴影，使服饰更有质感。

范例2

范例2的服饰稍有些朋克的风格，要注意角色个性的发型，这也是时尚装扮的一个重要元素。

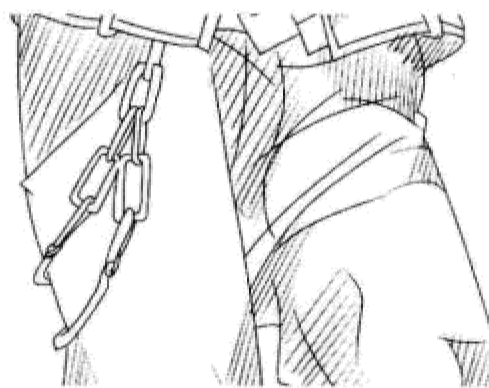


个性的发型和耳朵上耳环都是重要时尚元素。





衣服的立领，肩部无袖的磨破设计。



颓废的吊裆裤和裤子上挎的铁链彰显时尚感。



时尚的人字拖。







❸ 画出人物的时尚发型，注意头发的走向。
描绘出人物五官结构，注意对人物表情的刻画。

❷ 绘制出人物的发型轮廓和五官的位置。

❶ 用直线概括地绘制出时尚人物休闲、松弛的姿态。要画出环臂的透视感。







❹ 根据身体结构，为人物添加服饰，适当刻画一些小细节（如裤链、肩部装饰等），要表现出领子的立体感以及裤子的松垮感。

❺ 调整画面，深入刻画每个时尚元素的细节。发型的飘逸、耳钉的位置、上衣的样式、裤子的褶皱、腰带的款式都需要把握好线条的圆润感。

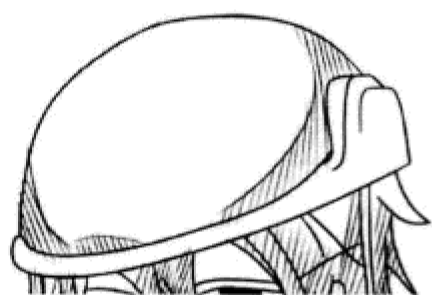
❻ 根据光源照射角度为人物绘制阴影。给服饰上调子时要注意线条粗细、深浅的变化，凸显服装的质感。

侠盗装

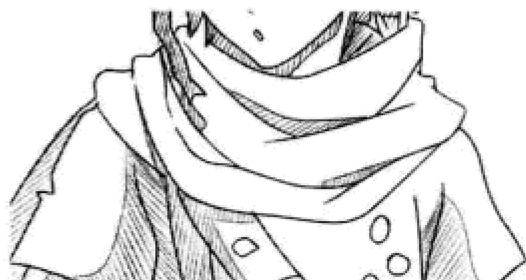
侠盗是一类特别神秘的男性角色。代表着英雄主义，劫富济贫。他们的服饰显得非常奇异，个性张扬，神秘感十足。他们的服饰的特征是有些破旧或是绅士味十足的。

范例1

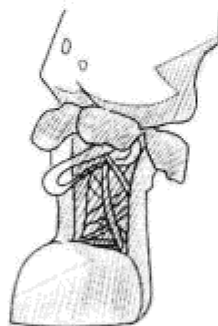
范例1的服饰属于森林游侠型，帽子、披风等元素都是侠盗的典型风格，在这里为其添加了一把长枪做为道具，充分地体现了侠盗服饰的风格和样式。

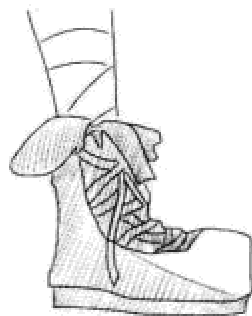


侠盗的圆顶帽



披风的围领





略显破旧的皮靴







❶ 因为人物手拿长枪，所以要把握好人物拿枪的身体动势。

❷ 绘制眼睛时要注意体现面部朝向。

❸ 系统化地将人物的衣服结构一一添加，这里将披风设计成随风飘起状，使人物显得威风凛凛。左腿挽起裤脚，露出绑着绷带的小腿更具服饰特色。



❹ 深入刻画服饰结构、细节，以及长枪的形状和配件的结构。



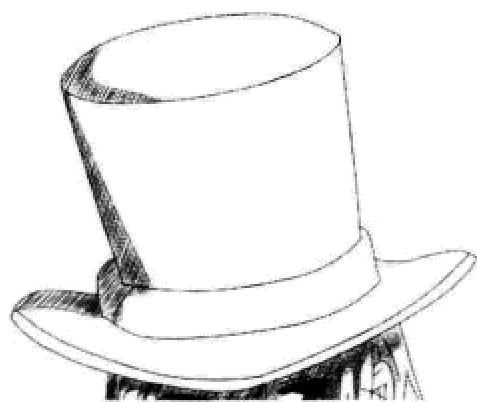


❺ 调整人物表情和服装细节，把握整个画面节奏感。调整画面，完成线稿绘制。

❻ 为人物添加阴影，使人物更有层次感和立体感。绘制披风时要注意明暗面之间的线条对比。

范例2

范例2服饰风格属于城市侠盗型，有欧洲中世纪着装的范儿，显得非常绅士。这类侠盗的装束一般都很文雅，带有艺术气息。



高高的礼帽



侠盗风格的单片镜



手臂撩起披风的姿势很帅气



❶ 用直线勾勒出人物挥臂撩起披风的姿态。



❷ 细致地画出人物的五官，尤其是眼睛的部分，要注意对人物神情的把握。



❸ 添加衣服时，要考虑到衣服的材质和穿在身上的效果。结构线不要过于凌乱。



❹ 调整画面，擦去辅助线。为人物服饰添加细节，如肩部的突起披风的褶皱还有单侧的眼睛。为眼睛添加高光使人物显得炯炯有神。



❺ 根据服装线条走向结构，为其绘制阴影以增加层次感、立体感。

战斗装

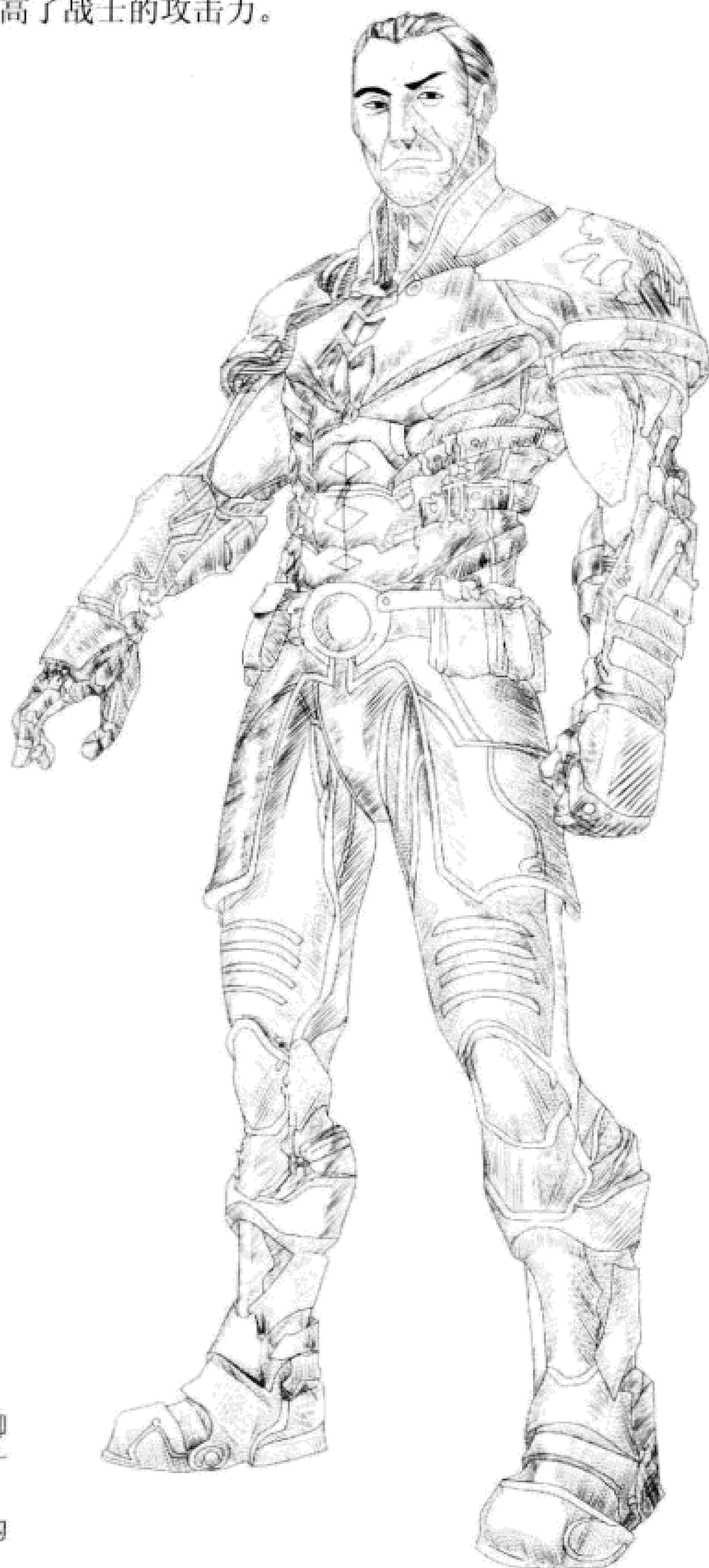
在格斗类题材漫画中，主角们都有着非常强大的能力，他们的衣服即战斗装不仅提高了主角防守与进攻的能力，服装本身也是非常得酷。下面两个范例是属于不同保护两类程度的战斗装，分别是铠甲装和布甲装。

范例1

范例1是凯甲装。此类战斗装看上去很威风，特征是凌乱的服饰内部结构，有很多机械化元素。铠甲将全身包裹，达到保护效果，同时铠甲坚硬的外壳提高了战士的攻击力。

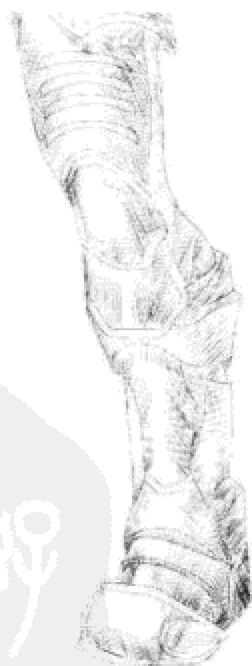


复杂的胸部铠甲结构。



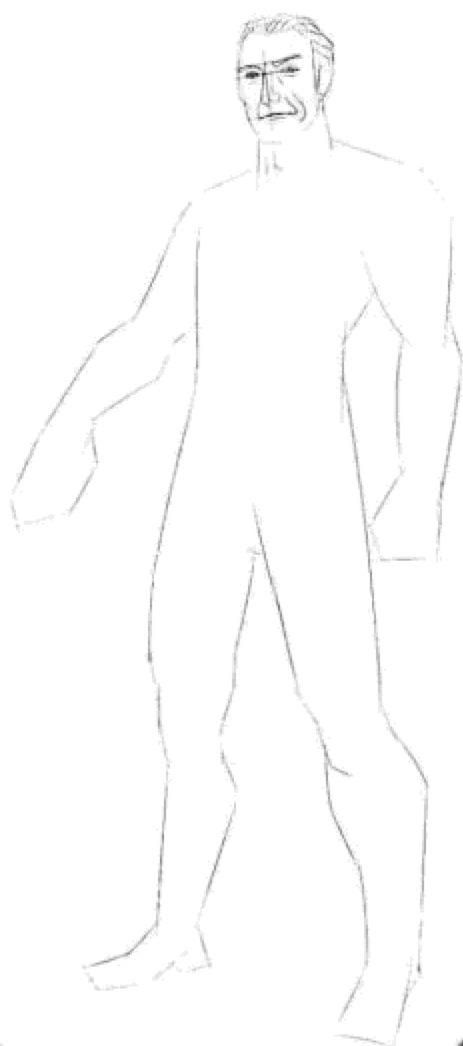


战斗装的手套显得很有攻击性。



腿部至脚部的铠甲设计得要漂亮些，同时注意结构要稳健。

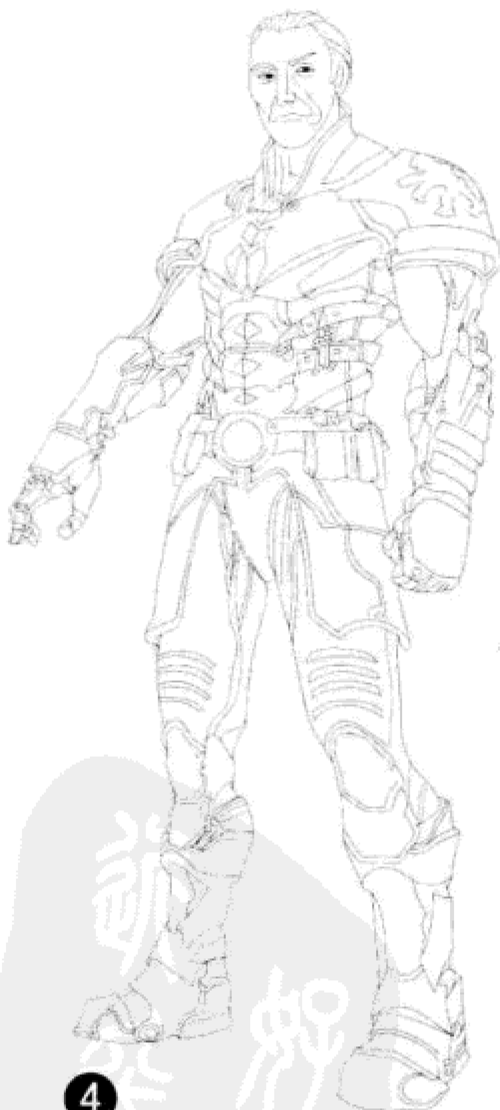




❶ 能够穿起这种重铠甲的战士大都是力量型的，在绘制身体结构时要注意将男性角色强壮的肌肉结构画得很夸张。

❷ 用辅助线画出战士的发型、五官。注意战士脸部的表情要严肃，似乎时刻准备与敌人战斗。







❸ 接下来为战士添加战斗铠甲，战斗铠甲要有紧身贴在身体上的感觉，所以在添加其铠甲结构时，要严格地按照身体肌肉的结构、走向绘制。在铠甲层叠、转折的部位要特别仔细。

❹ 整理线条，添加刻画铠甲细节部分（肩甲上的图纹、手套上的铠甲纹理、腿甲上的保护部位），使其装饰更加华丽，战士形象更具震撼力。

❺ 根据服装线条走向结构，为其绘制阴影以增加层次感、立体感。

范例2

范例2中的战斗装是一席轻便的布甲，可以看出此类战斗装是专为技巧型的战士所设计的。服饰非常华丽，样式别致，花纹奇特，彰显战士的能力和地位。



带有尖角样式的肩甲，显得特别夸张。

考虑到战士的风格和能力，设计精美的手握式火枪，使人物更具张力。

带有身份和地位象征的腰带，显得特别地华丽秀美。

华丽的轻型护膝，显得十分地坚硬，拥有强大的保护能力。



❶ 用直线塑造人物轮廓，应考虑到人物要符合服装的气质，所以要让男性角色的站姿尽量要潇洒。



❷ 画出人物五官和头发，将人物的形象绘制得冷峻，体现战士性格。添加布甲，长袍的下摆画出随风摆动的姿态，彰显其飘逸感。



❸ 适当进行修改，确定并加深布甲的结构线，为其添加细节与花纹。布局的花纹是象征着某种组织或图腾，显得极其神秘、富有美感。画出人物的武器——火枪，并适当的添加细节。



❹ 擦除辅助线，整理线条。刻画布甲细节，注意体现出布甲不同部位如护肩、腰带、护膝的坚硬感。尽量将其描绘地华丽。完成后，查看画面效果，尽善尽美。



❺ 根据服装线条走向结构，为其绘制阴影以增加层次感、立体感。

武侠装

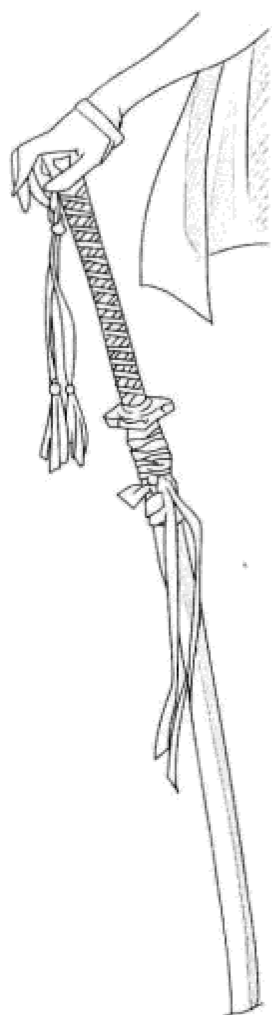
武侠是漫画中的一类重要的角色，角色出现的频率也是特别地高。其服饰也是非常地帅气。多数武侠会穿戴长袍，或是肩带披风，威风凛凛，侠气外露。绘制前可翻阅武侠小说，作为参考。

范例1

范例1中的武侠装属于日式风格，无袖上衣，长裤长靴，肩披一件短款披风。



短款的小披风是整套服饰的亮点。



配备一把日本刀，以凸显服饰风格。





❶ 人物一手叉腰，一手将刀抵在地面，绘制结构要注意人物整体的动势，画出手部的支撑感。



❷ 画出人物五官和头发的结构，确定人物的身体结构线。



❸ 刻画出人物的冷峻外表，要注意表情的把握，表现出武侠那种愤世嫉俗的感觉。



❹ 添加服装结构，肩部的短款披风要依照两手的动势画出翻转结构和褶皱。



❺
画出日本刀的结构。
适当调整画面，增加细节上的刻画，要特别注意衣服结构转折、褶皱，以及战刀的布条缠绕和样式。





❻
擦除辅助线，对画面进行更细致地刻画，使画面完整。

❼
根据光源照射的角度，参考人物性格、服饰的转折关系为画面添加阴影，凸显人物的冷峻神情，增强人物的立体感。

范例2

范例2的服饰风格属于中国风，参考中国古典武侠的服饰风格。长发飘飘的帅气男性角色，黑眼罩遮住眼睛的超酷扮相，一席武侠长袍，腰间的宽大束带和佩刀都凸显侠客的独特气质。





❶ 此人物姿势潇洒，显得浪荡不羁，体现出多数侠客的性格特点。要注意飘逸的头发的轮廓，头发的动态感觉能配凸显侠客的气质和气势。



❷ 根据十字线和轮廓描绘出武侠清秀的五官和飘舞的长发，头发的线条走向要流程，描绘出飘逸的感觉。



❸ 大体画出人物的服饰，因为人物的动感极强，似乎是在风中伫立，长袍的裙摆要画出随风飘荡的感觉，同时要交代清楚长袍因风吹与腿部形成的关系。



❹ 为服饰增加细节上的变化，增加长袍的飘动感，凸显其动势。画出眼罩的捆绑感，画出腰部佩戴的短刀增加服饰的完整性。



❻ 根据服饰的褶皱绘制阴影，使飘动长袍有质感。



❺ 依照长袍的飘动趋势，添加长袍上的褶皱。擦掉辅助线后得到完整的画面。

西装

西装一般是成熟男人的着装选择。西装的特点是非常正式，大气得体。男人穿起西装就会显得特别有味道，彰显男性魅力。西装也是漫画中表现成熟男性角色的重要元素。

范例1

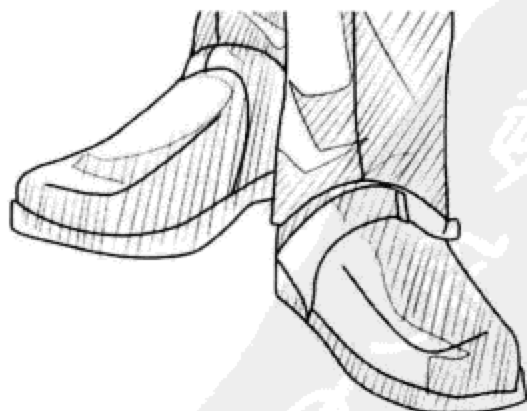
范例1的服饰是一套非常正式的西装搭配，内部搭配衬衫领带，接着是外层的马甲搭配，最外层是西装的上衣。这种搭配是最为常见的西装搭配。



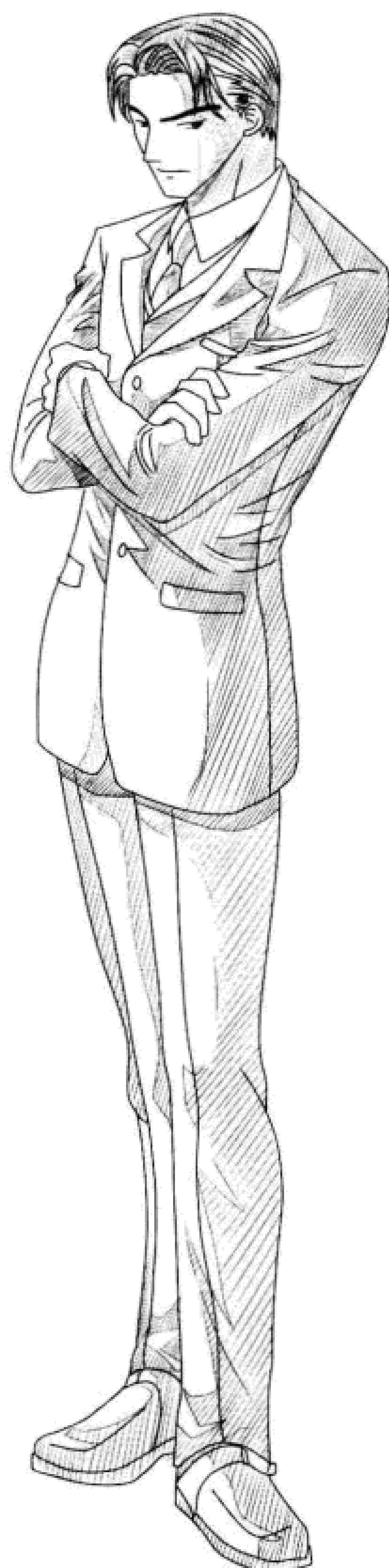
非常精致的领部设计，露出里面的领带和马甲，显得非常有型。



西裤的特点是裤子上面的裤线非常笔挺。



一双帅气的皮鞋是西装的最佳搭配。

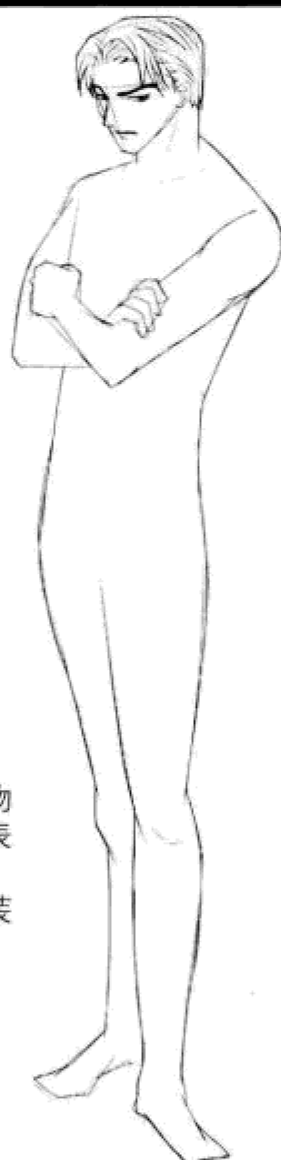




❶ 穿着西装的人一般都拥有着绅士风度，显得很斯文。所以我们将动作设计为双臂环抱，腿部一前一后，脚部呈人字形，凸显人物性格。



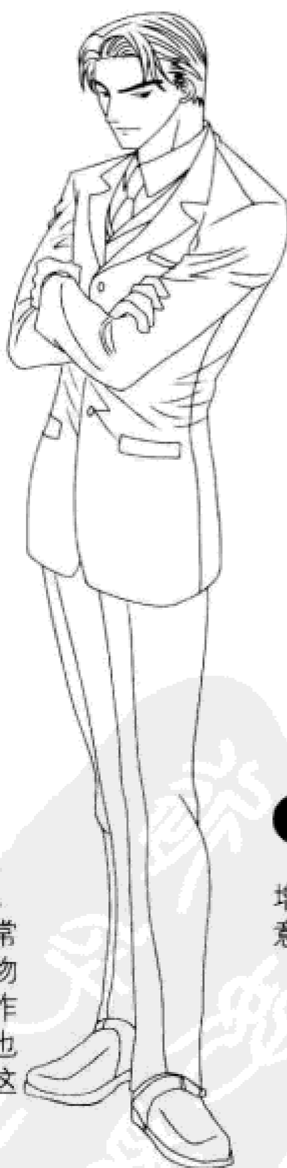
❷ 根据辅助线绘制出人物的五官结构。交代人物的发型结构。



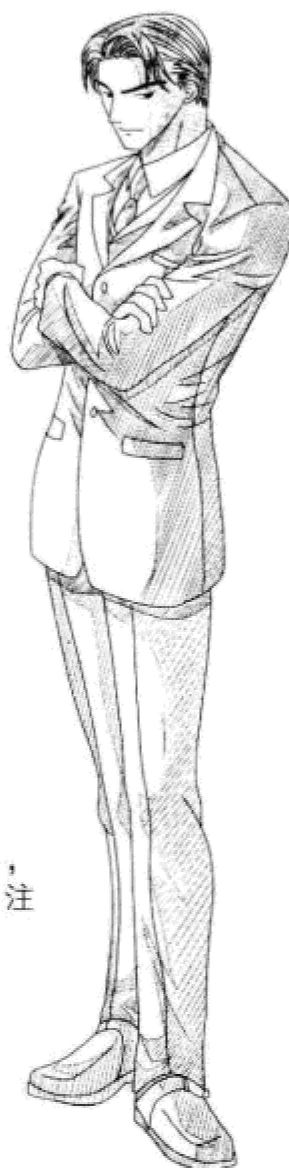
❸ 描绘出人物帅气成熟的外表和干练的短发，来搭配身着西装的整体效果。



❹ 根据身体结构添加服饰。要注意西装的正式感和领部的转折层叠样式。



❺ 擦去辅助线，刻画西装的细节。西装一般都是非常合身的，所以人物在做稍微大的动作时褶皱的感觉也强烈，要把握好这点，刻画到位。

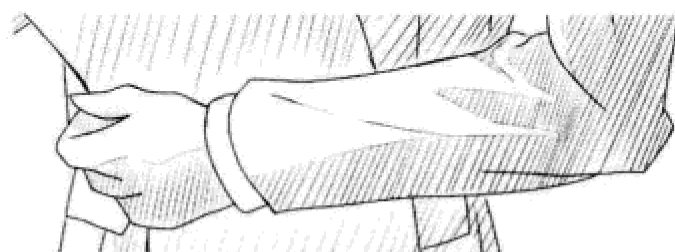


❻ 添加阴影，增加立体感，注意线条的疏密。

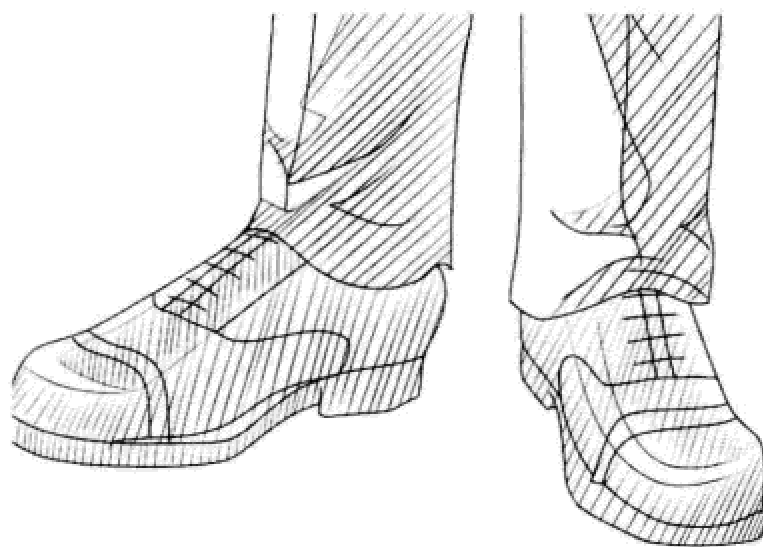
范例2

范例2的西装则显得不是非常的正式，有些工作装的感觉。衬衣领带的搭配，是很典型的上班族装扮。





袖子非常合体，长短合身，手臂弯曲时会露出里面衬衫的袖口。



系带式皮鞋，很合脚便于走路。与西装搭配，是上班族的首选。





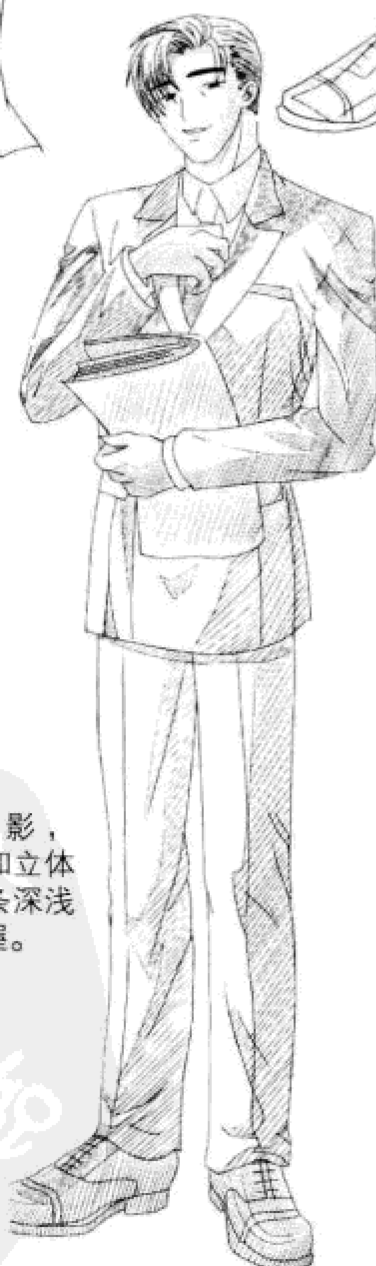


❶ 描绘出人物大体结构。人物一手拿报纸，一手握住领带，注意动势。

❷ 绘制出人物干练的发型和清爽的五官，以达到和西装的搭配协调的目的。确定结构线。

❸ 绘制出西装和皮鞋的结构，在绘制报纸时要注意画出因手臂与腹部对其的挤压而造成的弯曲，要把握好报纸的质感。





❹ 因为要工作的关系，工作服西装会稍微有些宽松，要注意宽松衣服褶皱的处理，裤脚的部位要有堆叠感。

❺ 添加阴影，增加层次感和立体感，注意线条深浅和疏密的把握。

王子装

王子的扮相通常都显得富贵华丽，但也有不少怪异的王子顽皮的服饰风格会有些夸张。但无论是哪种风格，王子装都会有非常浓的贵族气息。

范例1

范例1的王子装风格是顽皮型，整个服装样式夸张、俏皮，有贵族气质。



很有型的扁顶帽子。





领部的小领带设计显得非常别致。



俏皮的条纹短裤。



翘起的鞋尖呈现出古典皇室的风格。



❶ 绘制王子摆弄自己帽子的动作时，要注意身体动势。



❷ 描绘出王子的卷发和秀气的五官，王子的表情很娇气。绘制出服装的大体结构。



❸ 服饰有些肥肥大大的宽松感，绘制结构时要表现出服饰蓬松感。



❹ 整理线条，并添加阴影。注意错综复杂的领部的服饰关系、短裤的条纹走向及靴子的翘起感，这些都是需要刻画的重点。

范例2

范例2的王子装是欧洲古典的宫廷风格。毛领披风，上衣的领部和前襟的条纹设计，帅气的马靴，都显得人物非常高贵和典雅。



毛领的披风和非常有宫廷味的上衣领子，再加上佩戴的珍珠项链无一不体现出高贵的气质。

翘起腿时马靴的转折形状，显得非常地大方和帅气。

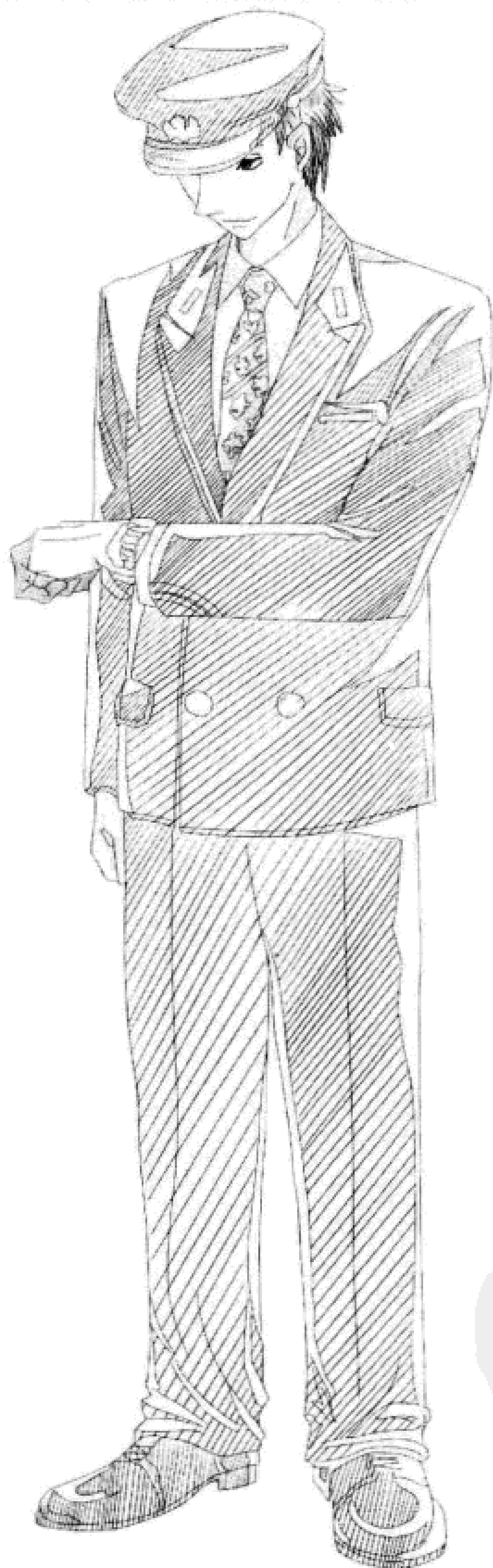

❷
描绘出发型和五官，长长的卷发和大大的眼睛，显得很娇贵。
❶
设计一个休闲自得搭腿动作来表现王子的傲慢性格。要注意两腿的透视关系。
❸
为王子穿上这件很古典的王子装和脚上的马靴。绘制靴子时，注意透视，要将前面的靴子画的大一点，增强视觉冲击力。
❹
做好了上述工作，我们可以做细化工作了，擦除辅助线，详细地刻画人物身上的纹理和样式。
❺
添加阴影，增加立体感。

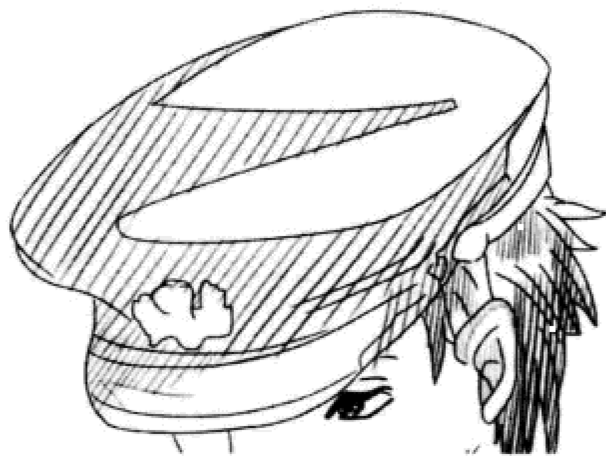
制服

制服的服饰风格有些相似于西装的设计，但又有不同。制服中搭配的帽子和肩膀上的徽章都是体现制服特征的元素。

范例1

范例1是一套火车乘警的制服，其风格很像传统西装领子的设计并搭配衬衫领带，但是版型还是会有所不同，帽子是很大的不同点。





帽子的设计是带有帽檐的正式警帽，非常的帅气。



端庄的领口和领带，十分严谨。



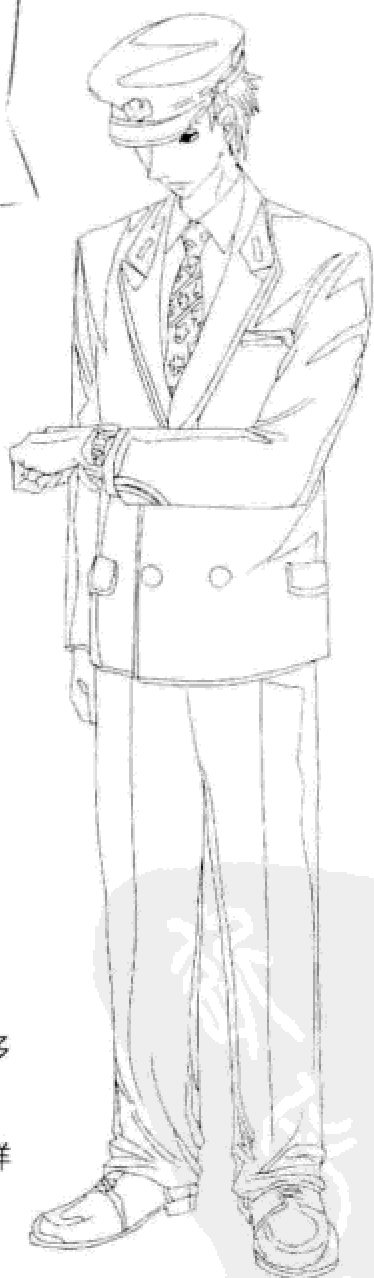
❶ 为凸显人物的气质，设计人物正在看表的动作，仿佛一会就要登上火车。绘制时要注意头部的俯视角度。



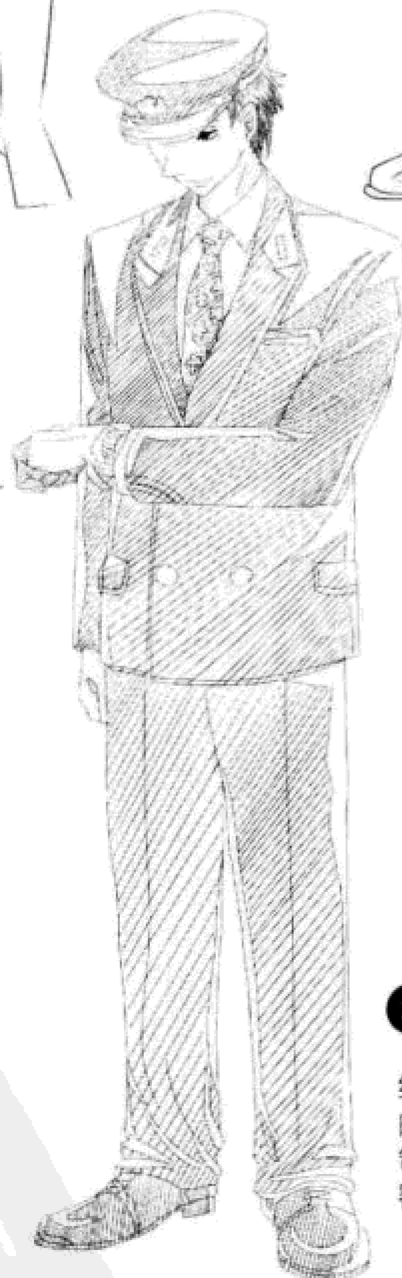
❷ 描绘出五官、帽子的轮廓和露出来的头发，确定身体结构。



❸ 添加衣服，注意整套服饰要松垮，注意裤腿的堆叠。



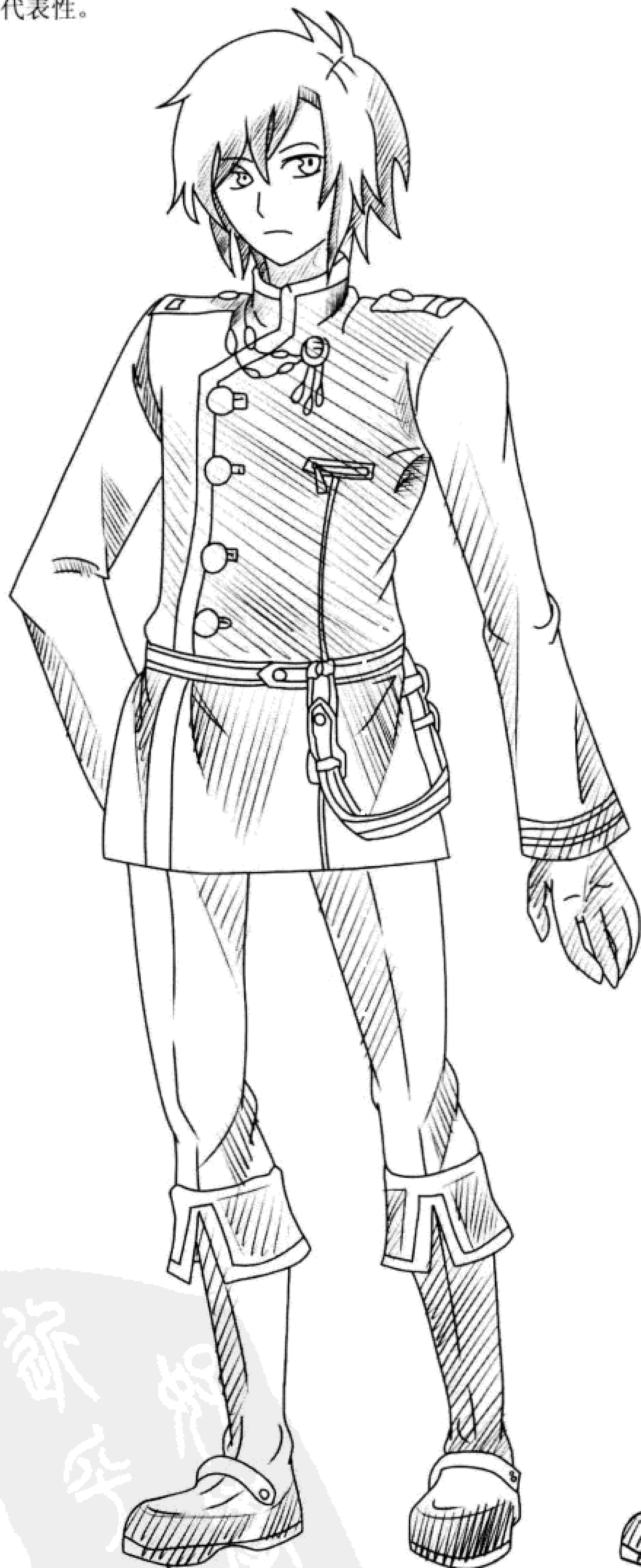
❹ 整理线条，很多细节需要认真刻画，如服装的褶皱纹理，帽子和领带的花纹样式，完成线稿绘制。

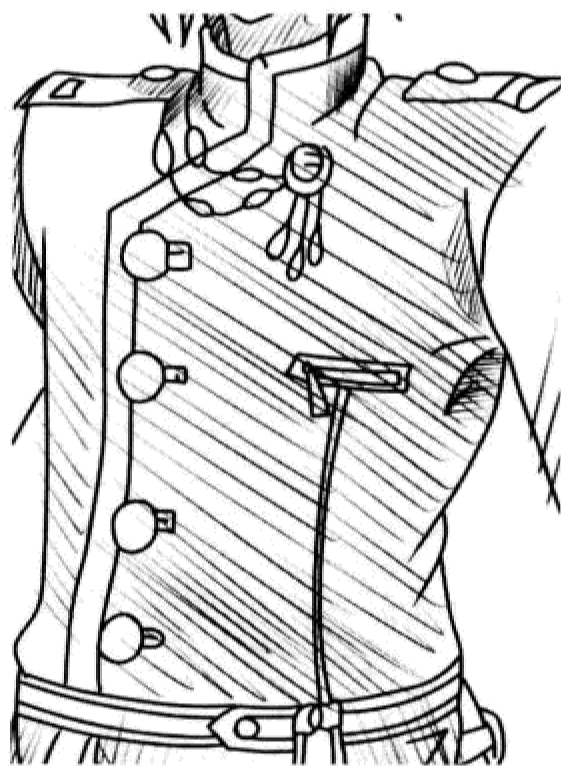


❺ 根据人物的结构绘制阴影，由于服饰的暗部面积较大，绘制时线条的粗细和疏密要把握好。

范例2

范例2是一套军装型的制服。肩部的勋章、徽章和胸前的挂饰，还有领子和前襟的独特设计，都很有代表性。

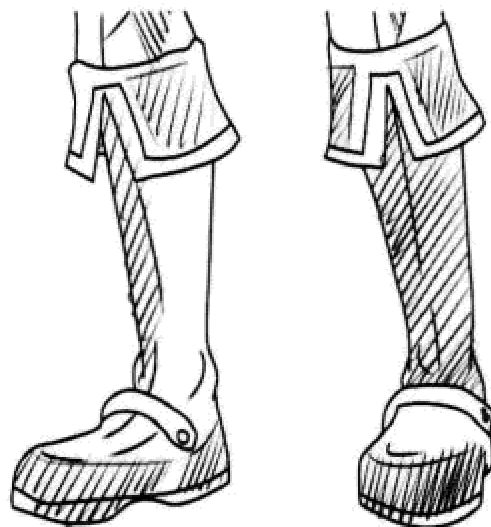




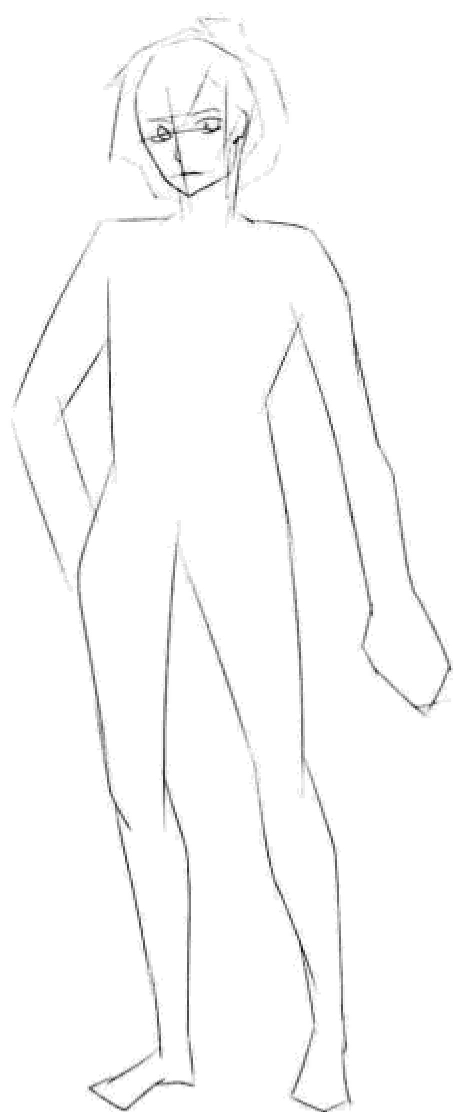
上衣的服饰风格显得特别华丽，徽章、挂饰和大大的扣子都为制服增添气质。



袖口的图案设计。



翻皮靴显得人物拥有很高地位。



❶ 设计好人物动态，大体描绘出人物的结构。



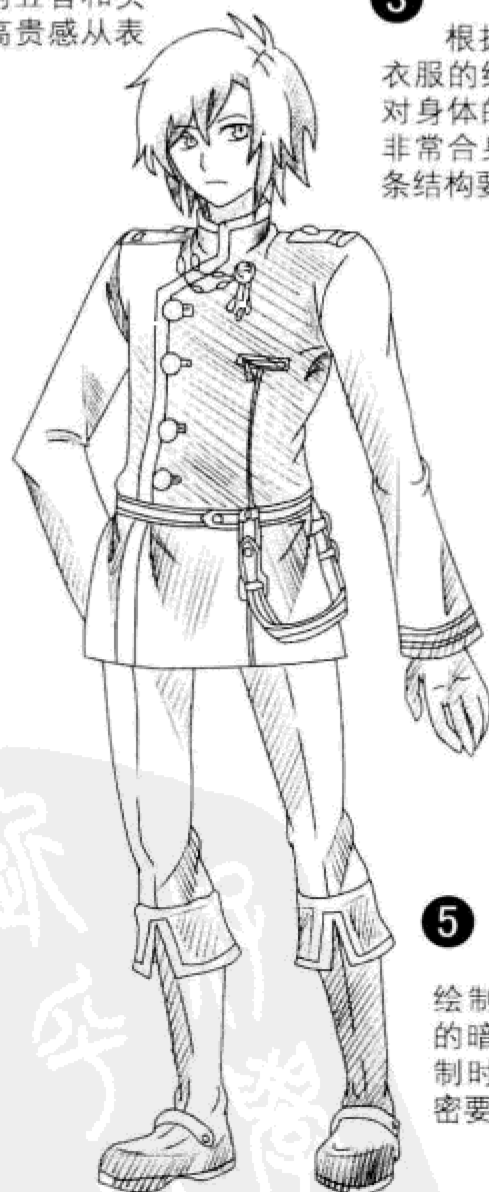
❷ 绘制出人物的五官和头发，要把人物的高贵感从表情中体现出来。



❸ 根据身体结构，添加衣服的结构。领部和衣襟对身体的依附感显得衣服非常合身。胸前的挂饰链条结构要把握好。



❹ 整理线条，在身体结构基础上添加细节，并对服饰进行深入刻画，服饰的套装样式统一。袖口和靴子的翻皮边上条纹的样式风格统一。扣子与前襟的穿插结构，腰间的精致小腰带对服装的束缚感，要表现到位。



❺ 根据人物的结构绘制阴影，由于服饰的暗部面积较大，绘制时线条的粗细和疏密要把握好。

披风

披风是一种非常帅气的服饰配件，在很多漫画题材中，主人公都有一件漂亮的披风作为装饰，彰显其英姿。披风的样式有很多种，下面的两个范例是较为常见的样式。

范例1

范例1的披风样式非常的潇洒，彰显绅士气质。领部的堆叠样式、肩部的纽扣样式和长度是这件披风的特征。



帽子的设计是高顶的礼帽，极具绅士风范。

飘动的披风显得非常的帅气，飘动时，披风的褶皱感增加。



❶ 因为要表现披风的帅气和飘逸之感，所以将人物的动作设计成跳跃中，一手扶住自己的帽子，注意动态的把握。



❷ 绘制头发五官，在人物结构基础上，为人物添加服饰，手扶住帽子和披风随风飘动动态都要通过结构线体现出来。



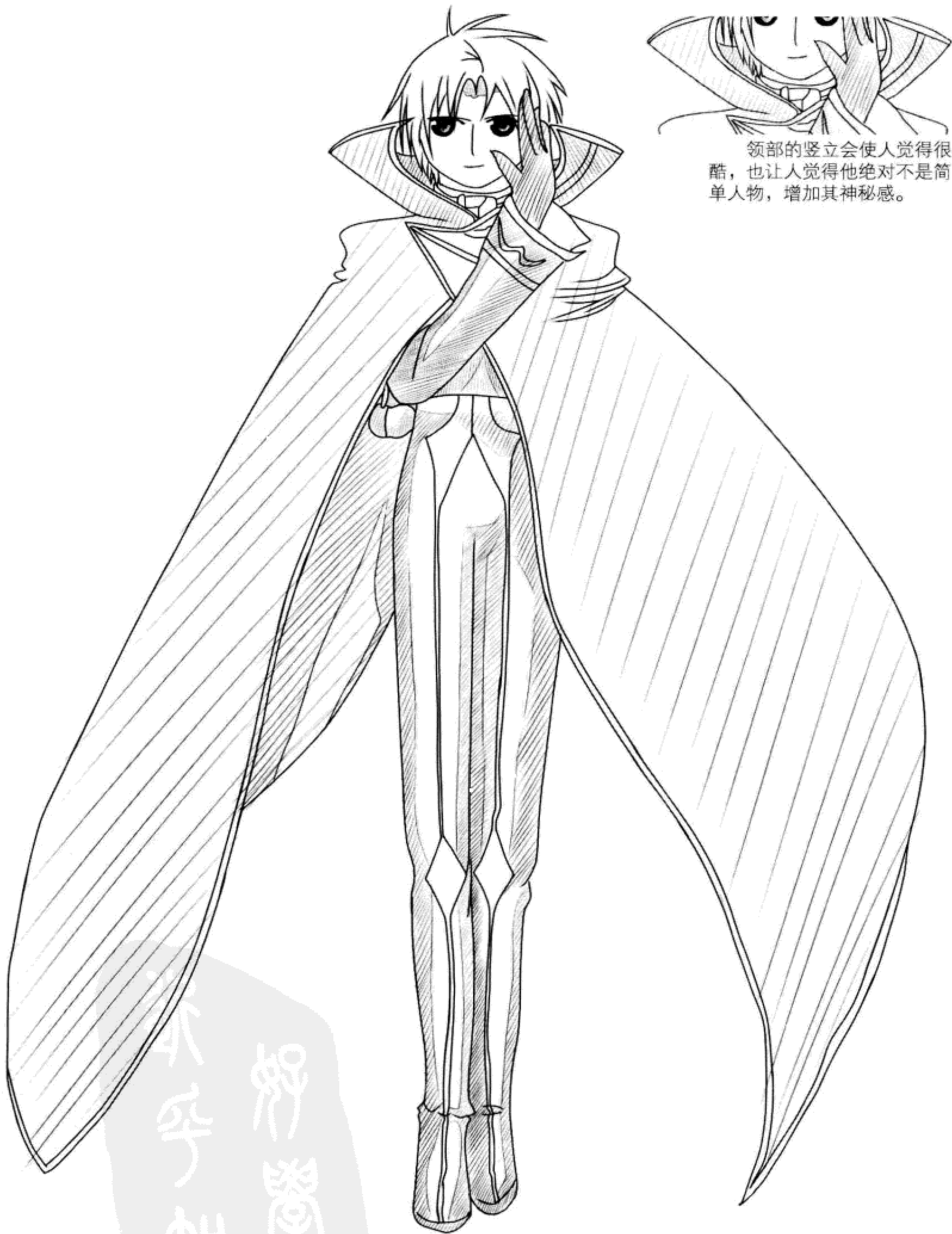
❸ 深入刻画服饰的细节。刻画时，披风的领部堆积感和肩部因风吹动而形成的转折感等部位要认真地处理。

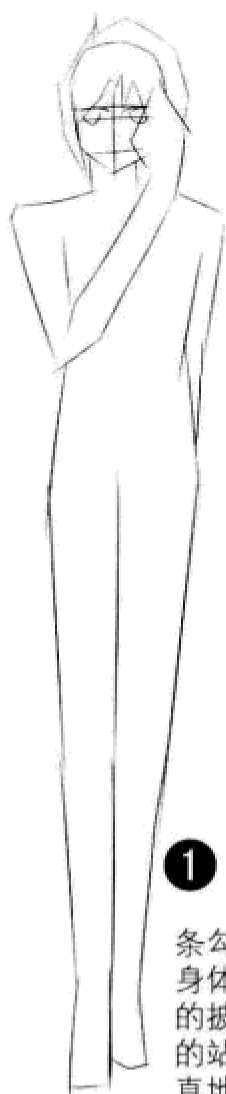


❹ 为人物添加阴影，披风的阴影要依照披风的转折、褶皱和走向，注意线条的疏密程度。

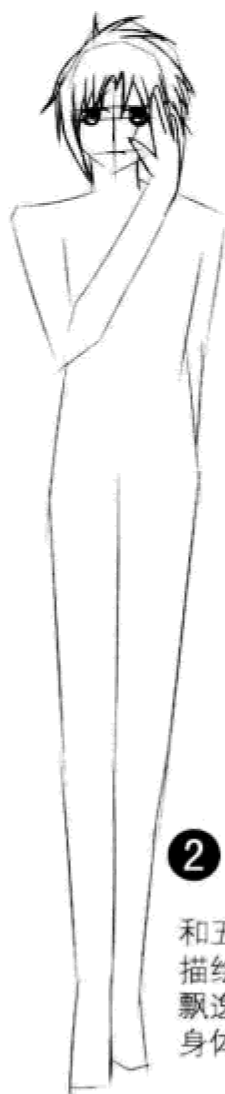
范例2

范例2的披风样式显得十分华丽，高高的立领，披风的尾端呈现蓬蓬的感觉，显得很有型。穿着此类披风的男性角色一般都身份高贵，能力超强。





❶ 用简洁的线条勾勒出人物的身体结构，华丽的披风要有华丽的站姿。人物笔直地站立，一手背后，一手摆出帅气的Pose。



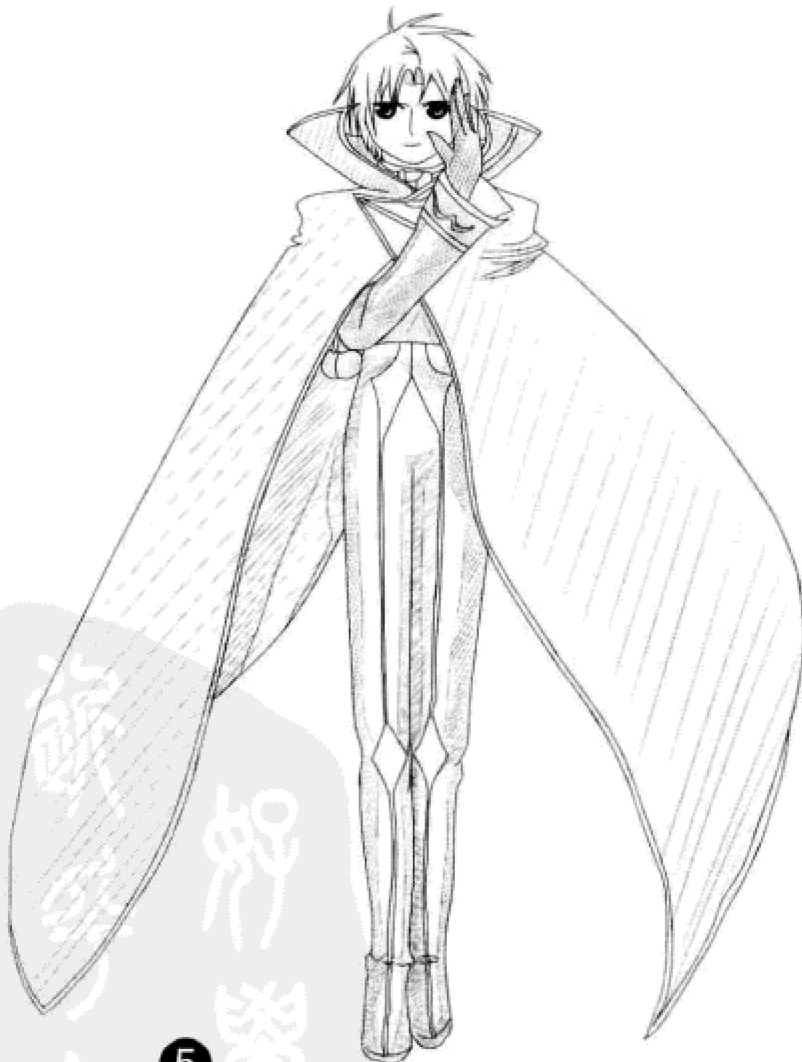
❷ 确定发型和五官，注意描绘出头发的飘逸感，确定身体结构线。



❸ 抓准肩部位置，让披风自然地落在人物身上。竖立的领部和披风尾部的蓬松感要自然得体。



❹ 整理线条，刻画衣服细节（肩膀的褶皱和领子的竖立感）。在刻画中要尽量使披风显得更加华丽。



❺ 绘制阴影要注意内外侧阴影的区别，把握好线条排布的疏密，凸显画面的层次感。

骑士装

骑士是欧洲中世纪时一个社会阶层的称谓，也是一种荣誉称号。骑士的着装会非常夸张、潇洒，还富有贵族气质。骑士本身是一名战斗者，所以服装也都要带有英气和战斗元素。

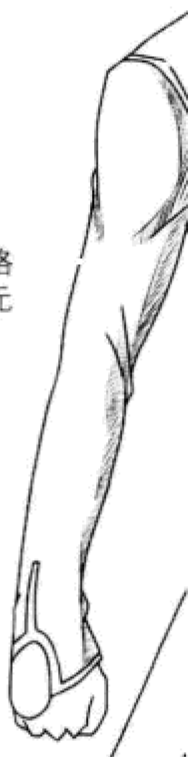
范例1

范例1是主流的骑士风格，服饰很有古典的宫廷气息。前襟的系扣样式，潇洒的裙摆，袖口、裤子和靴子的服饰风格带有战斗元素。整个服饰显得非常绅士，散发着英气。



领口和前襟的设计非常华贵。





紧身的袖子风格和袖口部位的战斗元素设计显得很帅气。



裤子独特的绑带样式和腰部腰带绑束的裙摆。



❶ 绘制出骑士潇洒的身体姿态。



❷ 画出骑士的五官位置、头发结构。



❸ 描绘出骑士英俊的外表和飘逸的发型，确定身体结构线。



❹ 为荣耀的骑士添加符合身份、气质的骑士装。注意领部设计、纽扣样式、腿部绑带的透视关系以及铁靴子的坚硬质感的绘制方法。



❺ 对全身服饰的细节进行深入刻画，注意左手撩起裙带的褶皱关系要交代清楚。



❻ 添加阴影，增加立体感，注意线条的疏密。

范例2

范例2中的骑士与传统意义上的骑士有些不同，这位骑士的气质和着装风格不与传统骑士的风格相雷同，更多了些自由、散漫和嚣张感。能看得出他的地位及实力依然是不可小视。这套骑士装包括了一个大大的毛领风衣、腰间的欧式刺剑、脚部的长皮靴及脸上斯文的眼镜等元素，这些元素体现出这位骑士不拘一格的性格特征，也是凸显人物帅气的重要部分。



毛茸茸的领口和袖口，大排的纽扣是骑士风衣的特征。

风衣的下摆很长。

样式很精干的长皮靴，穿在脚上很有男性魅力。



❶ 为凸显骑士不拘一格的性格特点为其设计了一个潇洒放松的坐姿，左手扶住翘起的腿，一手搭在凳子靠背上，绘制结构线时先描绘出凳子的结构线，在凳子的结构基础上描绘出人物坐姿，要注意动势的把握。



❷ 描绘出骑士的五官和头发。骑士略微俯视，给正面一个很拽的眼神，绘制五官一定注意面部表情的表现，以突出人物性格特征。



❸ 因为姿势的原因，所以在描绘服装结构时认真观察人物身体形态，适时地添加服装结构。要掌握好衣服的走势和纹理的画法。



❹ 接下来做最后一步的细化工作，人物的服装细节要仔细刻画，描绘出风衣的质感。



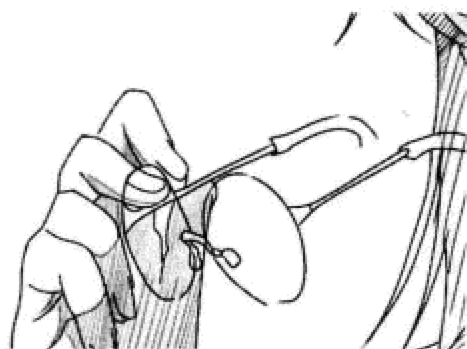
❺ 绘制阴影要注意内外侧阴影的区别，把握好线条排布的疏密，能凸显这个画面的层次感。

绅士装

绅士是彬彬有礼，待人谦和的代名词。动漫作品中的绅士大都是特别帅气，有男人味，温文尔雅，这也影响到了他们的服饰风格，短小的马甲，笔挺的裤子，帅气的皮鞋，都是其服饰的重要组成部分，其服饰的搭配让人感觉很有品位。

范例1

范例1是很潇洒风格的服饰，适用于表现那种爱浪漫、具有温柔性格的绅士。



手中的无框眼镜很有古典绅士味道味。





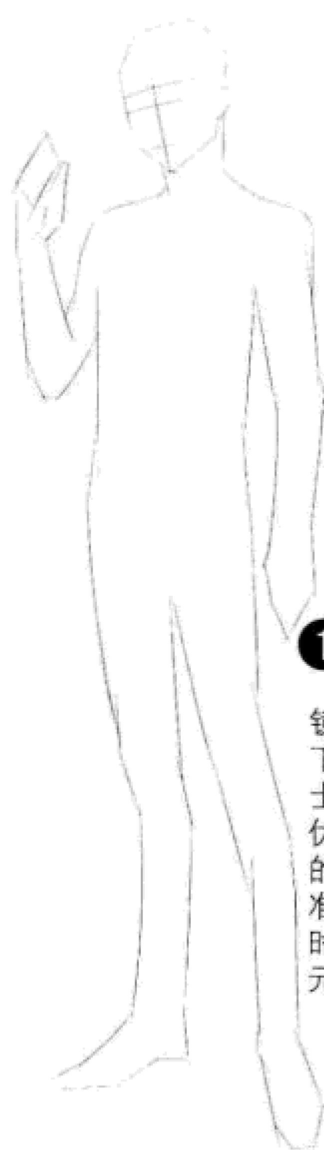
衬衫和马甲的穿着搭配很有韵味，能凸显角色的高贵气质。



衬衫的样式非常与众不同，前襟底端和后边的下摆都很夸张，但让人看起来特别舒服、别致。



秀气轻便的小皮鞋，很符合服饰的整体效果。



❶ 绅士手握眼镜，另一手自然下垂，要注意绅士的站姿要极为优雅，而且身体的结构要非常标准，绘制结构线时要考虑到这些元素。



❷ 画出男性角色的发型结构和五官位置，为下步刻画五官做准备。



❸ 绅士的五官清秀，英俊，稍有些卷的长发显得很有贵族气质。



❹ 确定人物的身体结构线，并添加绅士装。绅士的服装显得特别合体，尤其裤子穿在腿上的形状，这些都让绅士的完美身材得以展现。



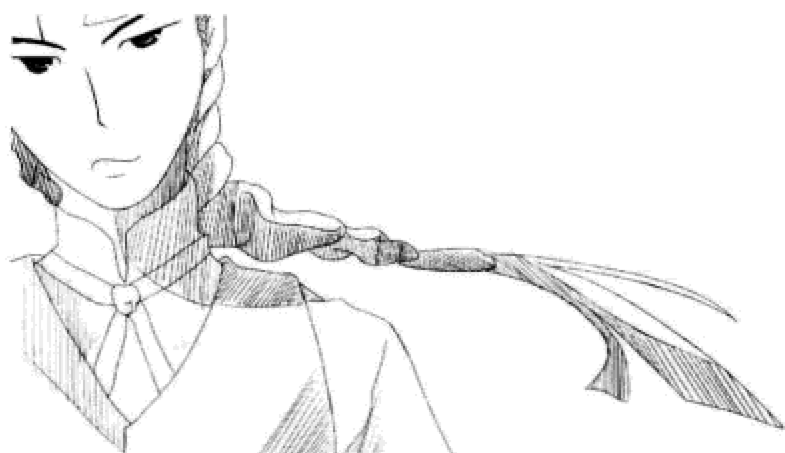
❺ 整理画面，对细节进行刻画，注意眼镜的样式，马甲和衬衫领子的效果及衬衫下摆的样式。



❻ 绘制阴影，增加画面层次感。注意袖口的明暗关系。

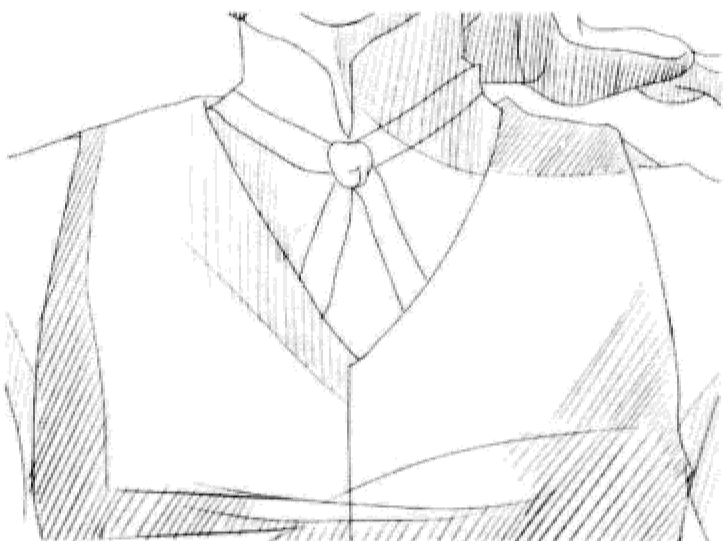
范例2

范例2的服饰风格显得特别的复古，有古典气息。表现的人物也很阳刚。这套服装有些正式，是性格严谨、注重繁文缛节的男性绅士的首选。

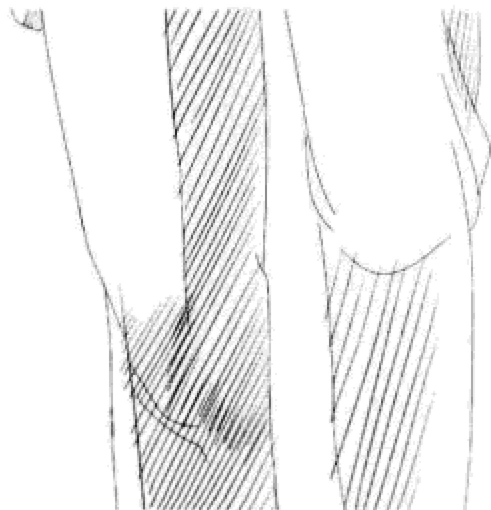


长长的发辫显示出古典气息。





贴身的马甲和颈部的领结非常地典雅别致。



裤子的膝盖部分随着人物的动作显现出褶皱。



❶ 大体地描绘出人物身体结构，绘制时要考虑绅士的人物性格，严厉注重规矩，Pose要酷。整个身体动势是向前行走，手向一遍撩开，稍显冷峻不失优雅的绅士范儿。



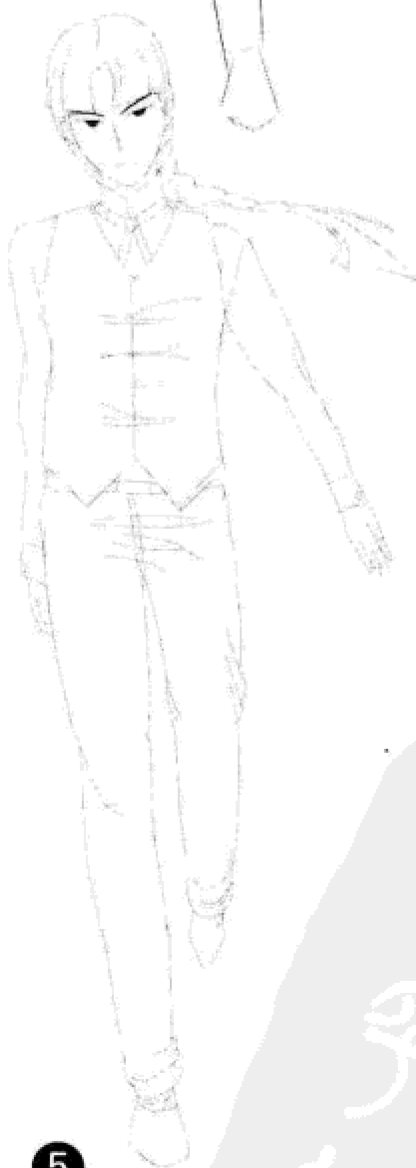
❷ 描绘出人物发型和五官的位置。头发的造型是一条别致的辫子，很有欧洲绅士的装束风格。



❸ 绅士的五官冷峻，有些严厉，额前的刘海别致地分开。确定身体结构线。



❹ 绘制衣服结构，注意整个服装都要特别合身，精致干练，彰显男性魅力，脖子上的领结要画得精巧。



❺ 擦除辅助线，对画面进行调整，注意服饰细节的纹理样式和褶皱关系。



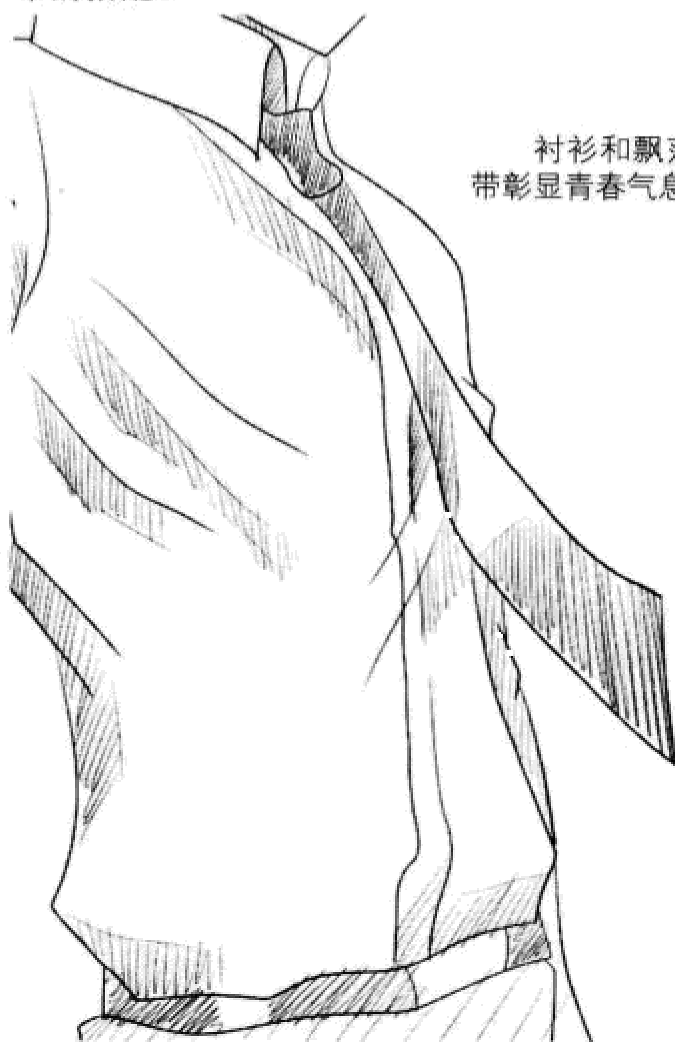
❻ 服装的样式很合身，在走路时，很难避免形成褶皱，处理阴影时要仔细处理这些褶皱形成衣服深浅和明暗关系。

校园装

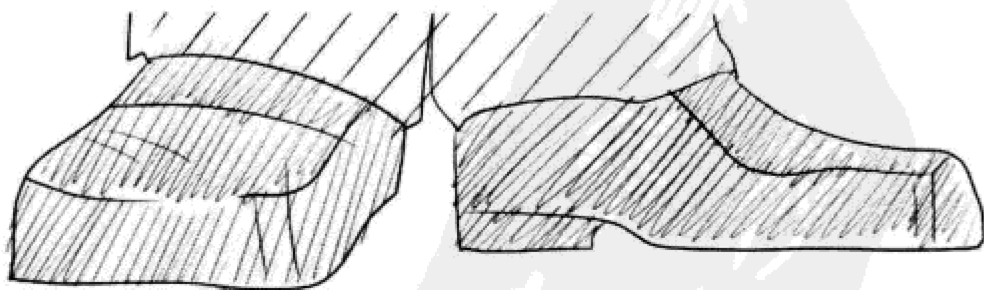
校园题材的漫画非常地受欢迎，其中一部分的原因是日式校园里主角们的校园服饰非常漂亮。男性角色的校服多是立领外套，衬衫搭配领带，小皮鞋，很干练的装扮。

范例1

范例1的校服风格是很干练的夏季装束，衬衫和领带的搭配。



衬衫和飘荡的领带彰显青春气息。



无鞋带的皮鞋非常简单轻便。





❶ 描绘出人物大体结构，人物精明干练，动作既有自信，又充满学生的朝气与蓬勃，让其气质与校服搭配协调。

❷ 画出人物帅气的发型和略带些稚气的五官。



❸ 添加衣服结构，注意右手指指向前方的透视关系，不要出现错误。领带呈现的是被风吹起的感觉，整套服装简单干练，注意体会简洁感的校服画法。



❹ 整理线条，刻画细节添加褶皱，使画面更有层次感。并添加阴影，增加立体感。

范例2

范例2的校服是很休闲的风格，一件休闲的制服外套，加上舒适的帆布鞋作为搭配，很有书生气。





眼镜和书本都说明这是一个特别爱看书、乖巧的好学生。





手插在裤兜的动作影响了上衣下摆的褶皱。



❶ 人物一手插兜，一手拿书，彰显学生气息。他正在边走路边看着课本，但似乎有人叫他，于是他回头张望，绘制结构要把握边走边回头的动势。



❷ 此学生是极为乖巧的优等生，发型和五官自然会很乖，确定学生的身体结构线，为添加服饰做铺垫。



❸ 添加眼镜，学生制服，领带，长裤和帆布鞋这些充斥着学生情节的服饰结构，画出书本的大致形状。



❹ 调整画面，注意细节的刻画。绘制阴影增加立体感。

休闲装

休闲装俗称便装，是人们在无拘无束、自由自在的休闲生活中穿着的服装，将简洁自然的风貌展示在人前。动漫中的休闲装会增加一些时尚感，区别于严谨、庄重的服装。

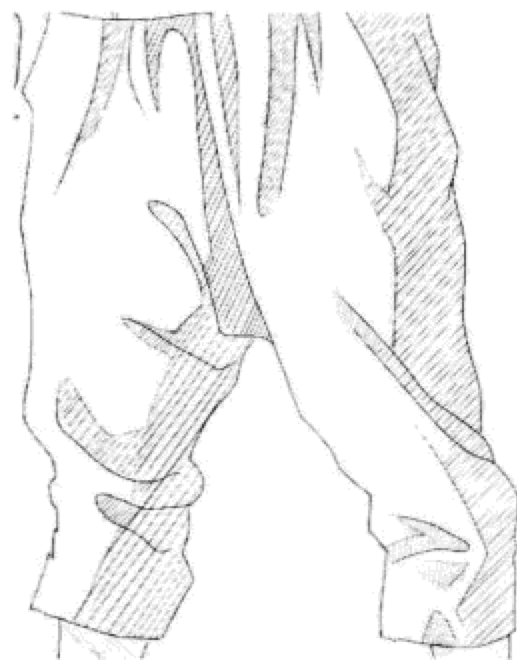
范例1

范例1中的休闲帽衫是休闲装的典型装扮。

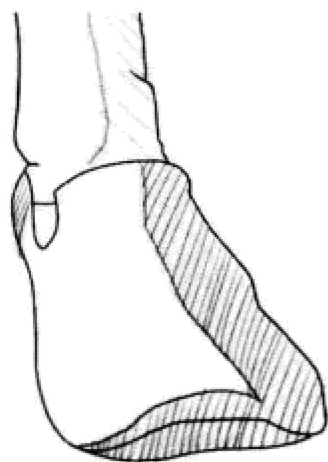


宽松的休闲帽衫，很具时尚感和舒适感，前襟拉锁的星星装饰很有设计感。





宽松肥大的短裤体现着年轻男孩舒适为本的着装原则。



简便舒适的“一脚蹬”便鞋，同样很有时尚感。



❶ 人物神态放松，姿势舒服，整个身体动势非常放松。一手扶住头部、一手自然下垂、两腿跨开站立，绘制结构线时注意把握。

❷ 根据人物放松的心态，表情自然会很轻松，绘制出男生舒适的头发和五官。

❸ 细致地描绘出人物头发，注意线条的走向。把握好表情，五官要绘制出那种休闲放松的神情。

❹ 在人物身体结构的基础上，添加服饰结构。注意服饰宽松感的处理。帽衫的帽子部位在颈部的堆积感很强，绘制时须交代清楚。

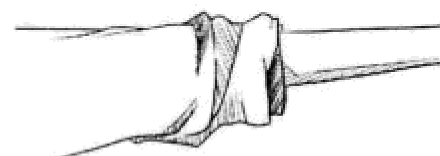


❺ 修饰线条，注意休闲装的材质都是那种纯棉的面料，穿在身上很舒服，所以在衣服的棱角转折部位要尽量画得柔和些。

❻ 绘制阴影时同样是要把握线条的疏密程度，要尽量将衣服的质感表现得柔软舒适，还要注意细条的深浅和疏密，以便于将画面处理得更有立体感。

范例2

范例2的装束风格就显得很居家、很随意。肥大的衬衫和裤子舒适柔软，将袖子和裤腿挽起的着装风格也体现出男生休闲放松的神态。



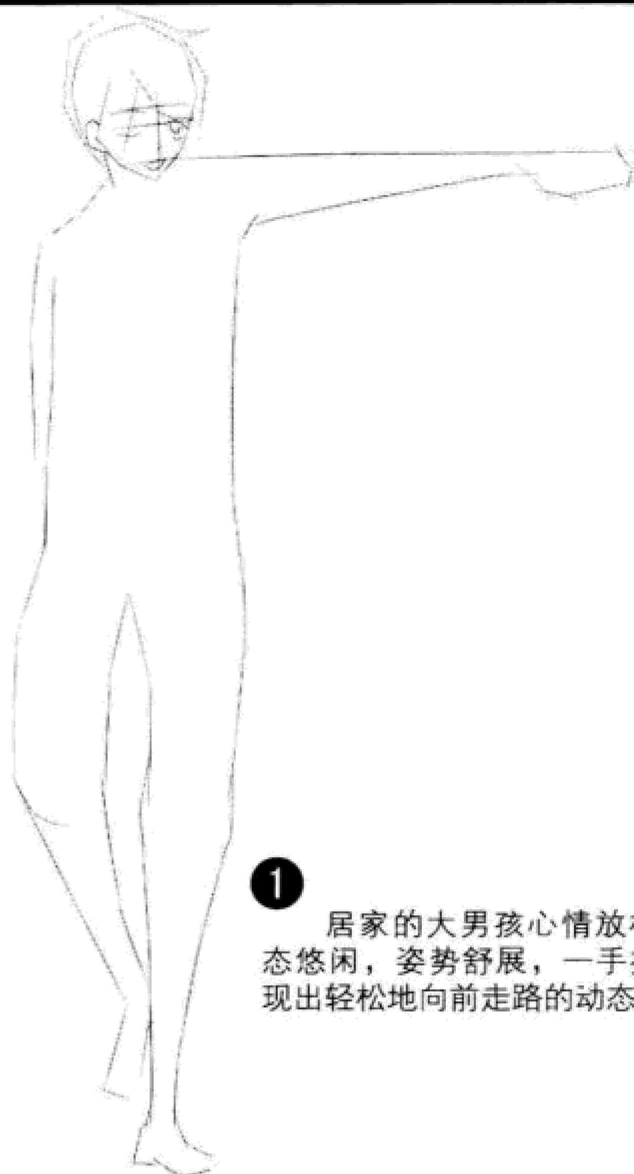
随意挽起的袖子。



宽松肥大的衬衫。



挽起裤脚，一只鞋随意地踩踏。



❶ 居家的大男孩心情放松，心态悠闲，姿势舒展，一手抬起呈现出轻松地向前走路的动态。



❷ 根据辅助线绘制出大男孩的头发和五官，绘制出大男孩的服装结构。



❸ 根据身体的结构，绘制出人物服饰。要注意挽起的袖子和裤脚形成的堆叠感和没有提跟的鞋子的形状。



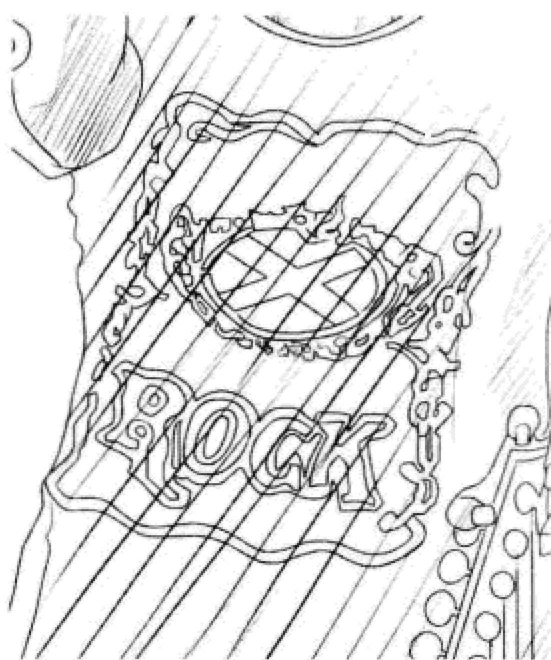
❹ 大男孩的动态向前走，随着人物走动，衬衫的底部被撩起了一个小边，露出了里边的皮肤，同时也露出了裤子的腰部结构，绘制时要把人物的动态画足，凸显人物对着装的随意，绘制阴影以增加层次感。

吉他手装

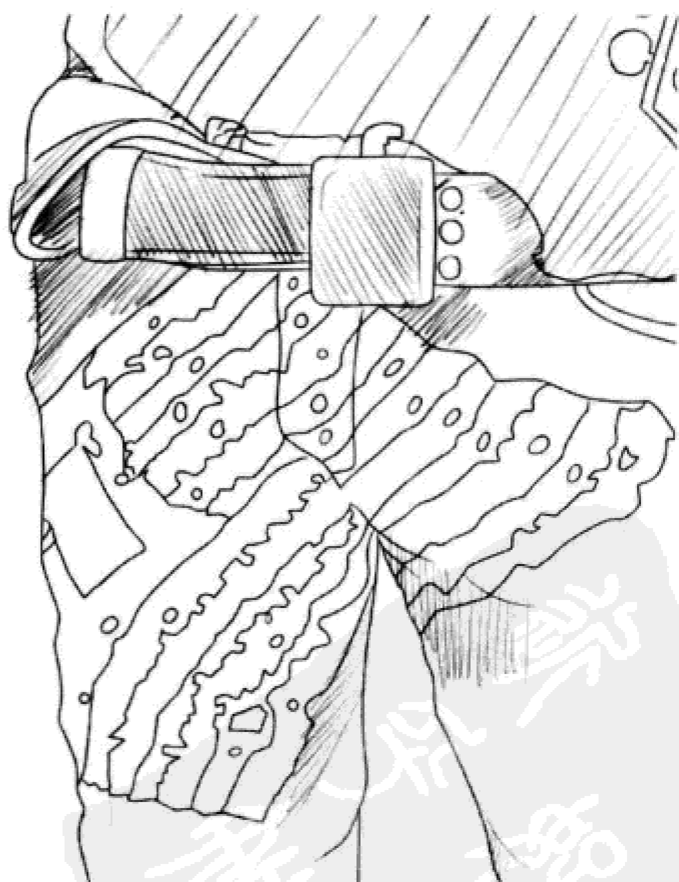
吉他手在乐队从事器乐的演奏。玩吉他的人就大都是很张扬个性、不随波逐流的人。因此他们大都着非常有个性、非常另类的服饰。

范例1

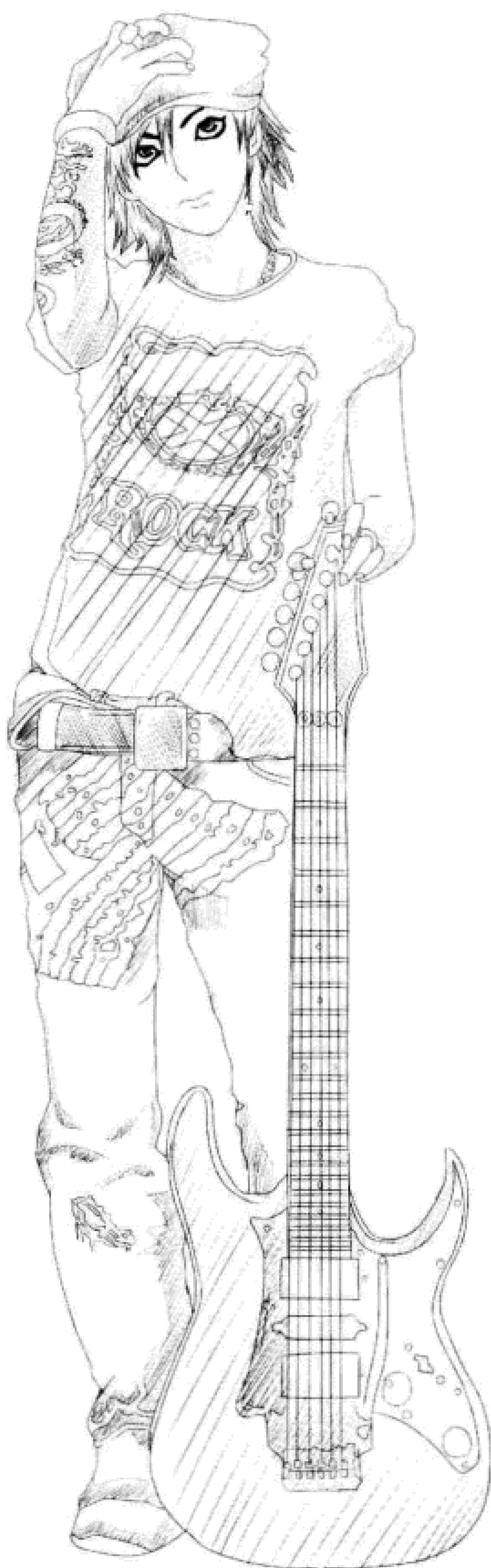
范例1中的吉他手装扮很有个性，T恤和牛仔裤的图案样式都特别有设计感，膝盖部位的磨破设计也是这类角色的着装特点之一。

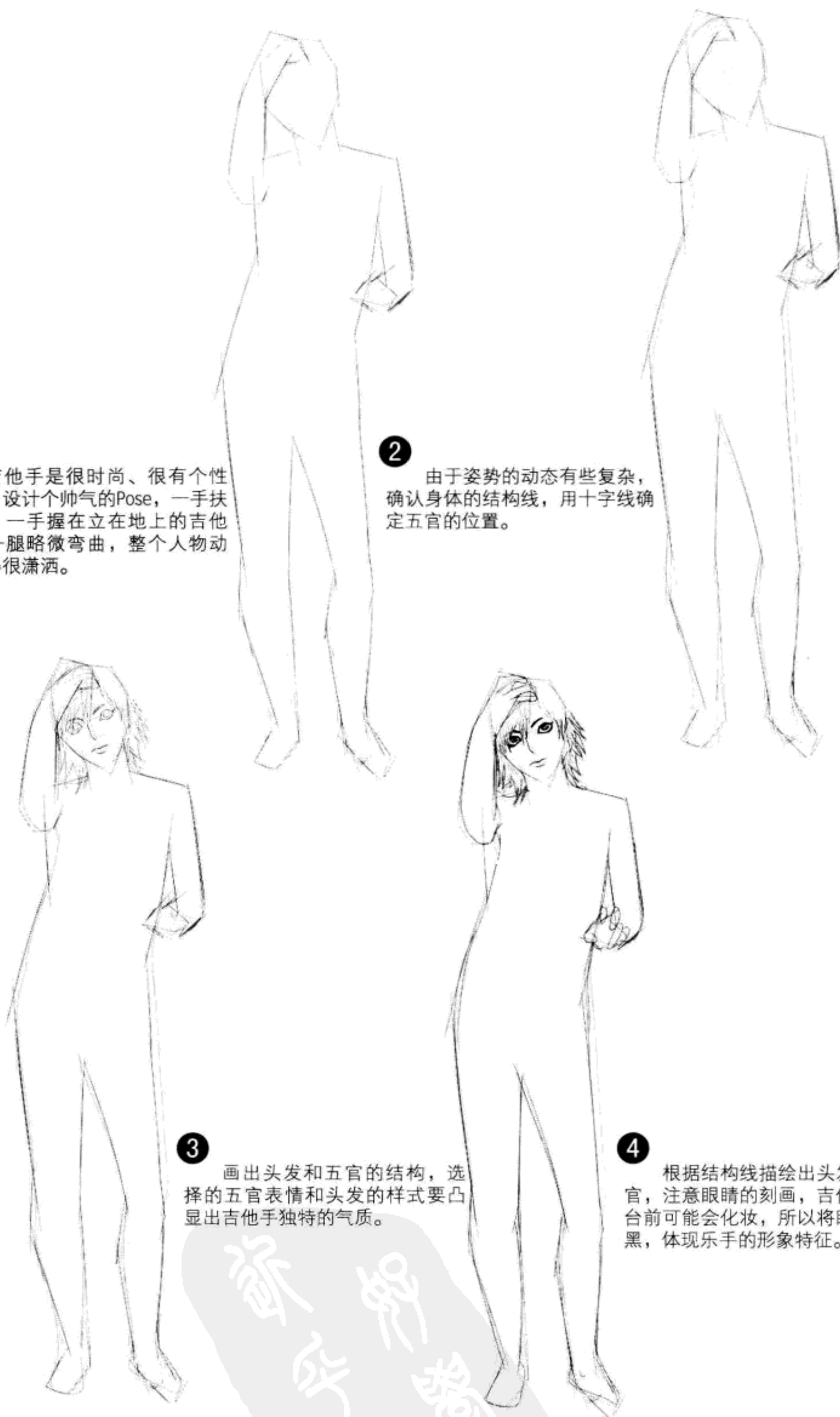


T恤上的图案很有设计感，凸显张扬的个性。



裤子上的国旗装饰更显着装的另类。



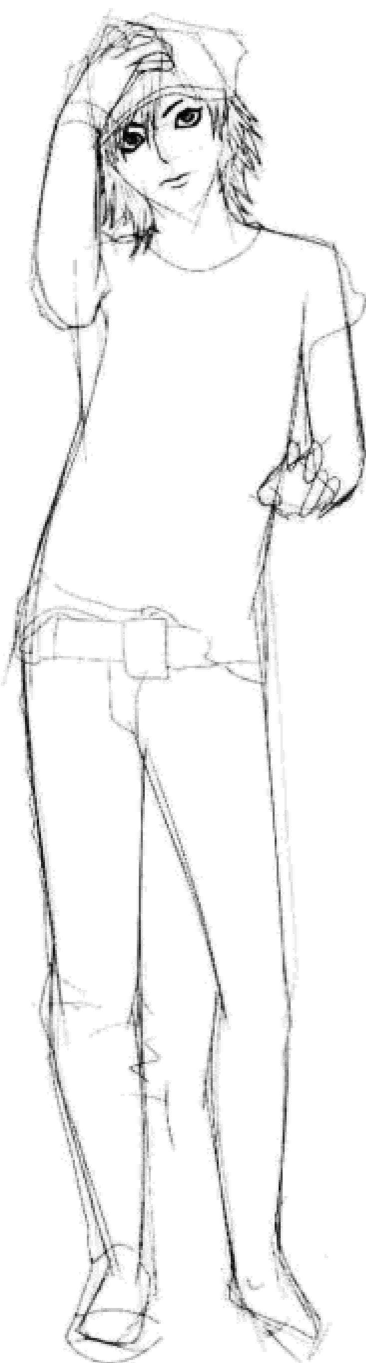


❶ 吉他手是很时尚、很有个性的人，设计个帅气的Pose，一手扶头发，一手握在立在地上的吉他上，一腿略微弯曲，整个人物动态显得很潇洒。

❷ 由于姿势的动态有些复杂，确认身体的结构线，用十字线确定五官的位置。

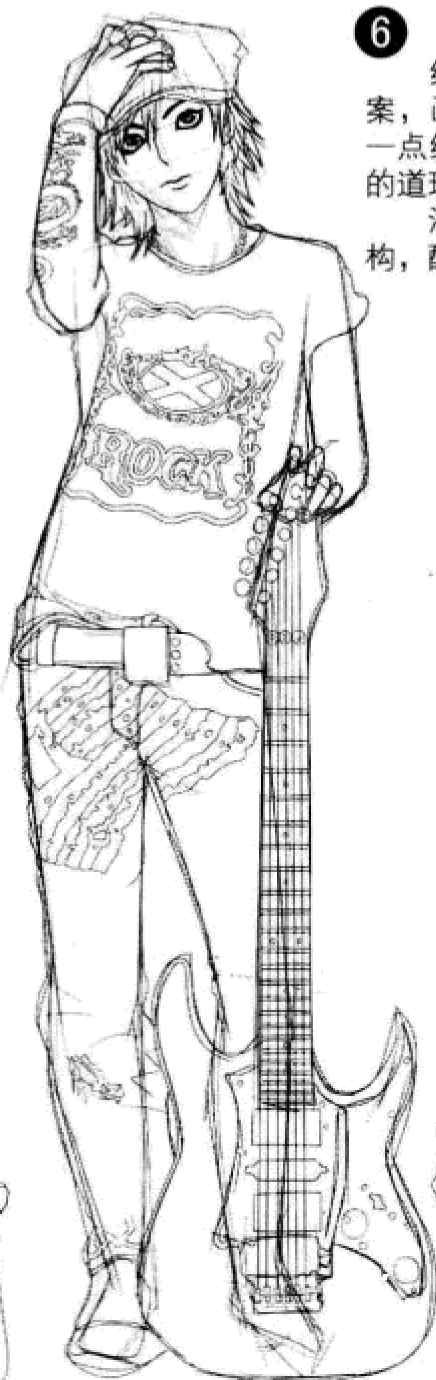
❸ 画出头发和五官的结构，选择的五官表情和头发的样式要凸显出吉他手独特的气质。

❹ 根据结构线描绘出头发和五官，注意眼睛的刻画，吉他手上台前可能会化妆，所以将眼圈画黑，体现乐手的形象特征。



❺

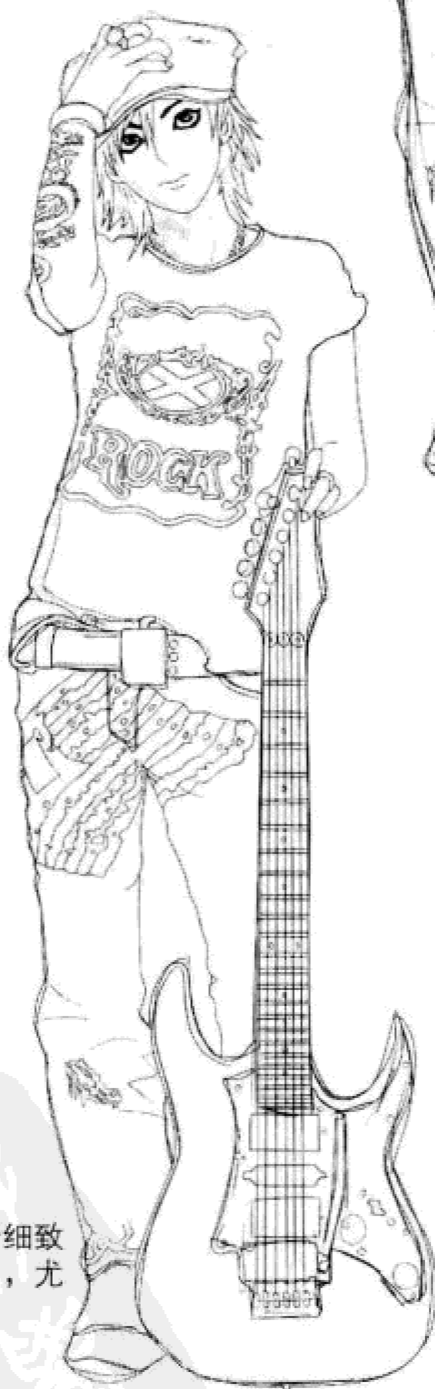
在上述工作完成后，为乐手添加服饰，注意帽子被压扁的质感，以及腰部T恤部分被塞进裤子露出帅气腰带的层次感。先不要画得过于细致，关键是先打出结构，查看效果，便于修改。



❻

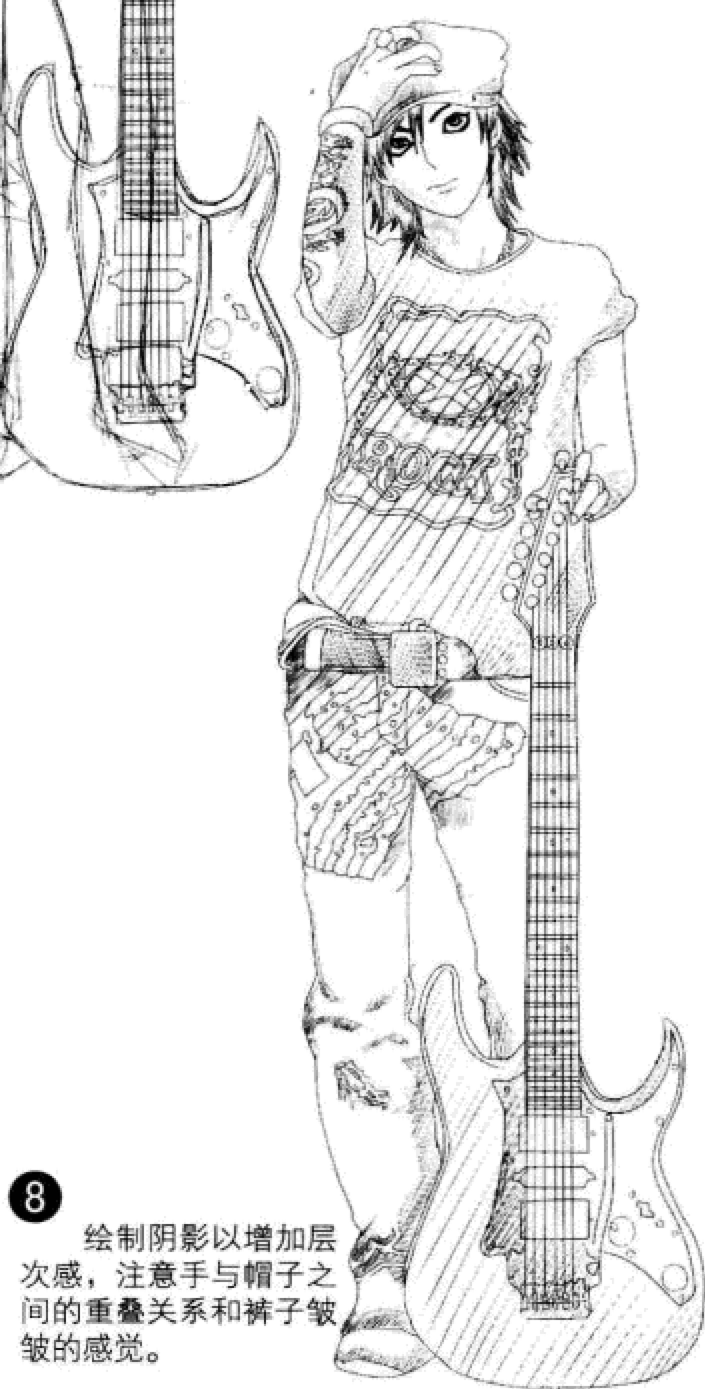
细致地为人物服饰添加纹理和图案，画这些的时候，不要着急，一点一点细致地画上去，记住慢工出细活的道理。

添加道具吉他的大体形状、结构，配合吉他手服饰的整体效果。



❼

整理线条，对整体进行细致的调节，加深对细节的刻画，尤其是服饰的转折关系。



❽

绘制阴影以增加层次感，注意手与帽子之间的重叠关系和裤子皱皱的感觉。

范例2

范例2中的吉他手着装风格偏向于朋克风格。耳钉和项链的样式，简洁的短款上衣外套，层叠感很强的牛仔裤，朋克范儿的翘头皮靴，都是这类吉他手穿着风格的特点。



精致的耳钉和墨镜的帅气装扮。

脖子上飘动的项链，上衣衣领的独特设计和个性的T恤样式，都是朋克风格吉他手的着装特点。

堆叠感超强的牛仔裤和朋克范儿的翘头靴子。



❶ 朋克范儿的吉他手大都是非常激情四射的奔放型，狂野地弹吉他，简单地表现自己的情绪。抓住其特征动势绘制结构。



❷ 根据结构线描绘出人物的蓬松的发型和帅气的五官。



❸ 绘制出人物的个性服饰结构，注意服饰的层叠和堆积的结构关系。



❹ 在服饰结构的基础，将电吉他的框架结构绘制出来，另外对服饰进行修整，先不用画得过于细致，查看整体效果后再进一步调整。



❺ 整理线条，擦除辅助线，确定轮廓线。细致地对各部分细节进行刻画。因为整个服饰的结构多是褶皱和堆积效果，所以要处理好各个位置上衣服呈现的质感。

❻ 为人物绘制阴影，朋克范儿的服装褶皱特别多，绘制时要仔细。





第六章　Q版男性角色实例

Q版人物形象以可爱为主，在动漫作品的创作中有很多的应用。动漫迷们对于Q版人物可爱的喜欢程度有目共睹。不少喜欢漫画的朋友也是极为喜欢绘制Q版的人物形象。

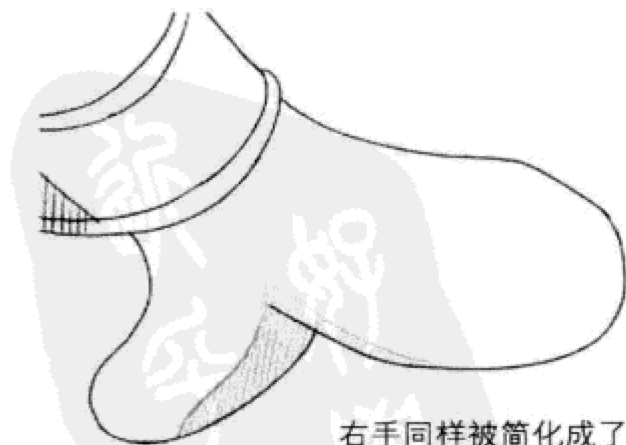
本章我们将对男性角色的Q版形象进行分析并讲解绘制方法。

富家少爷

一个可爱的富家小少爷的Q版形象需要从各个方面考虑其特征元素，五官的清雅脱俗，华丽的装饰和动作的乖巧有礼貌，都是表现富家少爷的重要部分。



Q版人物的手部被简化了，左手只画出了明显的三部分结构。



右手同样被简化成了大拇指和手掌两个部分。







❶

人物设计为三头身的比例，大致地描绘出Q版人物的身体结构线。设计好人物Pose。

❷

打出头发的轮廓线并确定五官的位置，Q版人物的眼睛都是大大的，显得特别可爱。

❸

根据结构线的辅助，描绘出头发和五官注意表现出头发的柔顺感。把眼睛的高光画出来，凸显眼睛的透明感。

确定人物身体结构线，要画出做Pose的手指的形状。







❹

在身体的结构基础上，为Q版人物添加缩小版的服饰结构，注意鞋的比例要稍大些。

❺

整理线条，刻画服装的细节条纹、样式，注意上衣底部要表现出两边翘起的俏皮感，增强Q版人物的可爱气质。

Q版人物的手在绘制时做简化处理，使其看起来更加可爱和好玩，而且手和脚都要大于正常的身体比例，这也是Q版人物的风格特征之一。

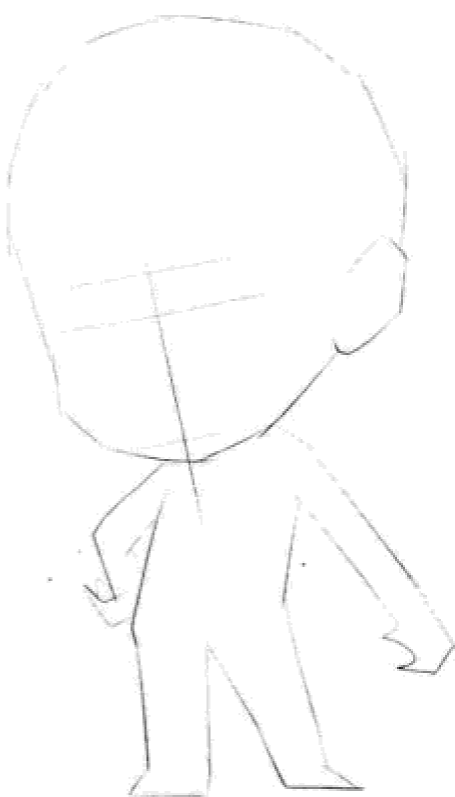
❻

完成线稿后，选择光源，为Q版人物绘制阴影。要注意线条的排向和深浅程度的把握，使其更有立体感。

嚣张小子

嚣张小子，人如其名。名字里就体现了他的性格特征。就是有一种嚣张跋扈，不讲道理的范儿。所以在创造这个角色的时候要从他的性格入手，进行分析，他们平时的做事风格和特点，以此来进行Q版人物的塑造。





❶

人物造型为二头身比例，大致的画出Q版人物的身体结构线。考虑到人物很嚣张的性格特性，我们给他摆了一个稍显蛮横的姿势，右手叉腰，左手向左方拉出，有一种挑衅的意味。



❷

打出头发的轮廓线并确定五官的位置，注意眼睛大小。



❸

根据结构线的辅助，描绘出头发和五官，注意表现出头发的自然垂落感。把眼睛的高光画出来，凸显眼睛的透明感。要注意对其面部表情的刻画，蛮横表情的Q版人物也显得特别可爱。

确定人物身体结构线，注意腰部与右手的结构关系。



❹

在身体的结构基础上，为Q版人物绘制出服饰结构，注意二头身Q版人物画中鞋的画法。



❺

Q版人物看似简单，但其实并不容易画好，尤其是在最后的深入刻画阶段，要将线条调整得尽量流畅，而人物的表情也要画得传神。



❻

选择光源，画出人物的阴影效果，注意线条排向，增加立体感。

绘制完成后，大家会发现，是性格嚣张，蛮横不讲理的嚣张小子，也不会令人讨厌，是相当可爱的男性角色。这就是Q版人物的特点。

舞棍少年

舞棍的少年Q版形象，来自于一个武术世家。他拥有着对武术如痴一般的热情。他做事冷静果断，对武术的招式一丝不苟。而他最喜欢的武器是一对历史悠久的棍，为成为武林第一人的目标努力着。



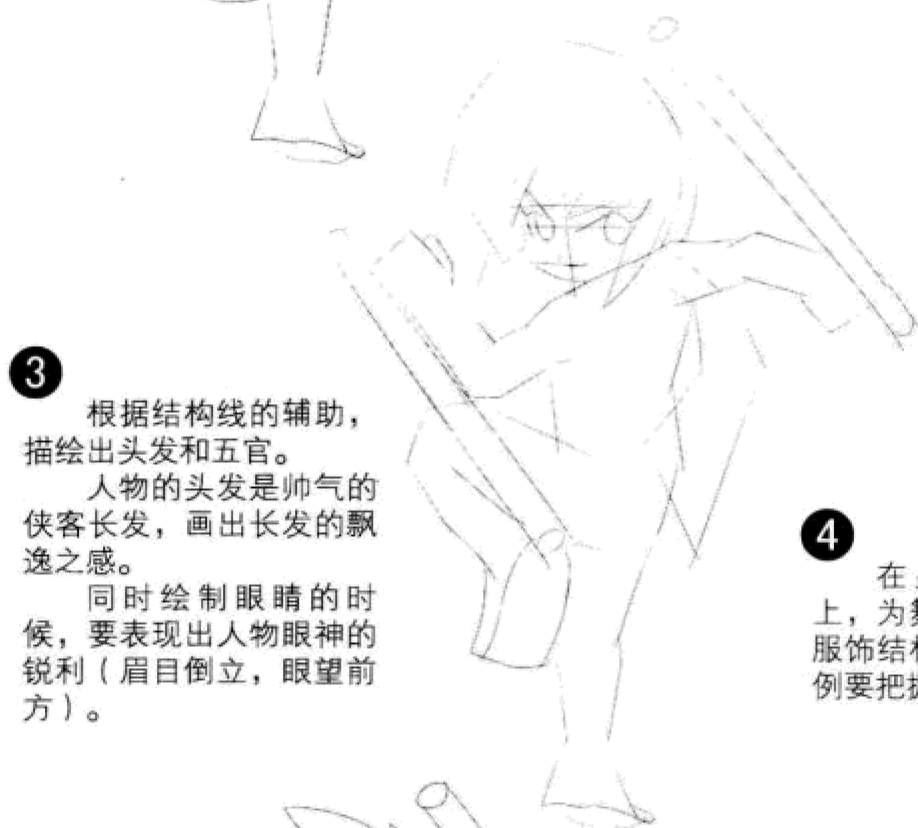
舞棍的少年英姿飒爽的形象，非常有朝气，人物动作有张力且有动感。在Q版的绘制手法下，使其更加可爱，更加活泼，招人喜欢。



❶ 舞棍的少年的动作要符合人物特点。金鸡独立的武术站姿再合适不过。拿棍的双手一板一眼的摆着招式。整个形象的动势强悍而有张力。



❷ 打出头发的轮廓线并画出五官的结构，注意面部朝向和眼睛的大小，同时人物的头部扭转幅度较大，确定结构线时要特别注意对头部进行检查、修整。



❸ 根据结构线的辅助，描绘出头发和五官。

人物的头发是帅气的侠客长发，画出长发的飘逸之感。

同时绘制眼睛的时候，要表现出人物眼神的锐利（眉目倒立，眼望前方）。



❹ 在身体结构基础上，为舞棍少年绘制出服饰结构。鞋的大小比例要把握好。



❺ 整理线条时，对画面进行深入刻画。人物的身上有很多需要深入刻画的地方如肩胛骨对上衣形成的褶皱、武器的样式、鞋的透视结构。



❻ 绘制阴影，注意皮肤与衣服、武器阴影的深浅差别，把握好线条明暗和疏密。

手捧玫瑰花的王子

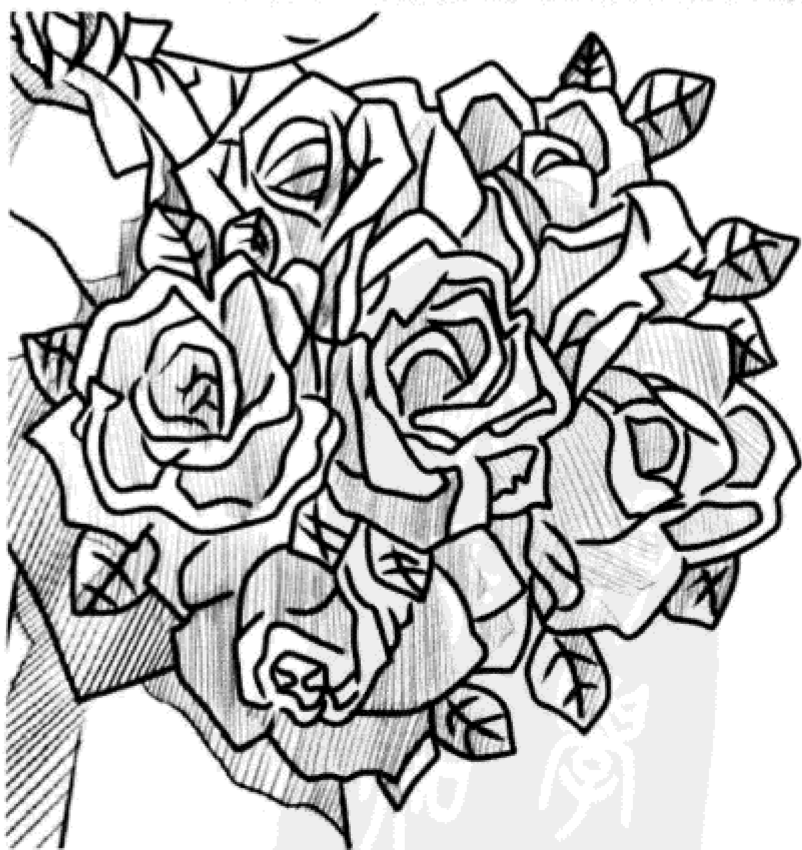
手棒玫瑰花的小王子，一头时髦的卷发，穿着富贵华丽。他性格温柔，是非常浪漫的绅士。那么他为什么捧着一束玫瑰花呢，应该是要去送给他心爱的公主吧！





温柔的表情，想到他心爱的公主时不由自主浮现出的微笑。

玫瑰花是表现浪漫场景时最常用到的道具。



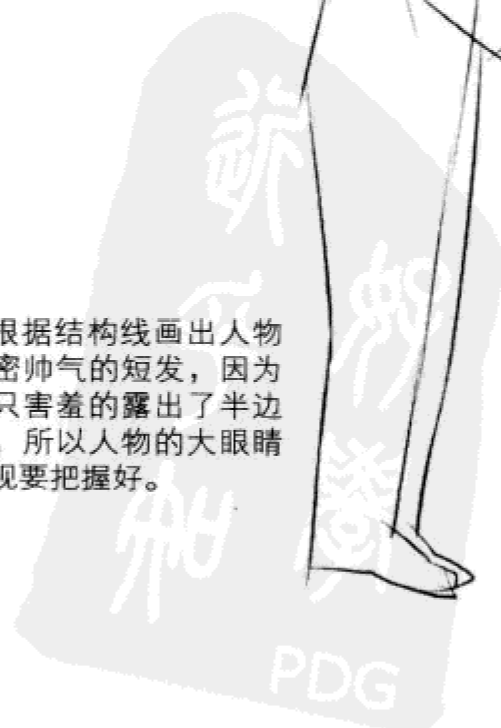


❶ 画出三头身Q版形象手捧鲜花的动态结构。



❷ 小王子的发型和五官结构要精心塑造，因为他是最浪漫最可爱的王子。





❸ 根据结构线画出人物那浓密帅气的短发，因为人物只害羞的露出了半边的脸，所以人物的大眼睛的透视要把握好。



❹ 绘制人物的长款风衣、长裤和可爱的小皮鞋。



5 逐步地将衣服进行细化，依照玫瑰花的轮廓画出玫瑰花的大体结构。



6 小王子是个很爱干净的人，为他清理掉衣服上杂乱的线条，对美丽的玫瑰花进行更加细致地刻画。



7 为小王子绘制阴影，主要是玫瑰花的结构显得相对复杂，上调子的时候要注意对明暗的把握。衣服上的褶皱结构相对要简单的处理。

个性武者

这位个性的武者非常有特点，他有着爆炸的发型，额头上宽宽的头带，独眼龙的装扮，最具特点的就是那件似乎他根本就提不起来的武器——一把尖头的大锤子。这个武者显得非常有个性，在描绘这个形象时，要注意把握好他的风格特点。





❶ 描绘出三头身的身体结构，姿势要抓好重心，注意人物是坐在武器锤子上的。



❷ 描绘出人物五官和眼罩的结构，在绘制蓬松的发型轮廓时，要注意头发所占的空间比例。



❸ 描绘出个性武士的蓬松头发，看起来很有型，像是精心的抓弄过一样。画出眼睛的结构，表现出透明的感觉，注意表情的刻画。



❹ 根据人物坐的动态姿势，添加服装结构。要注意因腿部抬起，服装形成的转折关系。



❺ 适当添加细节，画出武器大锤子的结构。



❻ 擦除结构线，呈现出整个武士的形象，适当为画面增加细节，使画面更加完整。



❼ 添加阴影，使其更加具有立体感，注意人物身体的转折关系，谨慎排线，个性武士的性格很怪癖，要求很高，他可不希望他身上的线条排错哦！

制服绅士

这个可爱的家伙是个特别温柔可爱的小绅士，他温柔、大度，待人非常有礼貌。他喜欢穿着制服，他觉得这样很有型。他有个稍显大的圆圆的肚子，给人懒洋洋的感觉。

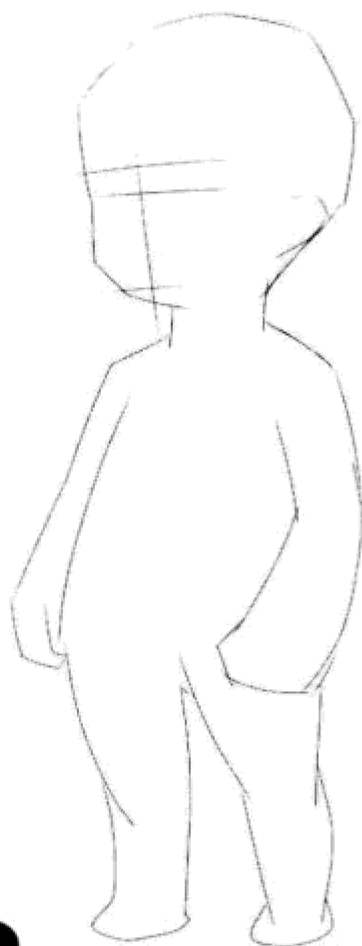




高耸的立领看起来十分有精神，与人物的绅士气质相得益彰。



微微鼓起的肚子既显示出人物的身体结构特点，又表现出Q版人物的可爱。



❶ 这位可爱的绅士的比例是三头身，要把他的轮廓都画得圆圆的感觉，尤其肚子的形状，稍显夸张。



❷ 画出他五官和发型的结构，小绅士非常注意自己的形象，喜欢干练的小平头发型。



❸ 画出他的头发，前面额头上的刘海，耳根后头发的形状。绘制五官时要抓住眼睛的特点，进行刻画。注意其表情的掌握。



❹ 画出小绅士最爱的穿的制服，制服是立领的样式，很帅气。衣服大体合身，肩部的设计要正式。



❺ 整理线条，小绅士穿的制服不是普通的款式，他的制服上会有很多有个性和设计感的条纹图案，为他刻画出来。



❻ 根据身体结构和衣服上的明暗为小绅士添加阴影，注意头发的阴影部分，要凸显出头发的柔顺质感。

温柔男生

温柔男生的特点是眼睛大大的，显得特别温柔。他平时的性格和做事风格都会做到事事迁就，不急不躁。对人和颜悦色，悉心教导，是男生的典范。

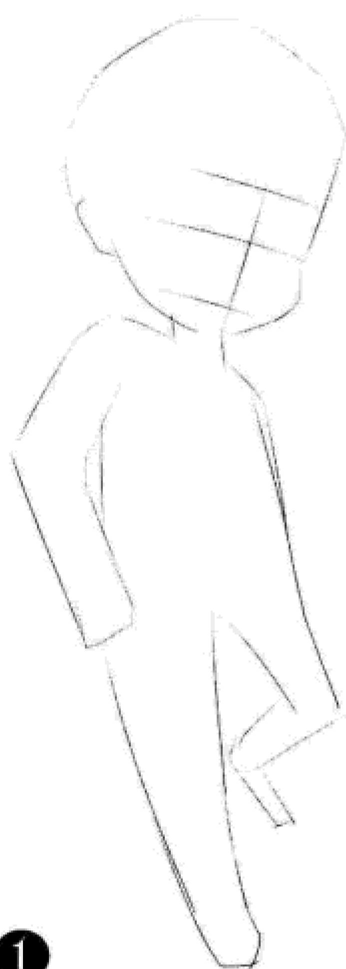




人物的五官要特别深刻刻画，因为温柔的性格，所以他的表情总是带着温和的笑容，还有关心和体贴。要注意眼睛的结构和嘴巴上翘的弯度。



里面毛衣的纽扣和外套的纽扣相呼应，形成统一感。



❶ 温柔的男生的是插兜站立的，一只腿在后边保持弯曲，要注意透视结构。



❷ 温柔的男生有长长地头发和大大的眼睛，画出他的五官结构。



❸ 接下来把他最喜欢的发型描绘出来，长长的刘海向一侧顺过来。温柔男生的形象永远都是那么温情，让他那大大的眼睛里透出温柔和体贴。



❹ 为他设计一件长款的小风衣，毛领的样式更能彰显他的温柔形象。



❺ 整理线条，深入刻画五官、服饰细节。根据入射光的角度，给人物添加阴影，增加立体感。



❻ 根据身体结构和衣服上的明暗为小绅士添加阴影，注意头发的阴影部分，要凸显出头发的柔顺质感。

铠甲战士

一个激情奔放的战士，他有着代表他荣誉和能力的战斗铠甲，穿在身上显得很华丽。他看似小巧，却能将手里沉重的武器用得上下翻飞，轻松自如。他的目标就是叫所有人都能够承认他，是很具有男人味儿的一个Q版形象。





1 铠甲战士正在甩出他使用的链剑，姿势夸张，有张力，整个动作仿佛要全力砸向某物非常有力量感。

2 画出头发的大体轮廓和小战士正在大声呐喊的五官位置。



3 注意描绘头发时要有力量感，画出因为小战士太过用力，造成头发的震动感。

眼睛的描绘要注意刻画出强大自信的眼神，嘴部的形状要把握好。

4 小战士的这套铠甲似乎像一件圣衣，似乎是某种神圣之物。仿佛量身定做般地贴在他的身上，花纹样式都很神圣。



5

画出他舞动起武器时的大体结构，右手握着带尖角的环状把手，前面的剑尖因为舞动而灵动起来，他使用的武器非常的帅气。



6

整理线条，深入刻画小战士的圣衣和武器的细节，绘制时需注意要表现出金属质感。他的武器和铠甲似乎是天生一对，看起来是那么的搭配。



7

添加阴影，使其更加具有立体感，注意人物身体的转折关系，谨慎排线，个性武士的性格很怪癖，要求很高，他可不希望他身上的线条排错哦！

天真少年

天真的少年，心地是那么的单纯和幼稚。他喜欢扎一条围巾，有了围巾的搭配，显得更可爱。



准确的五官刻画是表现人物内心情感的最佳方法。

天真的少年Q版形象最重要的就是他的眼睛，他天真的眼神是体现他心灵的一道窗口，须好好掌握。



❶ 少年非常得天真可爱，人物动态就非常的稚嫩，两只小手向上翘，显得很可爱。



❷ 描绘出少年天真无邪的五官和可爱发型轮廓。



❸ 描绘出他可爱的发型结构，仔细地刻画出他带着天真的五官，尤其是眼神的描绘，对突出他的性格显得极为重要。



❹ 绘制出天真少年的可爱服饰，注意脖子上围巾的缠绕细节，还有袖口的宽大感觉。





❻ 为少年画出阴影，增加其立体感。要注意头发结构的明暗关系，注意线条的排向。

❺ 整理线条，对其进行深入地刻画，添加细节。天真少年的动作成大字形，很有动感，描绘时注意表现出他的活泼感。



第七章　戏剧中的男性角色

如果想要绘制漫画故事，就要学会各式各样的人物的画法。为自己设计的漫画故事中的主角塑造有特点的人物形象，就需要查阅资料，了解各种职业、人物的特点，了解各个时代的文化背景等。在掌握这些之后才能进行戏剧化的创作，完成自己心中已塑造好的人物形象。

本章介绍和分析一些戏剧中的男性角色，并讲解这些角色的绘制方法，希望能对大家以后的创作有帮助。

生活中的男性角色

勇猛果敢的警探

穿着便衣的警探给人很成熟老练的感觉，眼神锐利，他不喜欢说话，总是一个人静静地抽着烟，思考着问题。一但发生事故，他会第一个挺身而出，勇猛果敢，身手不凡，枪法精准，惩奸除恶，让邪恶势力闻风丧胆。身穿背带裤的他，是位不折不扣的厉害角色。





❶

结合警探的行为举止稳重、大气的特点，设计他在沙发上的坐姿。注意他坐姿的身体结构。



❷

绘制出警探的头发和五官。警探的眼神非常深邃，像藏着许多问题。整个形象显得十分冷峻，非常的酷。

确定身体结构线。



❸

画出符合警探的服饰结构，背带裤、领带是警探惯有的着装特点。注意因为这种坐姿引起的衣服的褶皱变化。

绘制出警探的枪，动漫中将武器进行美化和夸张，枪管的形状显得有些长，很帅气。



❹

适当地增加身体衣服上的细节，绘制沙发的结构、细节，并配合人物造型特征（叼着烟的警探），在地面上添加一个烟盒，使画面整体更加饱满。



❺ 深入刻画人物和沙发的细节，添加服饰的褶皱和扭转的部分。

注意肩部的背带对衣服造成的勒紧的效果，形成了很强烈的褶皱。



❻ 整理线条，调整画面。完整地呈现出一个坐在沙发上冷静、沉着的警探形象。



❼ 给角色添加阴影，用大面积的明暗线条增加人物的稳重感。注意枪部的阴影要画出金属感。把握好线条的排向，形体的明暗关系，使其更加有立体感。

绅士味十足的老管家

绅士范儿的老管家显得是十分的慈祥和顺从。他拥有特别温柔的眼神，富贵的挂链眼镜，整齐的胡须，说明他的地位和他所在的高贵的工作环境。这类绅士的服饰风格很有特点，燕尾装的外套和条纹的长裤等都是管家的服饰特点。他们习惯地将毛巾搭在一条胳膊上，随时为您服务。老管家一般都是非常忠心和可靠的。





❶ 设计管家的职业动作，左手拖住餐盘，右手放在身前，他的动作显得非常绅士。



❷ 画出他那特别正式地向后背过去的发型，这很具有代表性，确定人物身体结构。



❸ 画出老管家的领带，内层马甲，燕尾服，还要在这个基础上加上代表他身份的道具（毛巾、盛着茶具的餐盘）。



❹ 整理线条，添加细节，刻画局部。包括领带格纹，裤子的竖条样式。还要注意茶具上的装饰细节。



❺ 为老管家绘制阴影增加立体感。要注意表现出黑手套的明暗和质感。

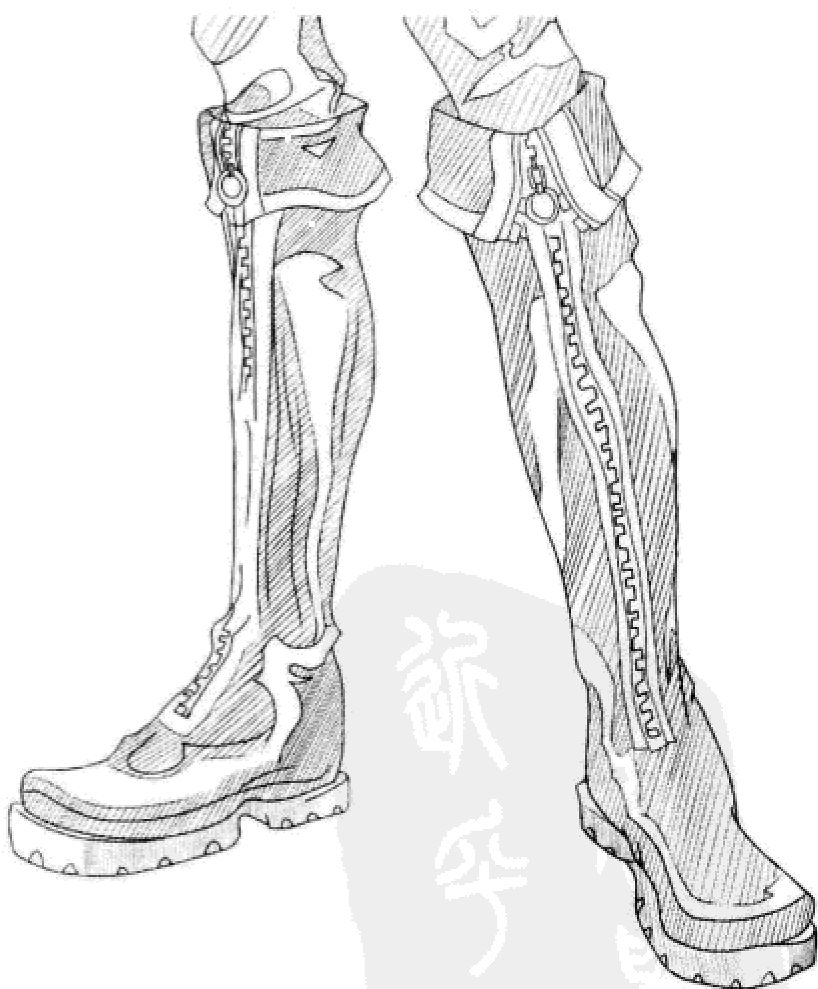
高贵的王子

高贵的王子带着他华丽富贵的王冠，无论从长相上还是穿着打扮上都可以说俊美无比。小马甲，肩上披的毛边披风，笔挺的马裤和脚上穿的极具个性的长靴，这些都是王子服饰的重要搭配。王子非常地平易近人，喜欢开玩笑，不喜欢因自己高贵的身份而被人疏远。





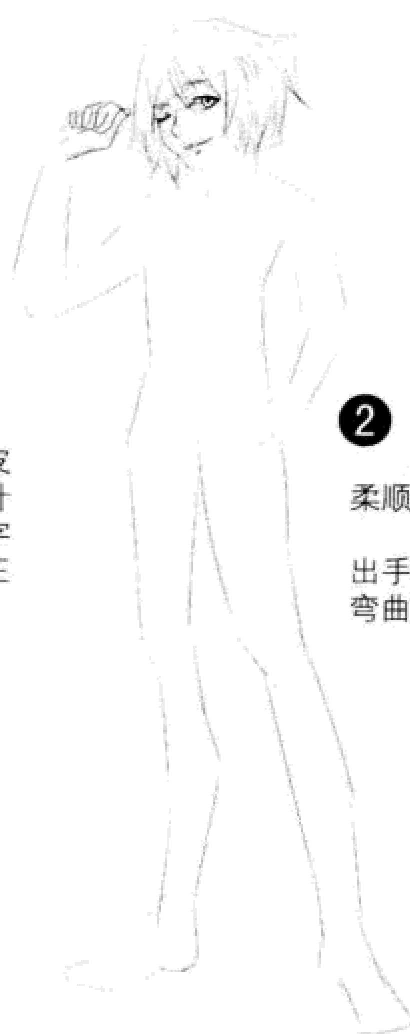
皇冠状的礼帽是身份尊贵的象征。



男性角色穿长筒靴看起来十分帅气。



❶ 结合王子的俏皮风格，我们来为他设计站姿，脚步站定呈八字形，一手顶住自己的王冠，另一只手在身后，显得非常地可爱。



❷ 描绘出他俊朗的五官和柔顺的头发。

确定身体的结构线，画出手部的结构，注意手指的弯曲形状的表现。



❸ 根据人物身体结构，描绘出人物华丽服饰的结构。因为王冠是被手抵住，要注意其动势和结构。



❹ 整理线条，添加王子的服饰细节，根据服饰转折关系添加褶皱。王冠上的典雅装饰、披风毛边的质感体现、外翻的长筒靴子拉链装饰是刻画的重点。

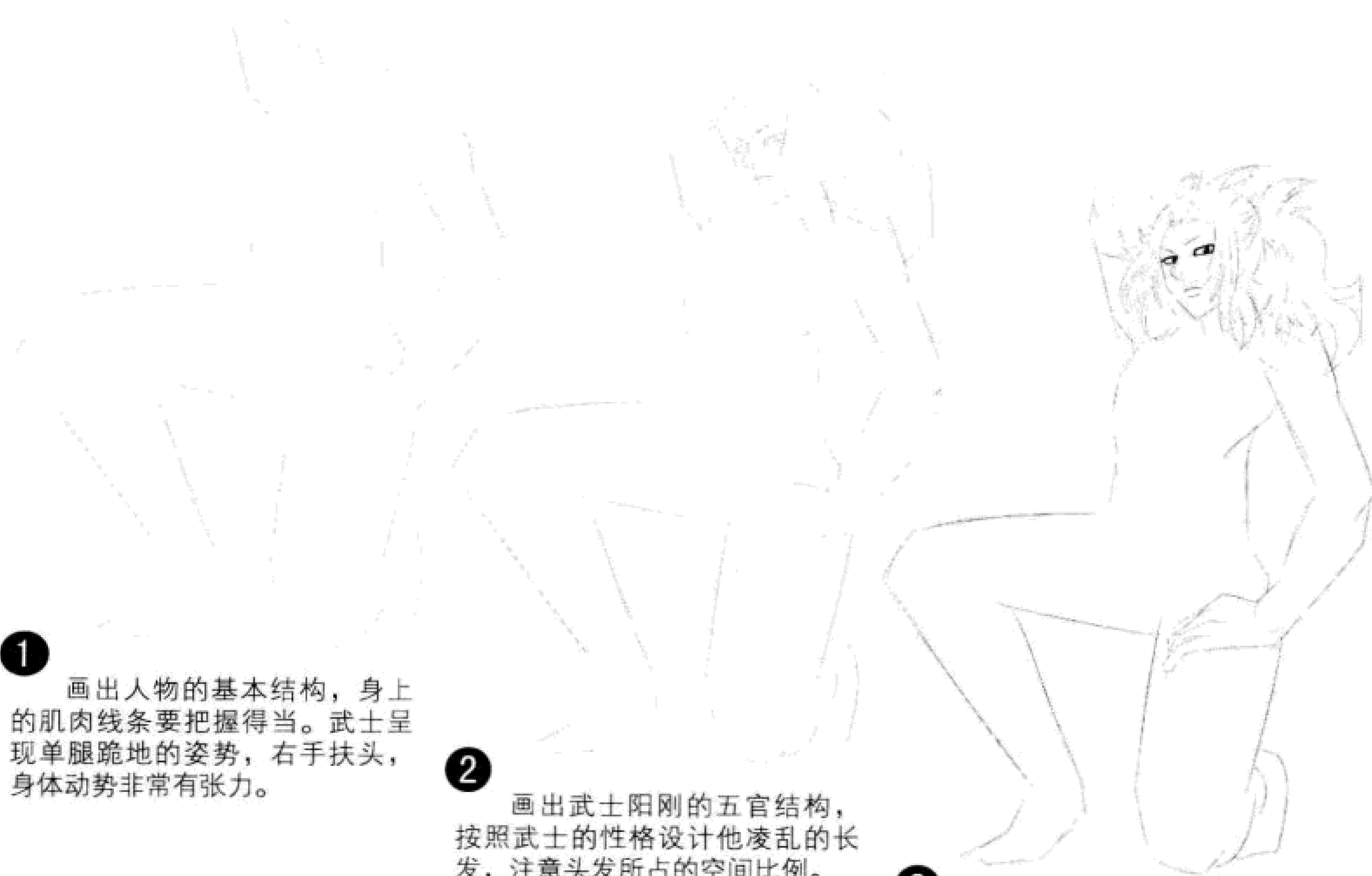


❺ 给角色添加阴影，增加层次感和立体感。注意王子皮靴的质感，要绘制出皮靴的漆皮亮面的材质效果。

热血的武士

武士给人的感觉是非常热血，多年练习的身体肌肉强壮，显得非常健硕，非常有美感，尤其胸前和腹部的肌肉非常有型。武士以武会友，不喜欢拐弯抹角，说话办事直来直去，性格豪迈。





❶ 画出人物的基本结构，身上的肌肉线条要把握得当。武士呈现单腿跪地的姿势，右手扶头，身体动势非常有张力。

❷ 画出武士阳刚的五官结构，按照武士的性格设计他凌乱的长发，注意头发所占的空间比例。

❸ 根据比例描绘出人物的五官和头发，武士的心中只对武术有着火一般的热情，所以对其他事情显得会有些不太在意，所以他很随意地将长发绑成了一条辫子。



❹ 描绘出武士的衣服结构，武士们都会选择一些宽肥的裤子和软底的短靴，这种服饰会让他们的行动自如，便于出招。

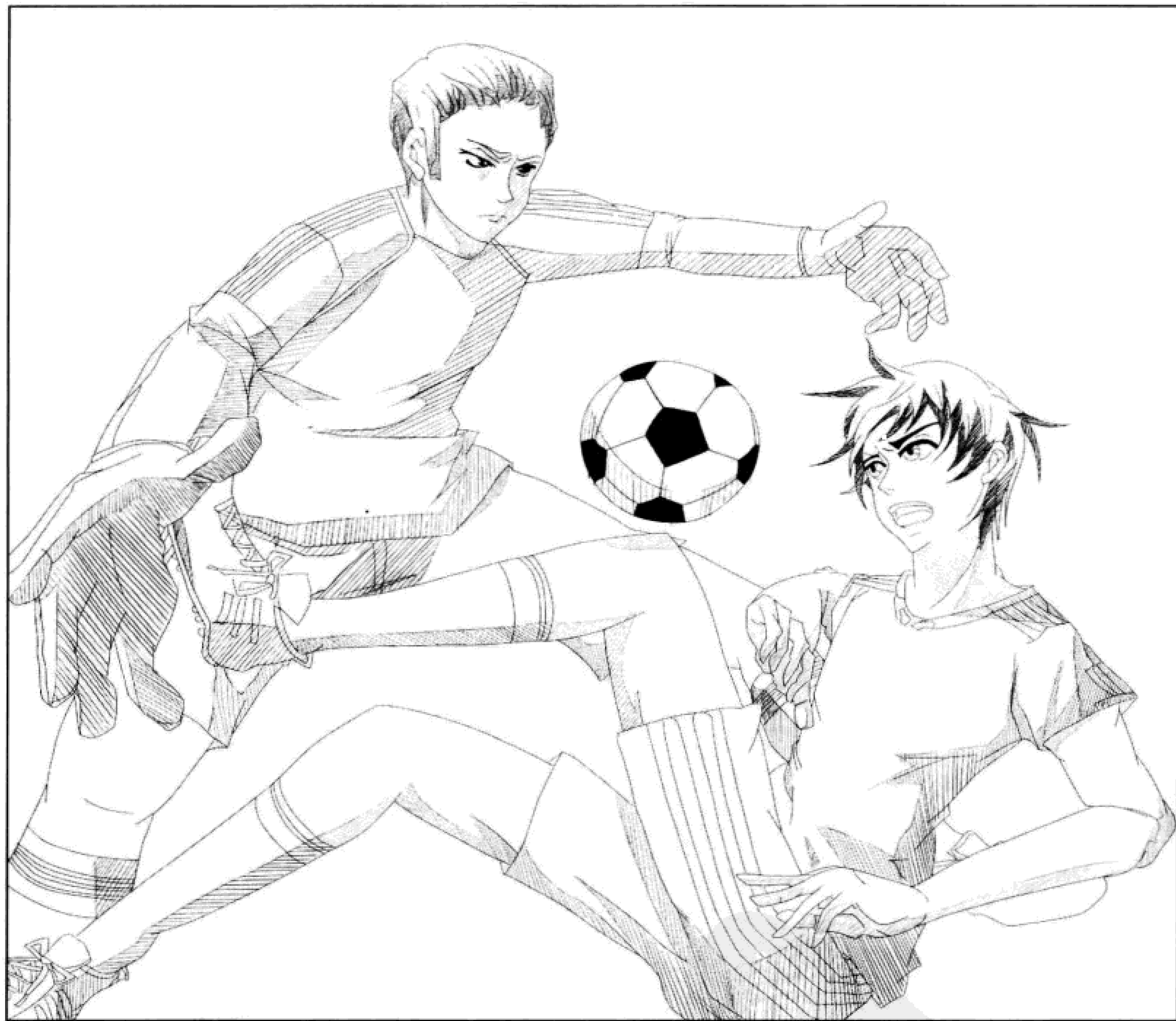
❺ 整理线条，刻画细节。注意手臂绷带的透视和裤子的大面积褶皱。

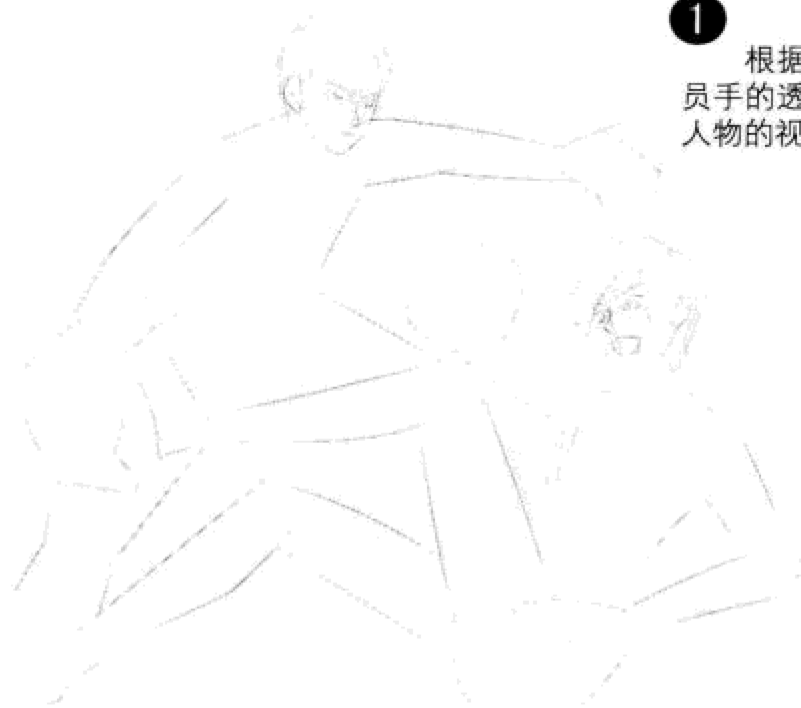
❻ 添加阴影，画出人物的体积感，尤其是上身肌肉的体块感，要特别注意线条的疏密和排向。

激情拼搏的足球运动员

运动题材的漫画作品受到青少年们的喜爱。在漫画里，主角像英雄一样，用自己无可匹敌的技战术打败一个又一个的对手，获得一个又一个荣誉，看得人激情澎湃。

这里我们为大家介绍的是绿茵场上的战士——足球运动员。足球有第一运动的美称，足球题材的漫画也非常多。足球运动员都有着健美的身材和帅气的五官，驰骋在绿茵场上的时候显得激情四射，非常有感染力。画面中表现的分别是守门员和前锋队员的争抢动作，很有代表性。





❶

根据运动规律画出两个人物的争抢姿势，注意守门员手的透视，右手因为透视而要画得稍大些。要把握好人物的视觉重心——还停在半空中的足球。



❷

描绘出两个角色的头发和五官的表情，要设身处地地想想当时那种情景的激烈程度，在运动员的脸上表现出来。

❸

运动员和守门员的服饰会有不同。运动员通常是短袖短裤，而守门员一般都是穿着有保护功能的长衫。根据些常识绘制出两个角色的服饰。



❹

擦除辅助线，调整画面，刻画出运动员服饰上的条纹和图案等细节及经典的黑白皮足球的样式。





❺

选择光源，给角色添加阴影，因为是两个人物，所以要注意光源的选择要一致。

拉小提琴的绅士

看这位绅士范儿的男生拉小提琴的姿势是多么优雅，散发着非常强大的魅力。拉这种古典乐器的男生通常都温文尔雅，给人一种不食人间烟火的感觉。



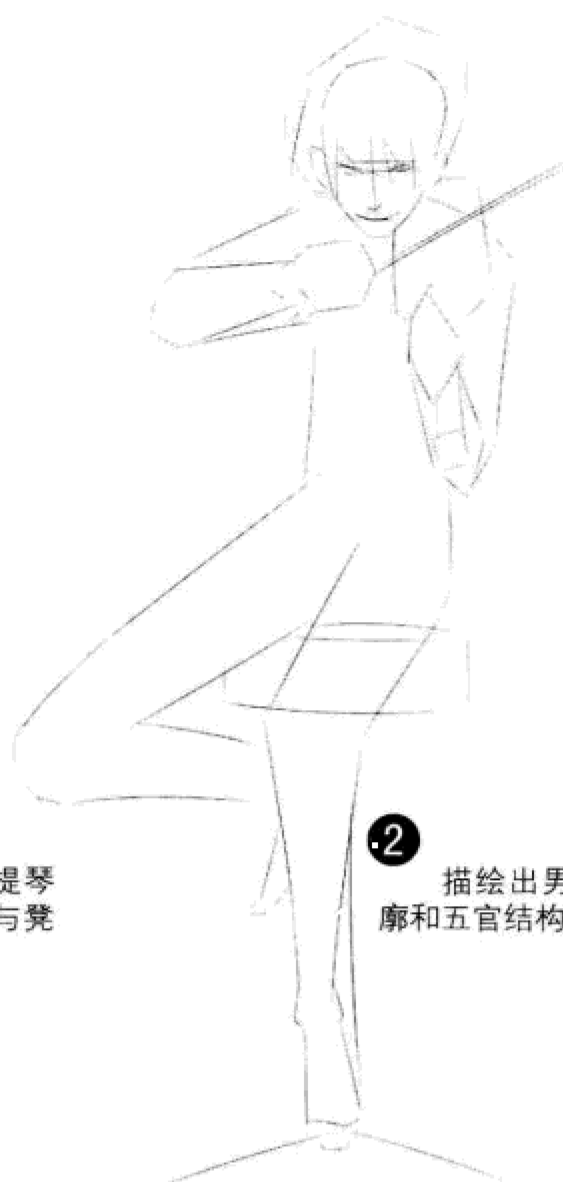
拉琴时的专注的表情。

小提琴的构造非常的精致。





❶ 画出这位男士在拉小提琴时优雅的坐姿，注意腿部与凳子的结构关系。



❷ 描绘出男士帅气的发型轮廓和五官结构。



❸ 描绘出男士飘逸的发型和优雅的五官。

在拉小提琴时他的表情十分的专注，魅力十足。



❹ 绘制出他华丽的燕尾服，这种服饰是乐手们演奏乐器时通常会穿的。



❺ 细致地画出小提琴的结构，注意描绘出小提琴靠在肩膀上的感觉。



❻ 整理线条，调整画面，刻画细节。



❼ 给人物添加阴影，增加画面层次感，头发与小提琴的阴影要细致刻画。

个性的摇滚乐歌手

大家都知道摇滚乐是一种集激情四射、宣泄、叛逆等多种元素为一体的乐种。玩摇滚乐的人装束都非常有个性，与众不同是他们的风格。摇滚乐的主唱一般都是声线优秀，相貌突出，着装奇特。



披头的长发是多数摇滚乐者的发型

带穿扣的尖头皮鞋非常特别。

上衣设计非常个性，突出了人物的性格特征。



❶ 我们给主唱设计了一个叉腰扶头的Pose，他穿着夸张，动作也很夸张，绘制时注意透视关系。



❷ 注意他的长发的走向和面部朝向，绘制头发和五官的结构。



❸ 为他画出精心留起来的柔顺长发，描绘出俊俏叛逆的五官，注意表情的刻画。



❹ 为他设计一身夸张、大胆的服饰。注意上衣复杂的前后层叠关系，同时，也要把握好由于身体动态对衣服形状的影响。



❺ 擦除辅助线，刻画人物服饰上的小细节，添加服饰褶皱。



❻ 根据身体的扭转结构，服饰的褶皱，仔细地为其添加阴影，凸显人物立体感。

中国风侠客

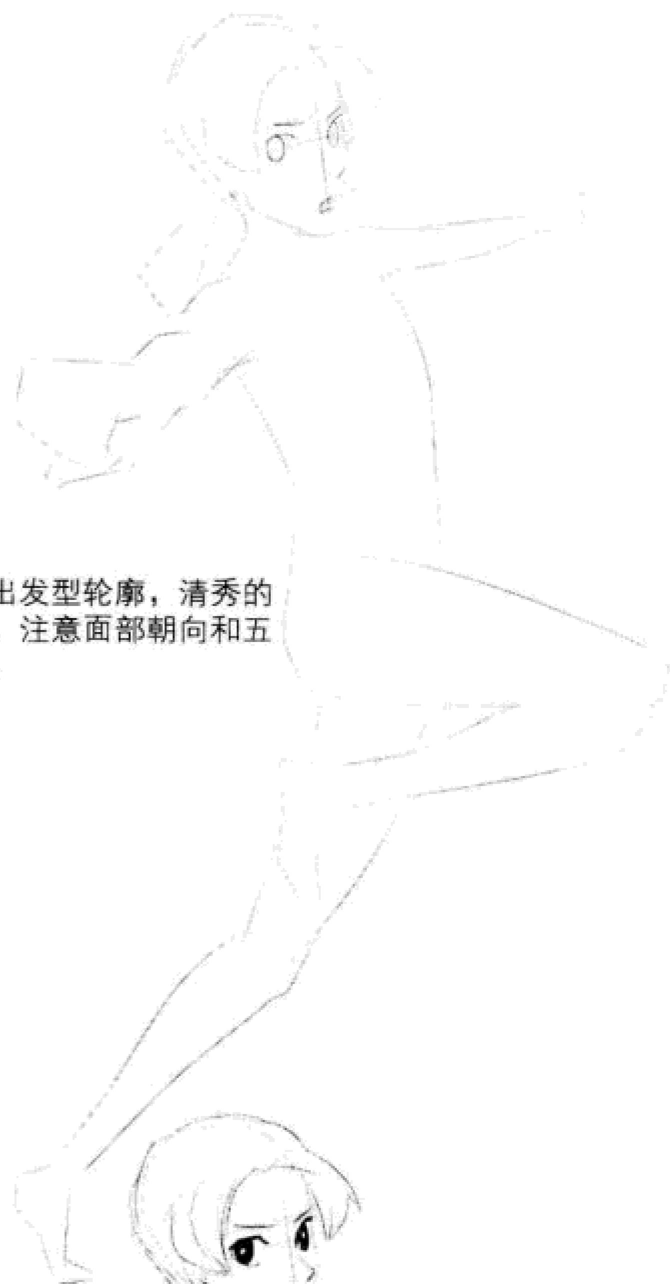
中国风的侠客，外形和服饰有中国风的味道。他梳着传统的精致小辫子，穿着“Y”字领的无袖上衣，穿戴护腕护腿，精致的小布鞋。他侠行天下，独闯江湖，路见不平，拔刀相助，是除暴安良的英雄。他双手反握双刀，练着武术招式，虎虎生风。



轻便的布鞋

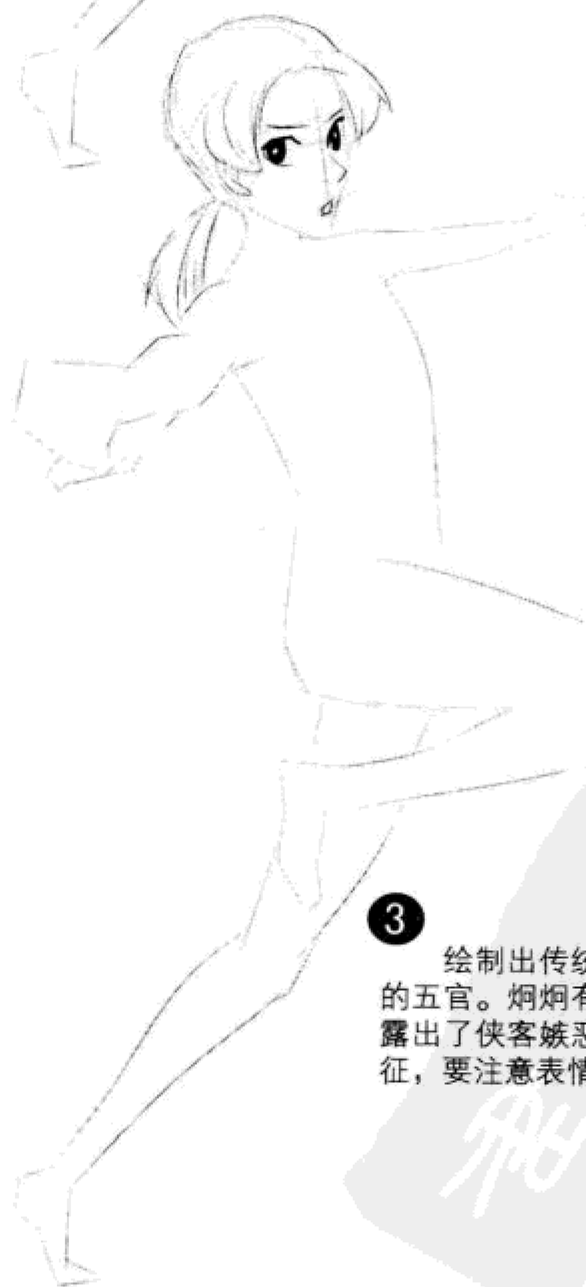
独特的中国风衣领



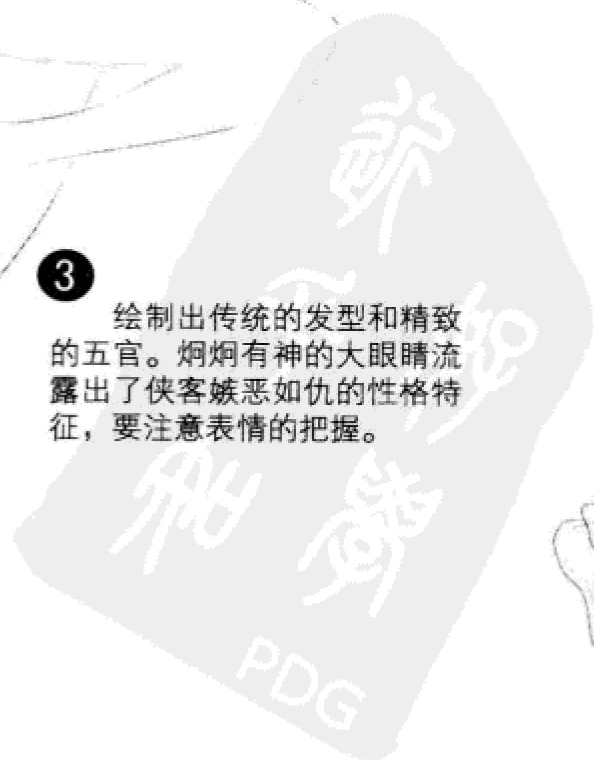


❷ 绘制出发型轮廓，清秀的五官结构，注意面部朝向和五官的透视。

❶ 侠客的武术招式大开大合，非常有张力。绘制身体结构时注意手的透视。

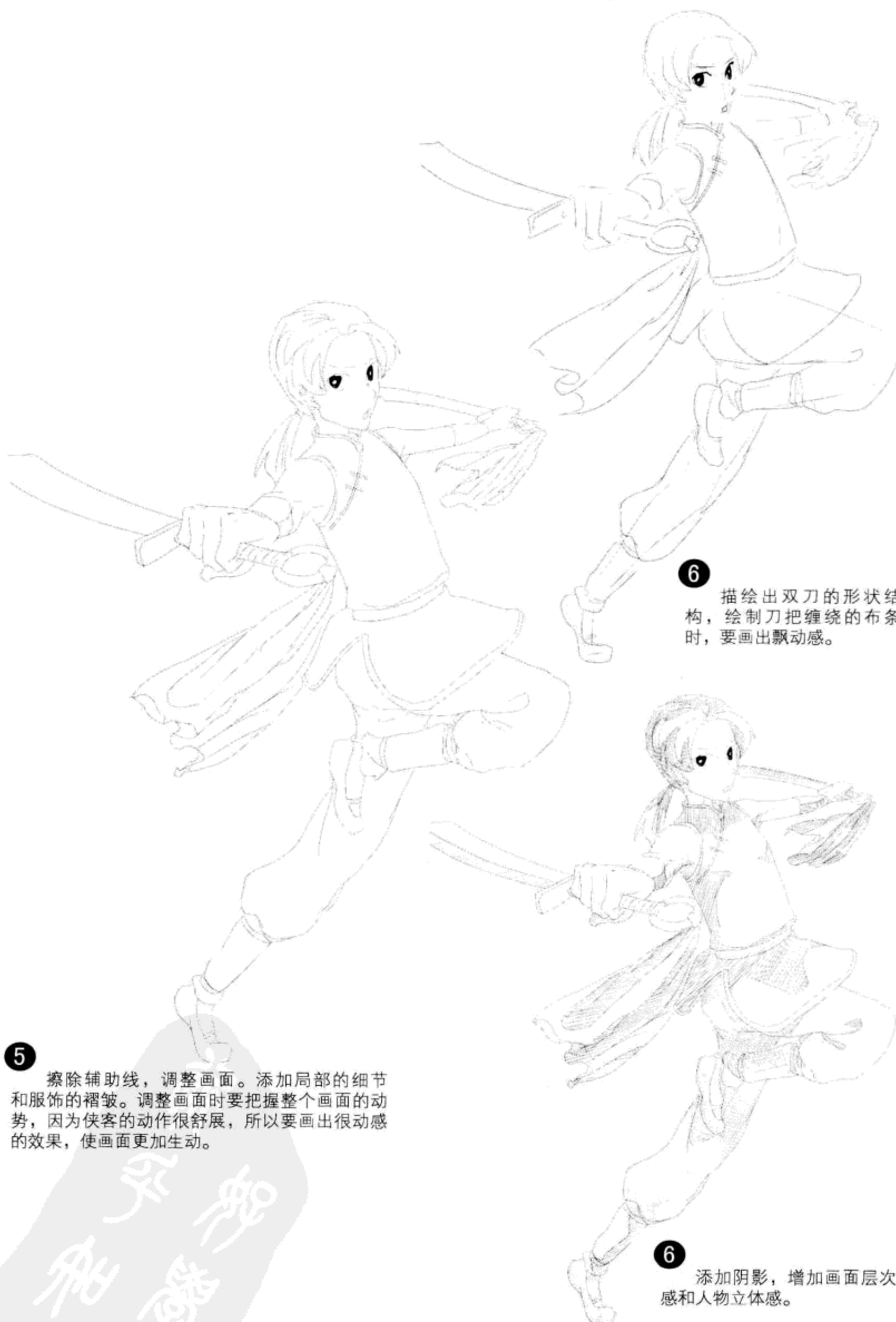






❸ 绘制出传统的发型和精致的五官。炯炯有神的大眼睛流露出了侠客嫉恶如仇的性格特征，要注意表情的把握。

❹ 添加服饰，注意中国风传统服饰的细节和整体效果，尤其是“Y”字领的上衣。



6
描绘出双刀的形状结构，绘制刀把缠绕的布条时，要画出飘动感。

5
擦除辅助线，调整画面。添加局部的细节和服饰的褶皱。调整画面时要把握整个画面的动势，因为侠客的动作很舒展，所以要画出很动感的效果，使画面更加生动。

6
添加阴影，增加画面层次感和人物立体感。

传授教义的神父

神父的工作是终生传达上帝的教义，除了要主持弥撒及婚礼外，为垂危者祷告、告诫，甚至驱魔也是神父的职务。神父会不厌其烦的为人解说教义，为善良的人祷告受到上帝的护佑。神父的特征是他的手里总是会拿着一本圣经。



神父有着非常仁慈的外表。





手里总是拿着一本圣经。







❷ 描绘出人物五官和头发。

❸ 为神父穿上传教服，在讲解教义的时候，是一定要穿的，注意裤腿要有堆积感。

❶ 用简练的线条绘制出正在讲解教义的神父的身体结构，注意挥起来的手的动势。





❹ 整理线条，擦除辅助线，调整画面，刻画细节，查看效果。

❺ 给角色添加阴影，增加其立体感。

神秘的侠盗

侠盗生活在隐秘的世界里。劫富济贫、打击罪恶是他的职责。经常会在别人有危难的时候华丽地现身，救人于水火之中，但往往在做完好事之后又会华丽地消失，非常的绅士。极具个性的帅气外表和不凡的身手，都是侠盗的标志。





❶

他出招的每个动作都像是提前设计好的华丽造型。侠盗一腿跪地，一腿弯曲。弯着背、双手挡在胸前，好像随时准备给对手致命的一击，整个动作非常的帅气，动感十足。

绘制身体的结构要注意准确性。



❷

绘制出头发轮廓和五官的结构。



❸

根据轮廓线和辅助线，对侠盗的头发和五官进行刻画，绘制时要表现出头发飘逸的动感，眼睛的形状以及流露出来的坚毅的眼神。



❹

添加服饰。侠盗的服饰虽不像王子的服饰那么华丽，但是也是个性十足的，长长的飘起的披风，高筒的皮靴，配合着人物的性格和风格特征让人有种另类的华丽感。



5

适当添加人物服饰上小细节，例如纹理、褶皱等。

画出他紧握在手中的武器——两把短刀的结构，绘制时需注意手握住短刀的形态和短刀的透视。



6

擦除多余的辅助线，继续深入地刻画人物的细节，使其看起来更加完整。



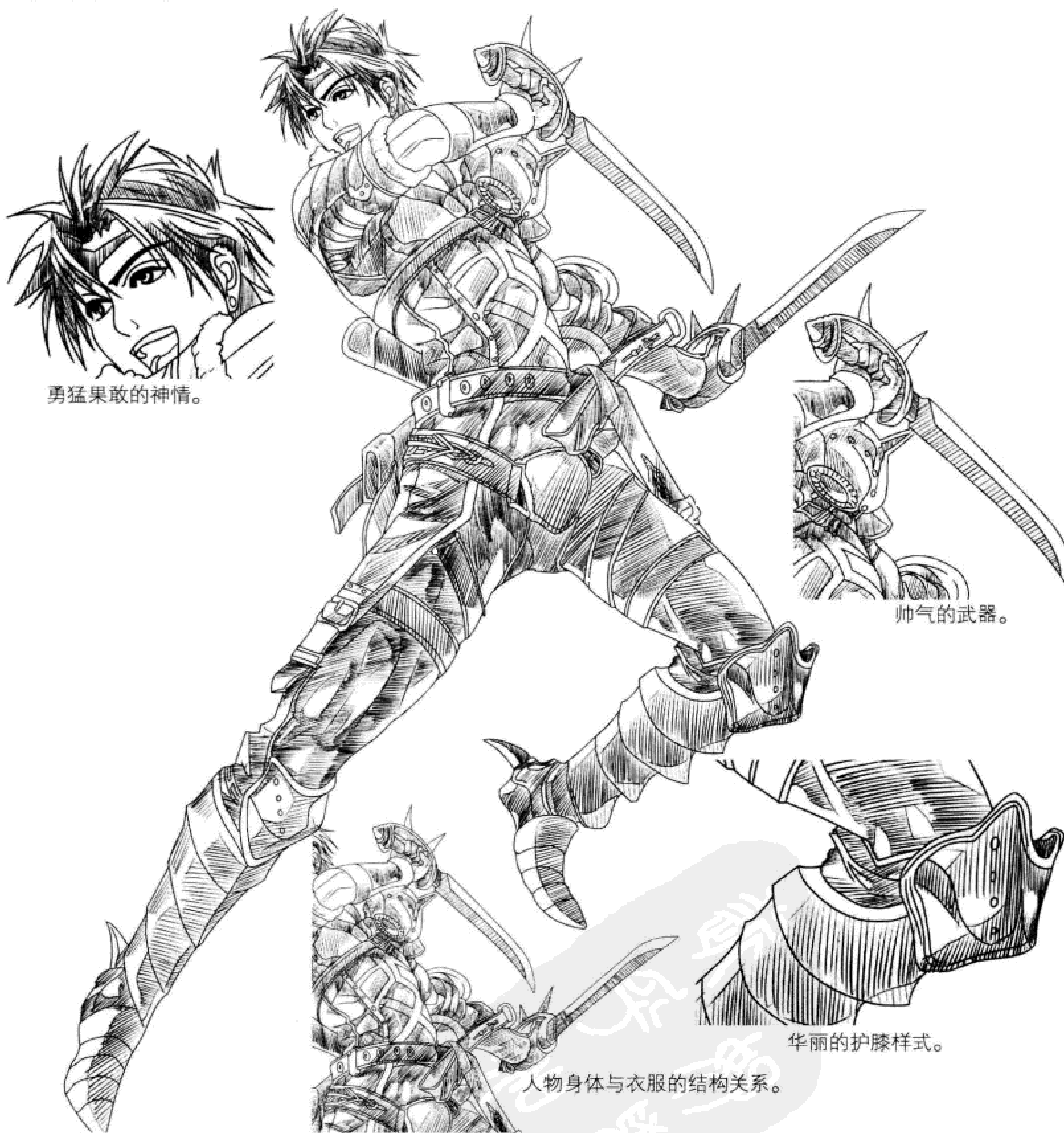
7

给角色添加阴影，以凸显其立体感。绘制时要注意各部分的明暗关系，把握好线条的明暗程度，要特别注意大面积阴影的处理手法。

幻想类男性角色

正义的战士

勇猛的战士脸上总是充满着刚毅的神情，他不畏生死，冲锋陷阵，为保卫自己的领土，英勇奋战。对待入侵的敌人，他毫不留情，果断地挥刀，击垮敌手。战士的装备和护具的结构显得有些复杂，图文和花样都描述着他的信仰和图腾，希望得到护佑。各部位的护具也是样式繁多且美观，穿在战士的身上显得特别的帅气。



勇猛果敢的神情。

帅气的武器。

华丽的护膝样式。

人物身体与衣服的结构关系。



❶

勇猛的战士正在做奋力的一击，他高高跳起，手臂弯曲，随时准备将手中的刀狠狠地劈下去，这个气势能让一切对手胆寒。

绘制人物身体结构，注意人物的动势和节奏，同时把握好透视。

❷

根据人物性格特征，绘制出战士的五官结构和头发的轮廓，注意面部朝向和头发的走向。

❸

绘制出人物的头发和人物的五官。注意人物腾空跳跃起时头发略微飘动的感觉。

人物表情刚毅，眼睛直视前方，嘴巴大张似乎在怒吼，很有气势。绘制时注意对人物表情的把握。



❹

绘制人物的服饰结构。战士的皮衣铠甲都是很合身的。因为太大和太小都会影响到正常的行动，会很不舒服。所以战士的服装都有种附在身上的感觉，绘制时需注意。

❺

擦除辅助线，调整画面，深入刻画细节。对于刻画战士的细节来讲，人物的战斗服饰是重中之重。前面讲过战士的服装花样颇多，元素颇多。服饰上有花样、纹理、图腾等细节，绘制时要精心设计，要考虑到整个服饰的美观。各个护具部位往往都是金属质地，绘制时需注意变换线条方向，以凸显其质感。

❻

给角色添加阴影，以凸显其立体感。绘制时要注意各部分的明暗关系，把握好线条的明暗程度，要特别注意大面积阴影的处理手法。

邪恶的武士

战士有代表正义的一方，当然也就有代表邪恶势力的一方。在漫画作品中，邪恶一方的大将也就是邪恶的战士，往往都面目狰狞，形象诡异。拥有着一颗冰冷的心，冷酷无情，为达目的不择手段。他们的身手和实力也是非常强大的，但他们最后都会很不甘心地败倒在正义的脚下。

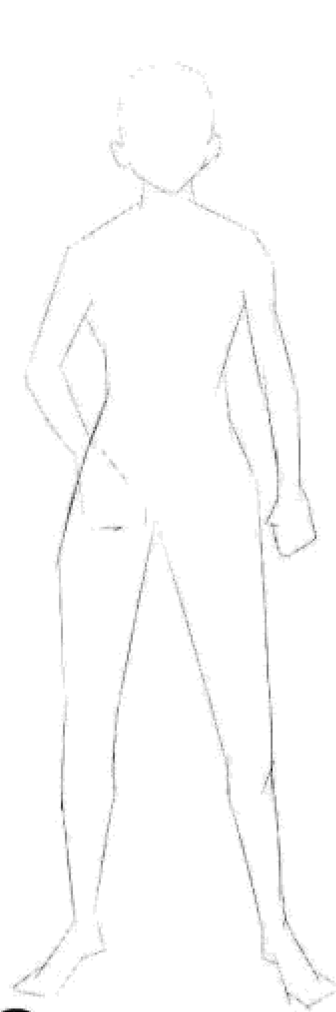




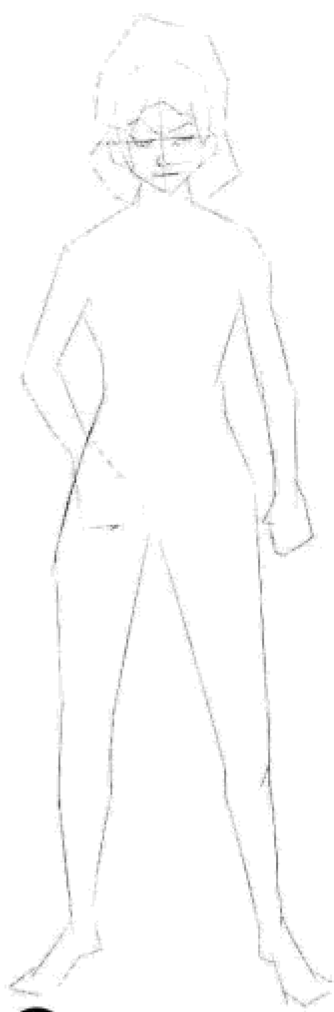
繁杂的图案，诡异的造型，和对于某种图腾敬仰，构成了他独特带有邪恶意味的服饰。



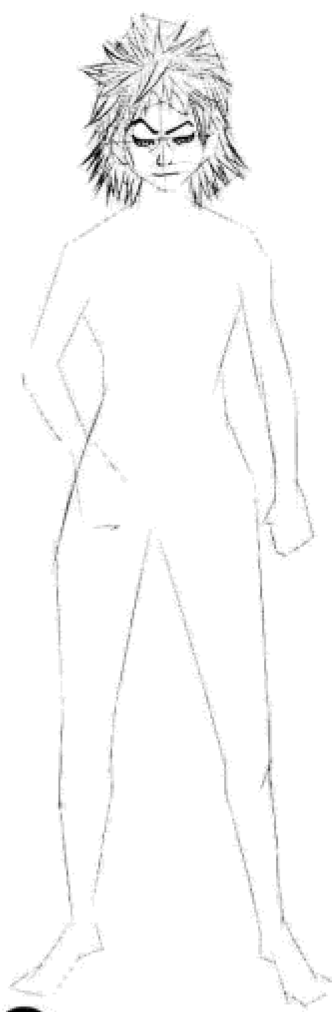
邪恶战士的武器往往都会很帅气。



❶ 邪恶战士的站立姿势，显得很有自信，目空一切，有一种气吞天地的霸气。



❷ 绘制人物的发型轮廓和五官，注意头发所占的空间比例。



❸ 描绘出邪恶战士的怪异发型和带有恶狠狠表情的五官以凸显他的气质。



❹ 根据身体结构绘制出服饰的基本造型，为进一步细化打好基础。



❺ 接下来我们给衣服添加细节，绘制图腾项链和一系列的纹理图案。将衣服下面的布条尽量的画得凌乱些，体现一种灵动之感。画出鬼刀的样式。



❻ 整理线条，调整画面，得到邪恶战士的完成稿。



❼ 给角色添加阴影，以凸显其立体感。绘制时要注意表现其铠甲的质感。

野蛮粗鲁的雄性兽人

在奇幻的世界里，有一种生物叫兽人。他们的共同特点就是每一种生物都有着人和野兽的双向体貌特征。雄性的兽人往往都很野蛮粗鲁，喜欢攻击别的生物，攻击时使用最原始的攻击手段，所以他们是一群特别危险的种类。

狼人，有一种传说狼人在平时会是正常的人的模样，与人过着同样的生活，但是一到月圆的时候，狼人就会从一个正常人转变成一个狼人，变得很嗜血。他们长着丑陋粗鲁的外表，身体躯干还留有人的模样，但手和四肢的兽化程度已经与狼无异。变化成狼人后，他们会毫无理性地攻击，非常的危险。



狮人，有着人的身体和狮子的头颅。虽然手脚都还是人的基本形态但是其细节的特征，已经可以被叫做爪子了，他最厉害的地方就是力大无穷，喊声震天，火焰拳是他的绝招。



❶

绘制狼人之前，一定要先查阅资料，了解狼的身体和毛发结构，然后再尝试与人的身体结构相结合。

绘制狼人的身体结构，角色本身占狼习性的比例还是比较大的，站立的姿势腰是弯着的，要慎重地绘制狼人的身体结构。



❷

画出具有狼的特性的狼人的头部和四肢。绘制身体上尾巴上的皮毛。皮毛的绘制要注意毛发的走向和杂乱感。



❸

添加狼人的服饰，具有部落原始意味的装束，因为狼的特性，狼人的身体很扭曲，注意裤子的结构及裤子与腿之间的关系。



❹

整理线条，清楚地交代狼人身上服饰和皮毛繁杂的细节，完整画面。这样，一个充满蛮荒味道的狼人就完成了。



❺

给角色添加阴影，绘制时要注意表现其毛皮和佩戴的一些装饰物的质感。



1 狮子是百兽之王，因此狮人的形象也具有这种雄霸天下的气概。它们都长着一身强壮的肌肉，大手大脚，一旦发怒，就可以撼动整个战场，根据这些元素绘制出狮人的的身体结构，设计一个充满霸气的站姿。



2 根据狮人的样貌特征，描绘出狮人的毛发和五官的结构线。



3 在结构线的帮助下，深入刻画其毛发和五官，注意面部朝向及耳朵的透视，威严的表情也是绘制的关键。



4 添加狮人的衣服结构，注意身体结构对其的影响。

绘制出尾巴的形状，把握尾巴的扭转形态。

绘制出右手施展绝技火焰拳时，手上燃起的熊熊火焰。



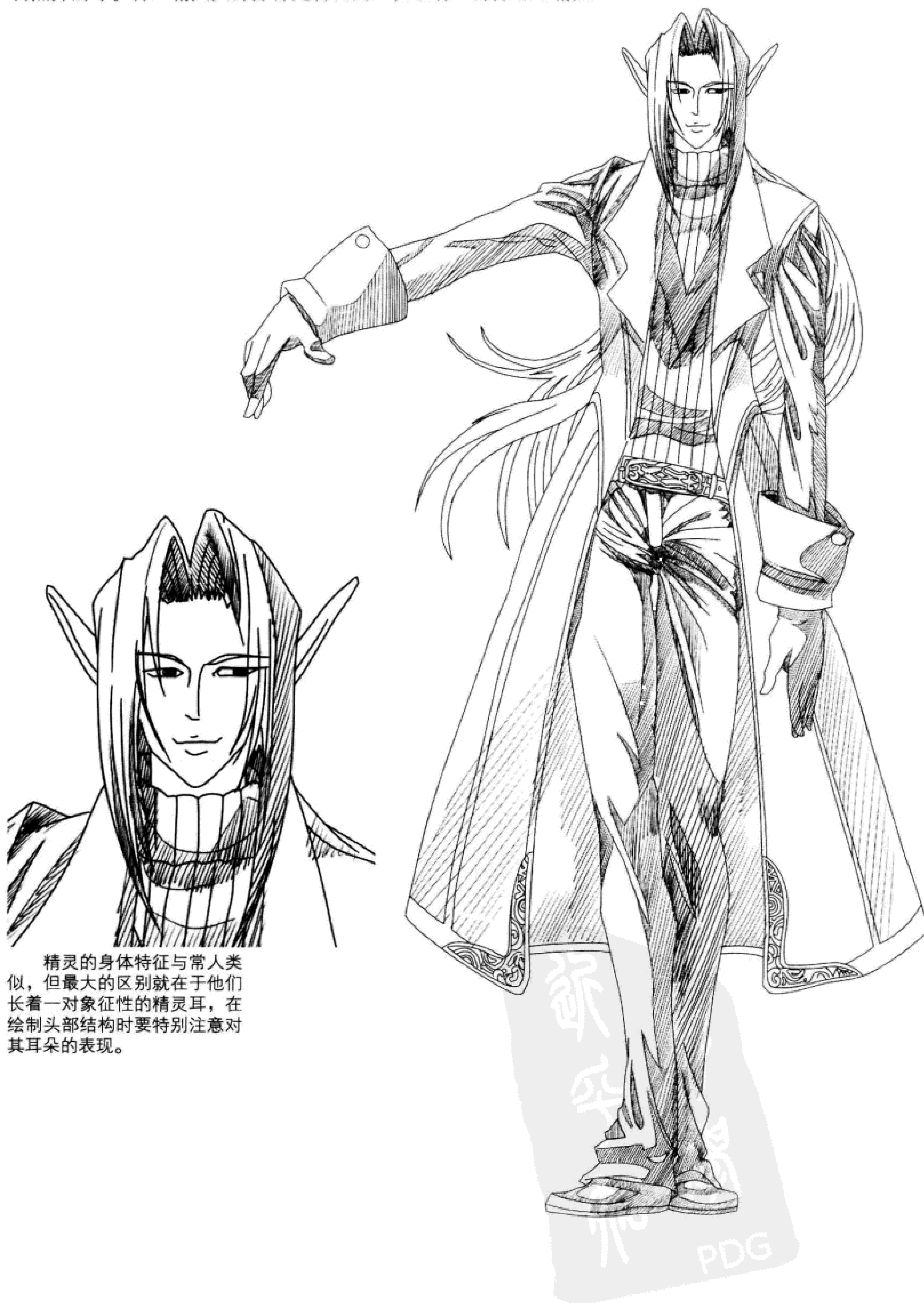
5 整理线条，对狮人进行细节上的深入刻画，裤子上的绳结、火焰的灵动感、手指脚趾的皮肤纹理，胸部肌肉的体块表现。



6 给角色添加阴影，绘制时要注意表现其胸前块状的肌肉。

神秘的精灵族

精灵是奇幻世界里不可缺少的一个种族。他们是陆地上的神灵，掌管着自然界的生物和资源，也是自然界的守护神。精灵大部分都是善良的，但也有一部分邪恶精灵。



精灵的身体特征与常人类似，但最大的区别就在于他们长着一对象征性的精灵耳，在绘制头部结构时要特别注意对其耳朵的表现。



❶ 精灵族是一个神秘的种族，他们的动作姿态一般都很优雅。我们设计一个站姿张开手臂似乎是要召唤某种元素的精灵。

描绘身体结构时，注意动势的表现。



❷ 画出精灵的长发和五官，注意耳朵的朝向。



❸ 描绘出精灵的帅气长袍，高领毛衣，长裤和皮鞋。描绘裤子时要注意精灵两腿的前后关系。



❹ 整理线条，刻画出精灵长袍上的花样结构。画出衣服的褶皱感。



❺ 在完成线稿后，根据结构关系为其添加阴影，以凸显精灵的立体效果。

俊美的剑神

剑神拥有着撼天动地的惊人实力，平时隐匿于野，不问世事，自行修炼，武功已达到炉火纯青的地步。他虽然实力超群，但却长着一副文弱的外表，俊美的脸庞，强健的身形，这与他的实力形成了鲜明的对比。



神剑帅气的样式和华丽的图案。

平淡如水的神情。

充满霸气的手套形状。



❶ 剑神蹲坐在地上，一手撑住地面，一手握住如同伴侣的宝剑并将其插入地面，有一种掌控天下的霸气。



❷ 描绘出剑神那飘逸的长发和俊美的脸庞，绘制五官时需注意表现出他那无可匹敌的神情。



❸ 确定身体结构线，并且绘制出手的形状，要体现出手掌撑地的感觉。



❹ 绘制出他那世间绝无仅有的华丽服饰，注意衣服上连体帽子的结构。



❺ 剑神手中的宝剑绝非凡品，细致地刻画出宝剑上的华丽图案的龙腾。



❻ 擦除辅助线，整理画面。增加剑神的细节，并对其进行细致的刻画，使其形象更加饱满，整个服饰效果异常华丽，给人一种天神下凡般的惊人气势。



❺ 在完成线稿后，根据服装的褶皱走向和形状关系为其添加阴影，以凸显立体效果。

面目狰狞的地狱使者

地狱使者是地狱奔逃到人间的访客，他并不安分，怀揣着毁灭一切的邪恶愿望，看到生灵涂炭是令他最快乐的事情。他面目狰狞，非人非兽，实力非常的强大。他脸颊上的头骨破面，是他明显的外形特征。



令人畏惧的头骨破面。



❶ 描绘出地狱使者那目空一切的嚣张姿态，胸前的爪子似乎在向众人示威，告诉人们一切必被他所毁灭。绘制人物身体结构，注意身体扭转动势和手的透视结构。



❷ 描绘出地狱使者凌乱的发型和令人恐怖的五官，尤其脸部破面的装饰，要深入地刻画，凸显破面的恐怖感。

大致地描绘出长袍和他那把双面弯刀的大体轮廓。



❸ 擦除辅助线，为人物添加装饰细节，耳钉、唇钉、大环的项链，来表现他邪恶的信仰。深入地刻画细节，使画面完整。



❹ 为人物添加绘制阴影，使其更有层次感和立体感，注意衣服转折和身体块状肌肉的表现。



第八章　不同场景中的男性角色

场景在漫画创作中是非常重要的，场景能够表现人物形象所在的地点，以此与人物发生的事件相配合，能更清楚地交代整个画面的内容。

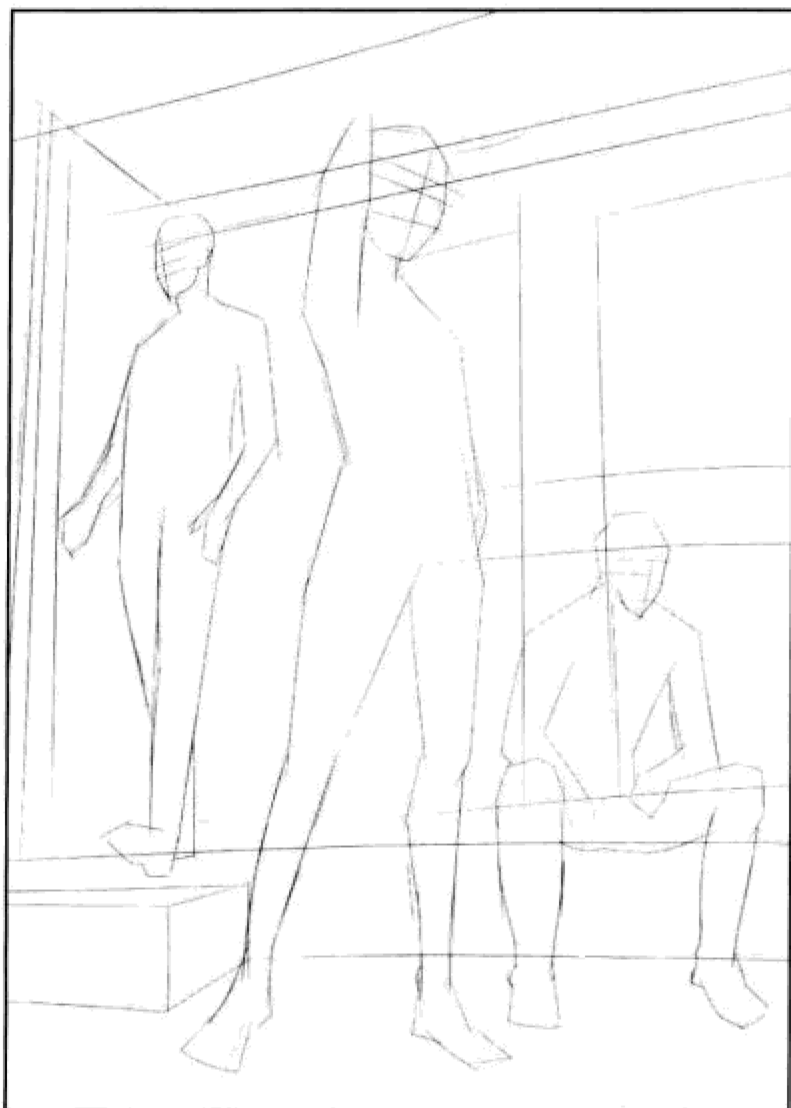
绘制场景，需要对几何形体、透视等基础知识的熟练掌握，同时，想要画好一幅场景图，也需要平时对周边建筑、场景多观察和分析。

本章的内容并不只对场景的画法给出讲解，还对男性角色在场景中的表现给出分析，讲解怎样把男性角色合适地放在各个场景里。

假日门前的少年

假日的门前，尽情享受假日的少年，显得是那么青春、安静和休闲。在明媚阳光的照射下，一切是那么美好。







❶ 绘制前构思好格式小房子门前的形状及结构，在做足准备工作后开始起稿。

用简练概括的线条描绘出背景房子的轮廓，注意透视的把握。

在房子的轮廓基础上，适当地将三位正休闲享受假日的少年安插在场景中，要注意人物的位置关系。

❷ 画面设计成略微仰视的效果，在权衡好大致结构后为人物绘制发型、五官和衣服的结构，同时要注意对人物动势的把握。



❸ 用硬朗的线条明确人物的大体型，使人物在场景中清晰地显现出来，准备下一步的细化工作。





4

人物，五官、服饰的褶皱都需要在这一步骤绘制出来。

接下来我们就对场景进行细致地描绘，注意场景的各部分细节的刻画，一定要遵循场景的几何结构和透视关系。

5

在整个形体线条明确后，整理线条。刻画小细节使画面更加饱满生动。



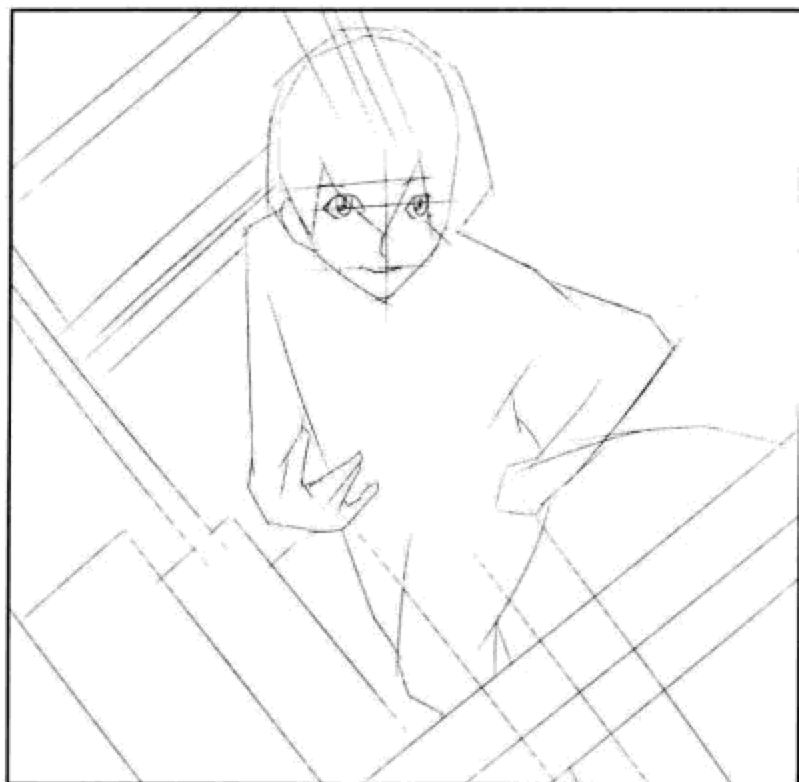
6

选择光源，为整幅场景添加阴影，以增加整个画面的层次感和立体感，要注意场景的明暗面和人物身体的明暗面的光源选择要一致。

上楼的翩翩绅士

在楼梯的一角，一位翩翩的绅士正在上楼。整个画面是俯视图，从楼上向下观望的感觉。画面透视感极强，绘制时要特别注意对透视的把握。





❶

用简洁的直线绘制出楼梯一角的场景。绘制时需注意透视近大远小的特性。

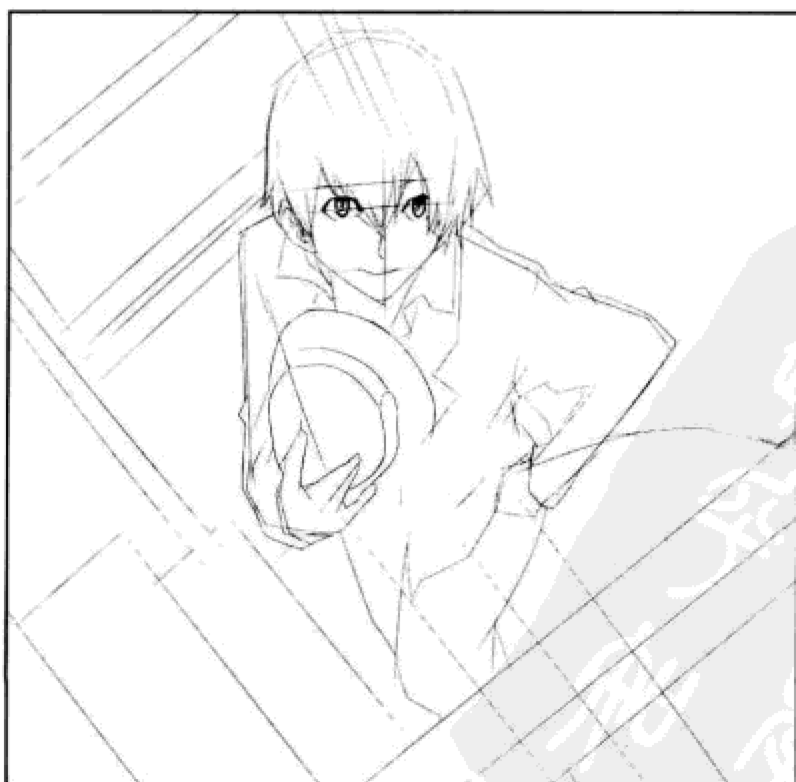
在场景结构的基础上，绘制出俯视角度下人物的身体结构，因为绅士正在上楼，所以要注意人物身体动势的表现。



❷

绘制出头发和五官，确定身体结构线。注意人物的面部朝向和俯视时人物五官的特征。

注意人物向上观望时眼睛聚焦的方位。



❸

绘制出绅士的服饰结构，典型的西装革履和手中的礼帽的样式。左手插兜与迈起的左腿都会对服饰的褶皱产生影响。



❹
在清晰地交代人物上楼的形体动态之后，开始描绘背景，大致地交代出楼房的楼梯结构和旁边的窗框结构、样式。

❺
整理线条，将人物上楼的场景更加细致地绘制出来，注意观察整个画面的视觉结构，进行调整，得到完整的线稿。



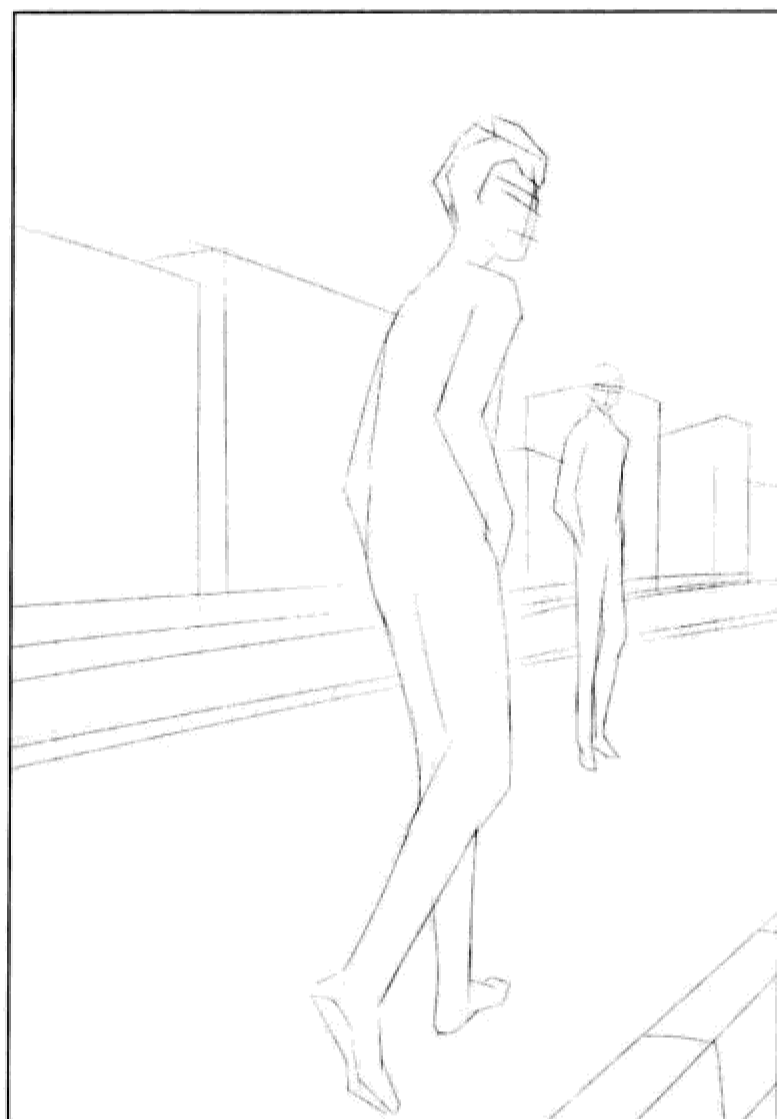


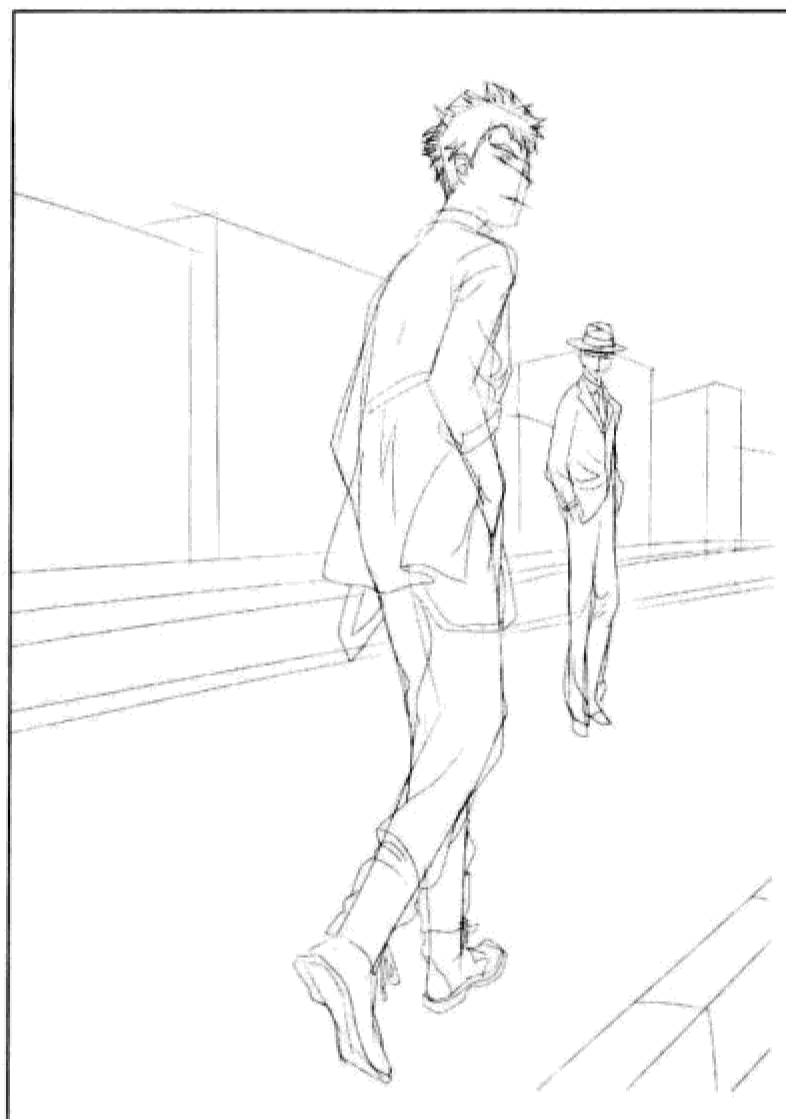
❻
根据光线入射角度，对人物和整个环境的明暗进行分析，对画面整体进行阴影的绘制，使画面更有层次感和立体感，更加生动。

走在石砖路上的男子

大街上用石砖铺成的人行便道是非常常见的，这种路画出来是特别地有感觉，非常地有层次感。







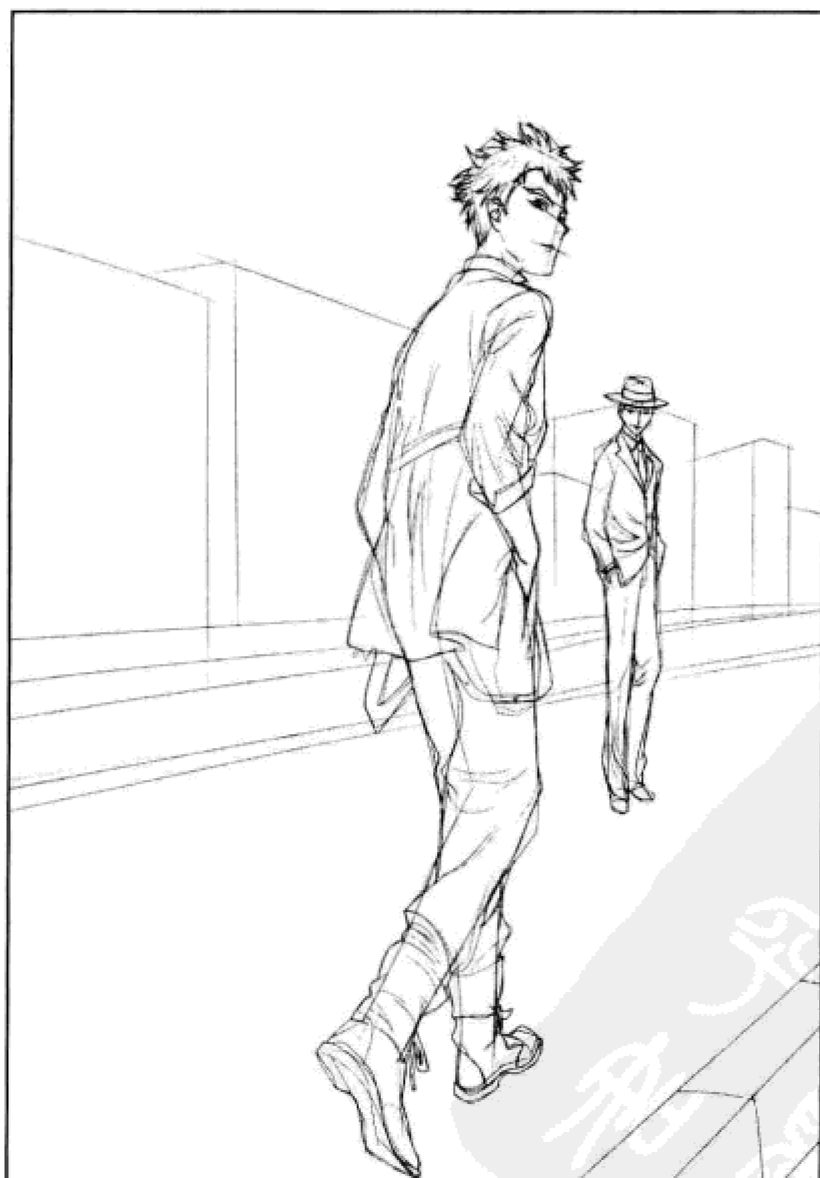
❶

分析街道构成，要注意旁边的高楼的排式及石砖铺路的形状、样式。绘制出街道大概的轮廓。

在此结构上绘制出人物的形体结构，注意近处和远处人的透视对比。

❷

描绘头发，五官和服饰结构。注意近处的人一定要刻画细致，远处的人则可稍微简略些，以形成那种远处的模糊感，凸显透视关系。



❸

添加人物细节，使人物能够清晰地呈现在场景中。





4

接下来对场景进行细致的刻画。在先前结构线的基础上，逐步添加细节，使其更有街道的感觉，注意在绘制砖块的拼接缝隙时，近处到远处的宽度是由宽到窄，以凸显透视感，增强视觉冲击力。

5

擦除辅助线，对画面进行修整。并继续添加细节，尤其是砖铺路表面上砖缝的样式，使画面更加完整，更加饱满。



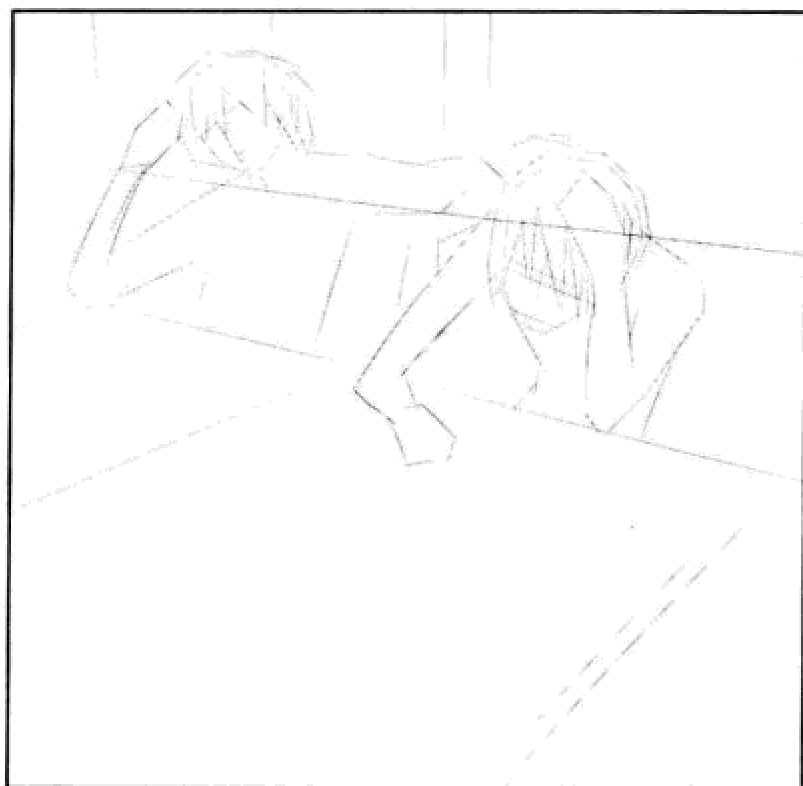
6

在线稿完成后，分析光源的照射角度和方向，为人物绘制阴影，增加立体感。场景的阴影要注意线条的疏密有致，以及明暗对比的变化，一定要体现出场景的体块感。

餐厅内发愁的少年

两位正在撰稿的少年，坐在一家快餐厅的窗边座位上写着东西。从他们的表情、动作和杂乱的桌面上可以看出，两位少年此时因为想不出好的idea，非常焦急、烦躁。





❶

分析餐厅场景的模式，进行绘制。

画面透视的重点在于两人前方的桌子和桌子上杂乱放置的东西。大致绘制出场景的结构，注意桌子与后方场景的大小比例。

添加人物的基本结构，两人发愁的动势非常明显，要注意把握。



❷

细致地将人物的头发、五官和服饰绘制出来。在绘制时，要将人物那种发愁的心情准确地表现出来。



❸

绘制餐厅场景，并且大致地绘制出场景中的道具结构，尤其是摆在面前的食物等道具，要注意近处和远处的食物的大小比例，突出画面的层次感。



❹ 刻画场景、道具的细节，绘制出物品的形状细节，尤其是近处的食物，要体现出食物的质感。



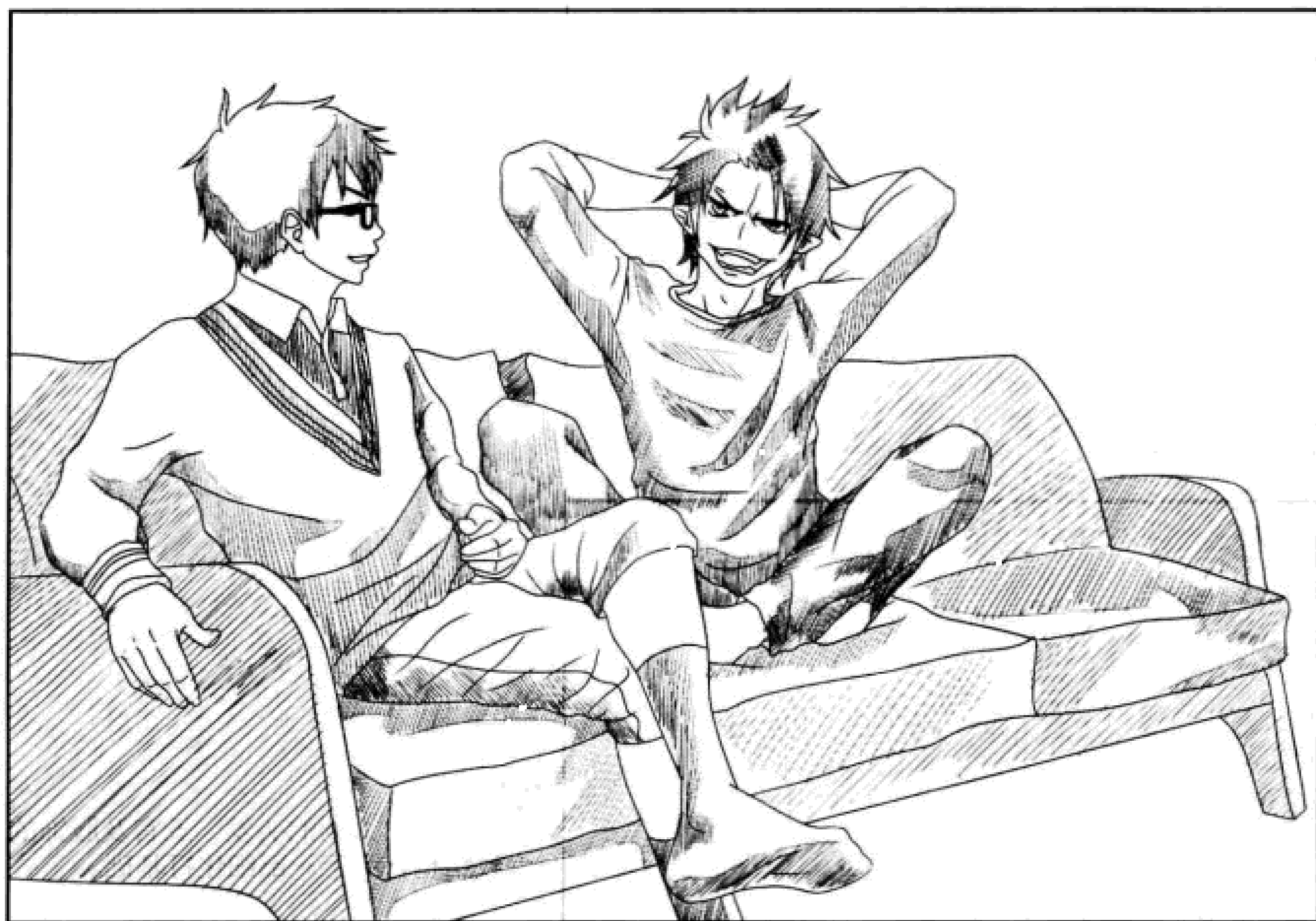
❺ 整理线条，擦除辅助线，使画面更加清晰和整洁后，查看画面，继续刻画细节，将其完善，使整个画面更加有层次感、空间感，更加生动。



❻ 完成线稿后，根据光源的方向为人物绘制阴影，场景的阴影要注意不同材质的物体其阴影效果各不相同，注意线条的疏密程度。

沙发上的男性角色

以沙发为背景的故事情节我们经常在动漫作品中看到，这里我们给出两个范例，讲解沙发的绘制方法。





范例1

范例1中，两个少年坐在沙发上悠闲地交谈着，是一点透视图，注意沙发的透视绘制方法。



❶ 分析沙发的摆放角度和人物的关系，大致绘制出沙发形状结构，在绘制出沙发的结构框架上，绘制出人物的身体结构，要注意人物的身体动态。



❷ 描绘出人物的头发、五官及服饰的大致结构，为下一部细化打基础。



❸ 接下来我们就对人物进行细致地刻画，描绘出人物服装上的样式、花纹和褶皱，使人物形象清晰。



❹ 在人物清晰的基础上，对沙发进行细致描绘，注意透视特征近大远小，以及人物坐在沙发上形成塌陷和沙发表面上形成的褶皱。



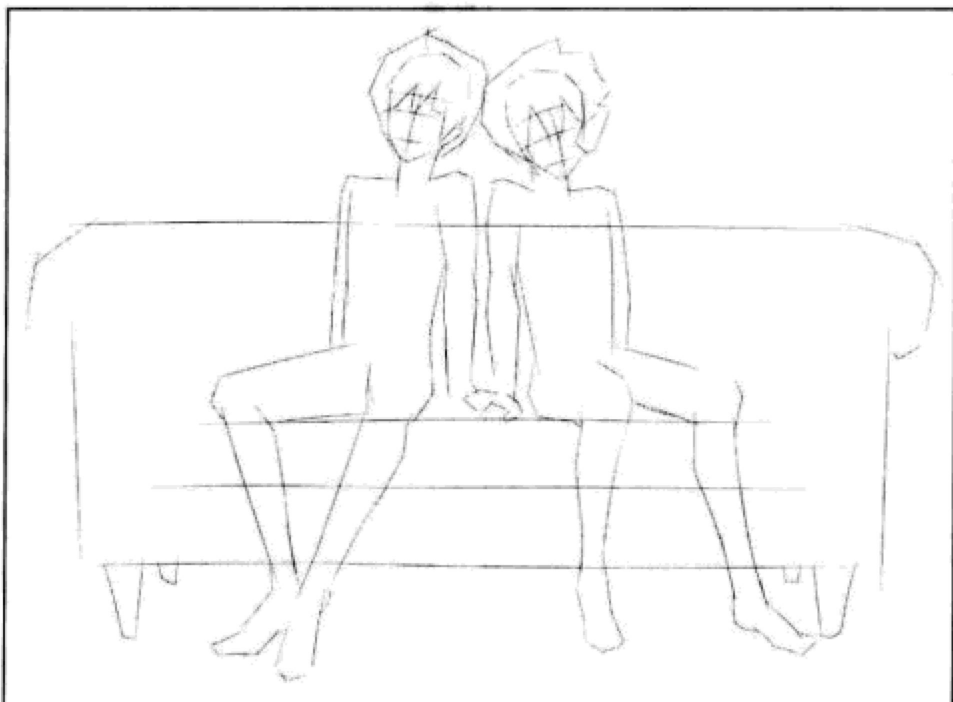
❺ 整理线条，擦除辅助线，使线条更加流畅，画面更加完整。



❻ 为人物添加阴影，增加立体感，绘制时注意对沙发质感的体现。

范例2

范例2中的沙发场景是一个平视的角度，绘制时没有太大的难点。要注意范例中的沙发外形是属于典型的欧式风格，在漫画作品中，出现的频率非常高，要注意这类沙发的绘制方法。



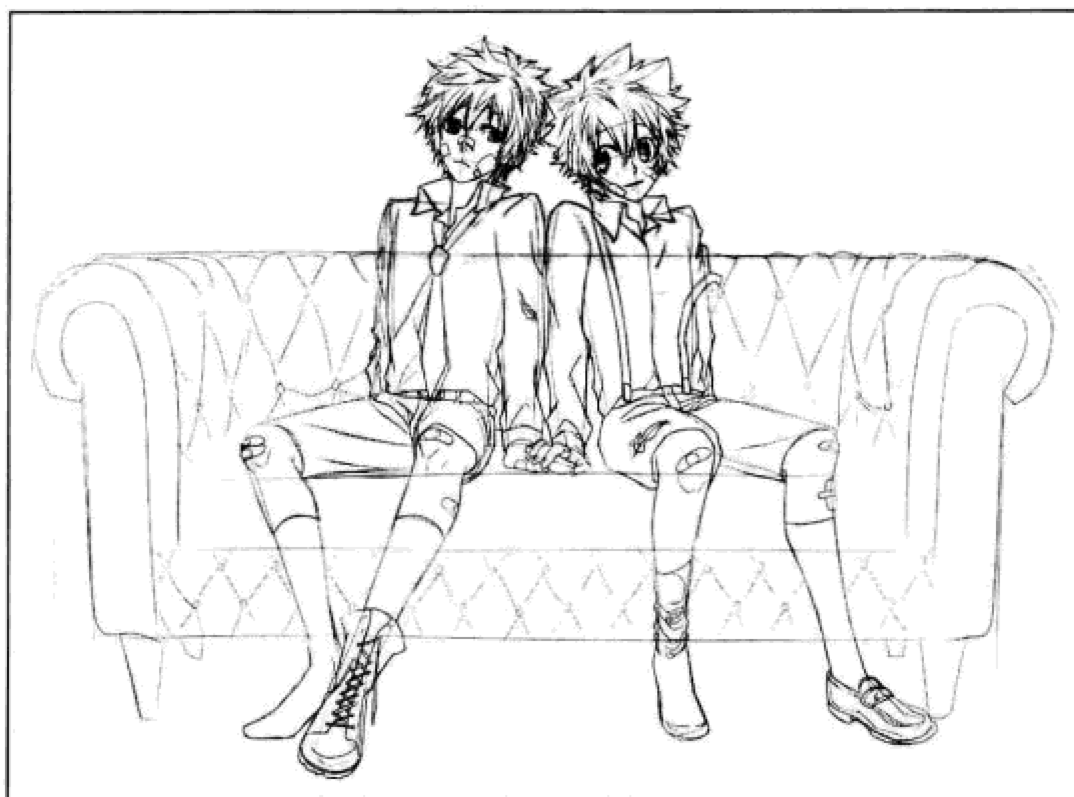
❶ 两个少年靠在一起坐在大沙发上，似乎在说着心事。



❷ 绘制出两个少年的大体结构，包括头发、五官、服饰。注意两少年的坐姿。



❸ 添加细节，细致描绘出两位少年在外边打架后，坐在沙发上的狼狈样。把握好两人的神情，深入刻画服饰和受伤部位的细节，使画面更加生动。



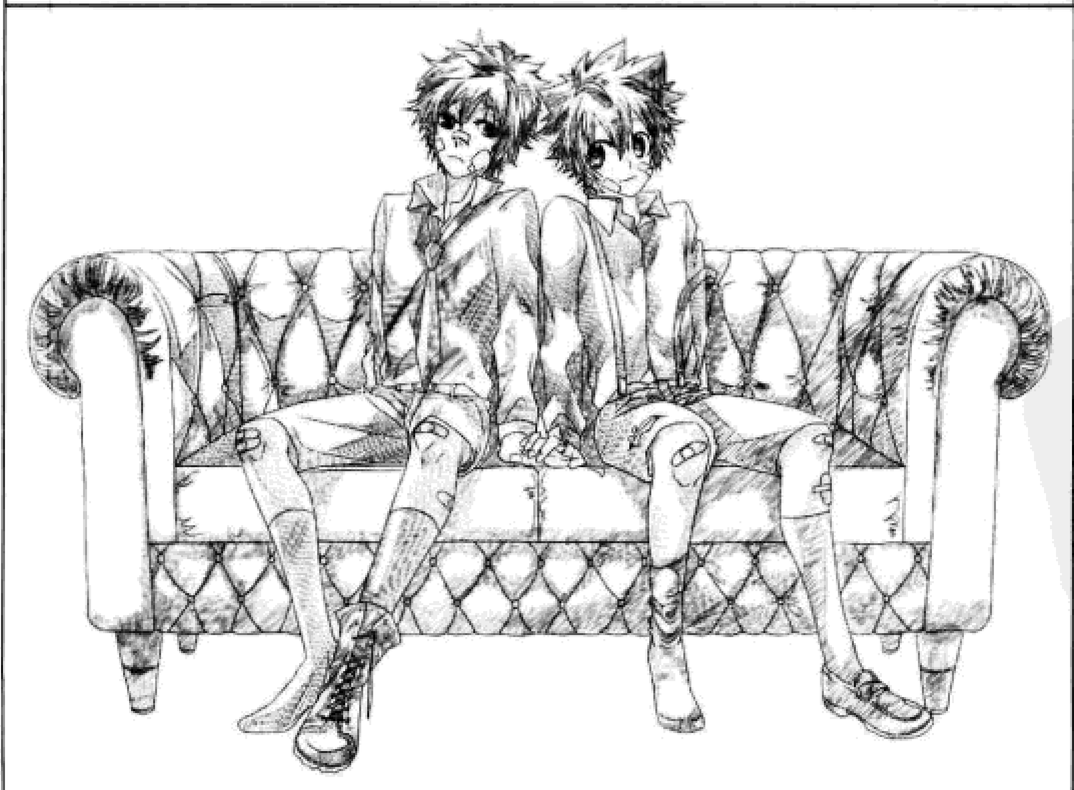
❹

在人物形象清晰后，我们着手对沙发进行刻画。注意欧式沙发的造型和纹理特征及在沙发转角处纹理的变化。



❺

擦除辅助线，调整画面，对细节进行深入刻画，如人物身上的服饰以及沙发上的褶皱，以凸显其质感。

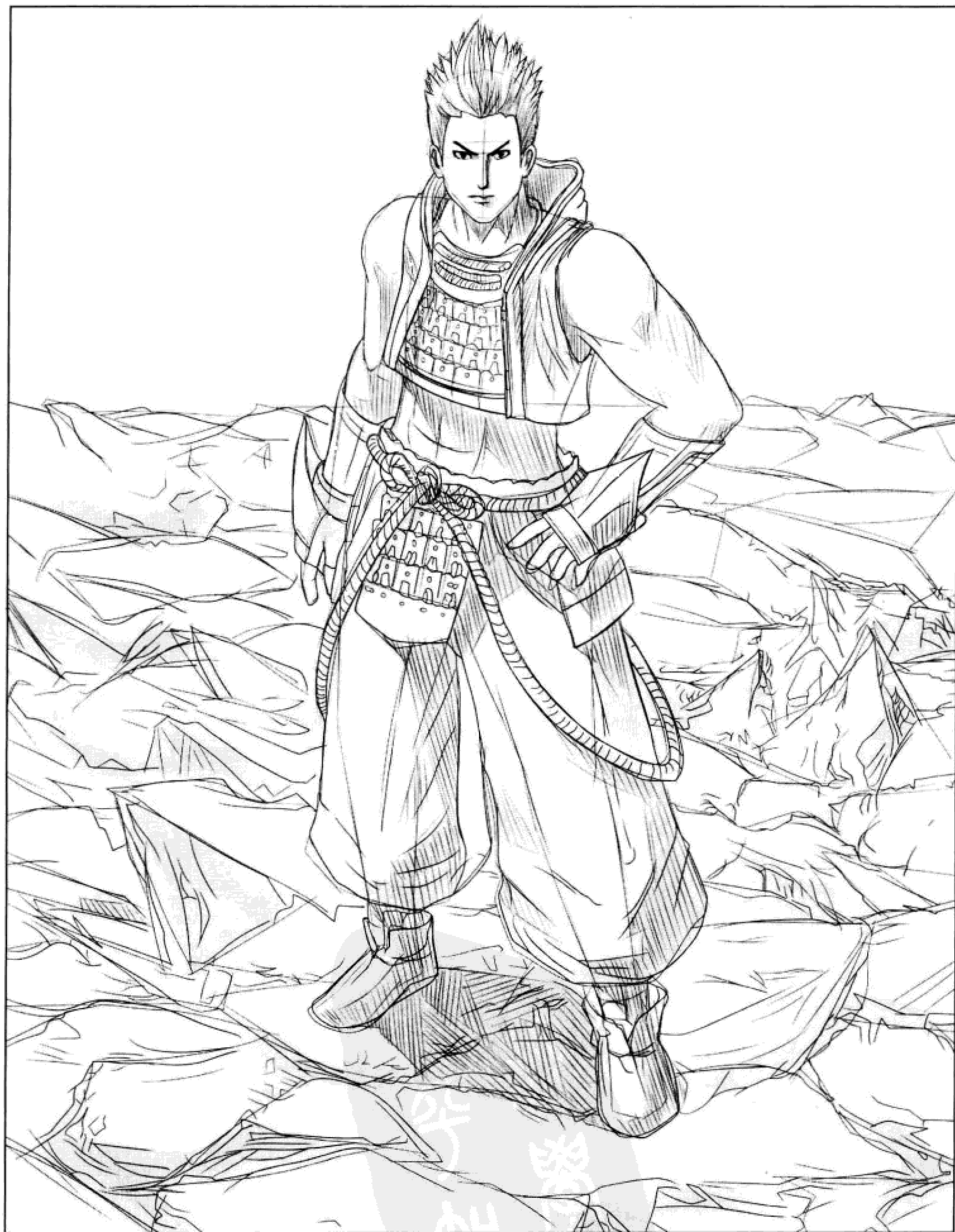


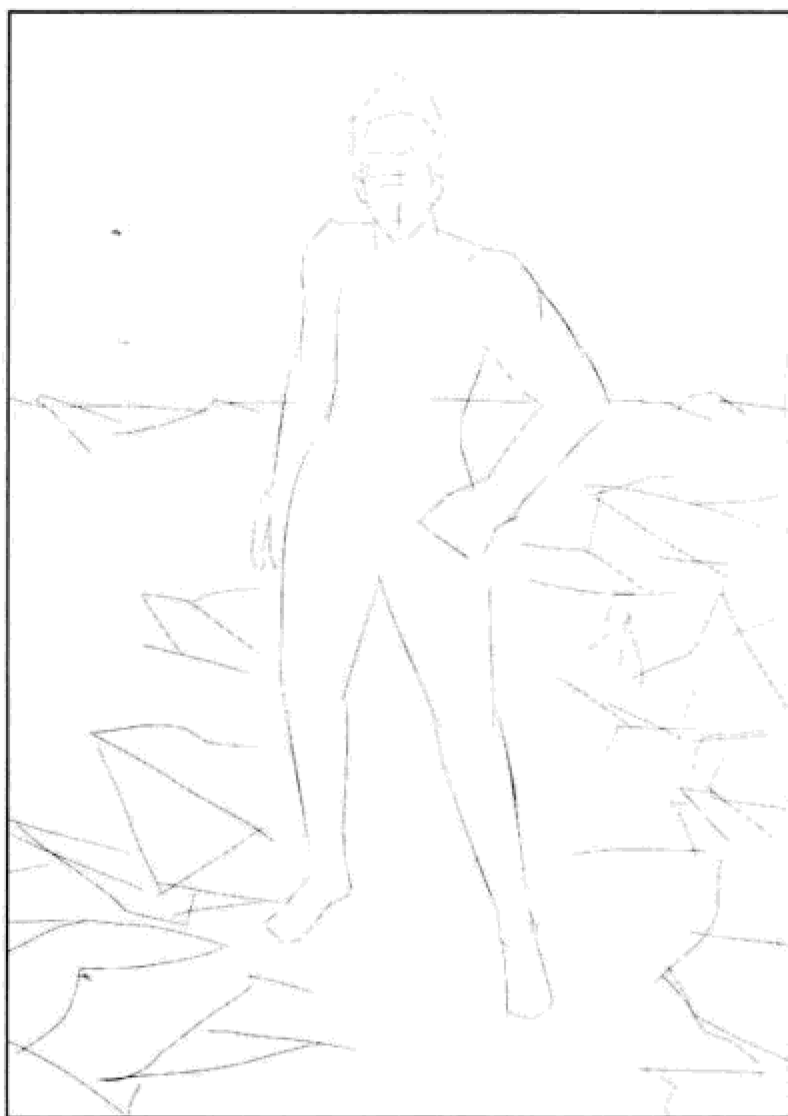
❻

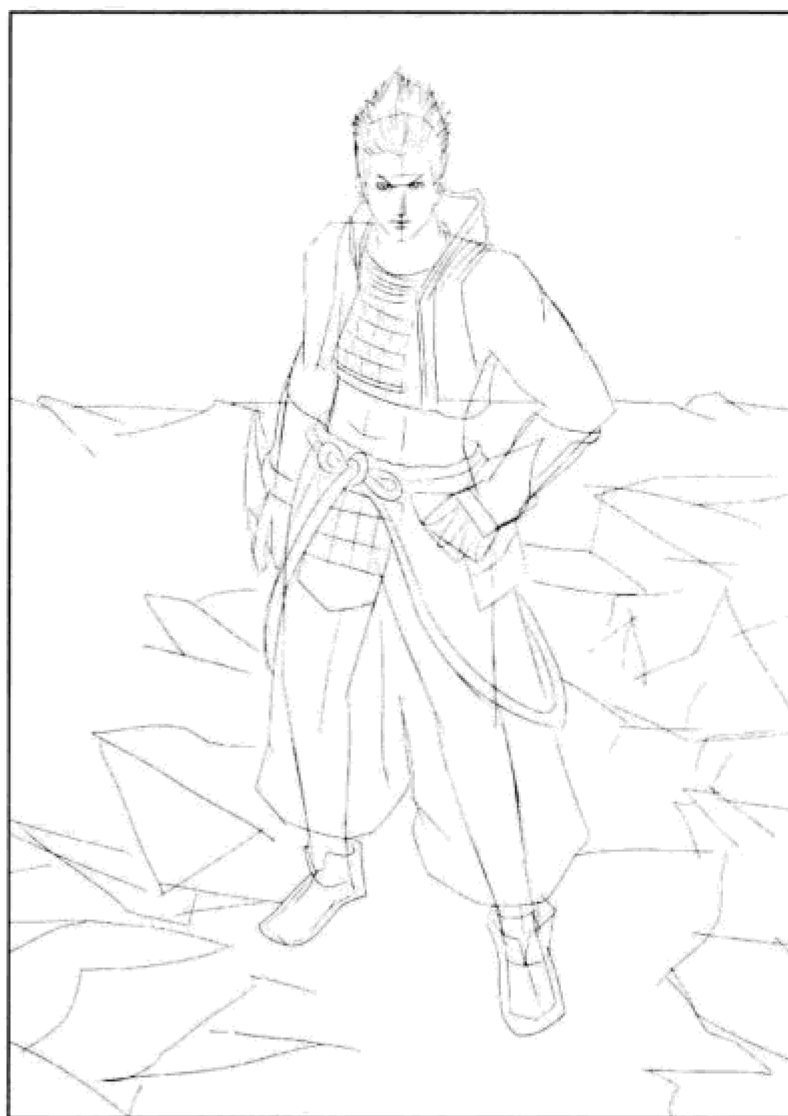
为整个人物和场景添加阴影，使其更有立体感。尤其要注意沙发的阴影绘制，能起到画龙点睛的作用，能够很好地凸显沙发的造型特征和真实感，要注意把握。

站在裂岩上的战士

战士站在破裂岩石上，向前凝望，英姿飒爽，霸气十足。碎裂的岩石都是他愤怒的杰作。整个画面显得非常有气势。





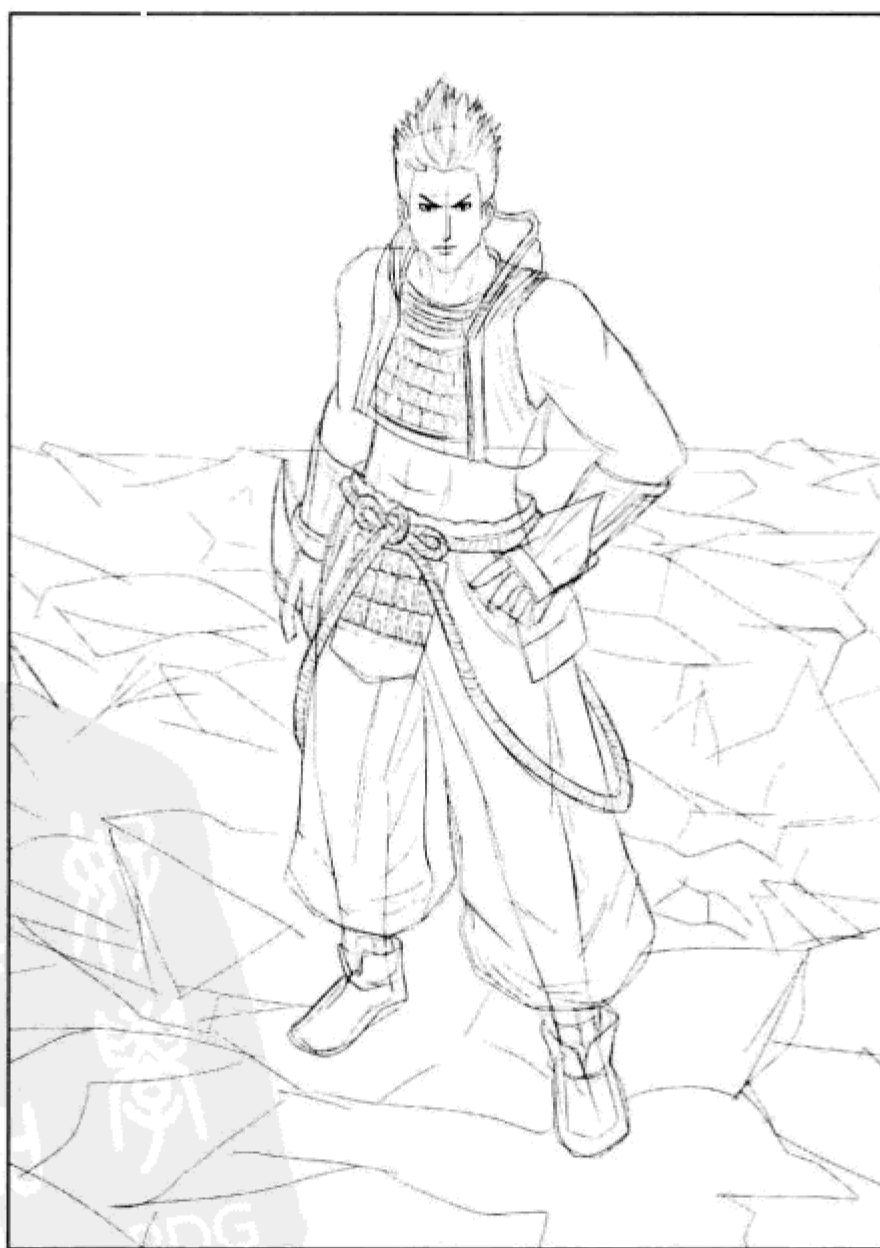


❶

设计好裂岩的形状和战士的站姿与动势之后，用简练的线条大致将整个场景结构绘制出来，要注意翘起的裂岩在画面中的数量不可以太多，在确定场景布局后，把人物的身体结构大致交代出来，要注意人物处在裂岩的位置。

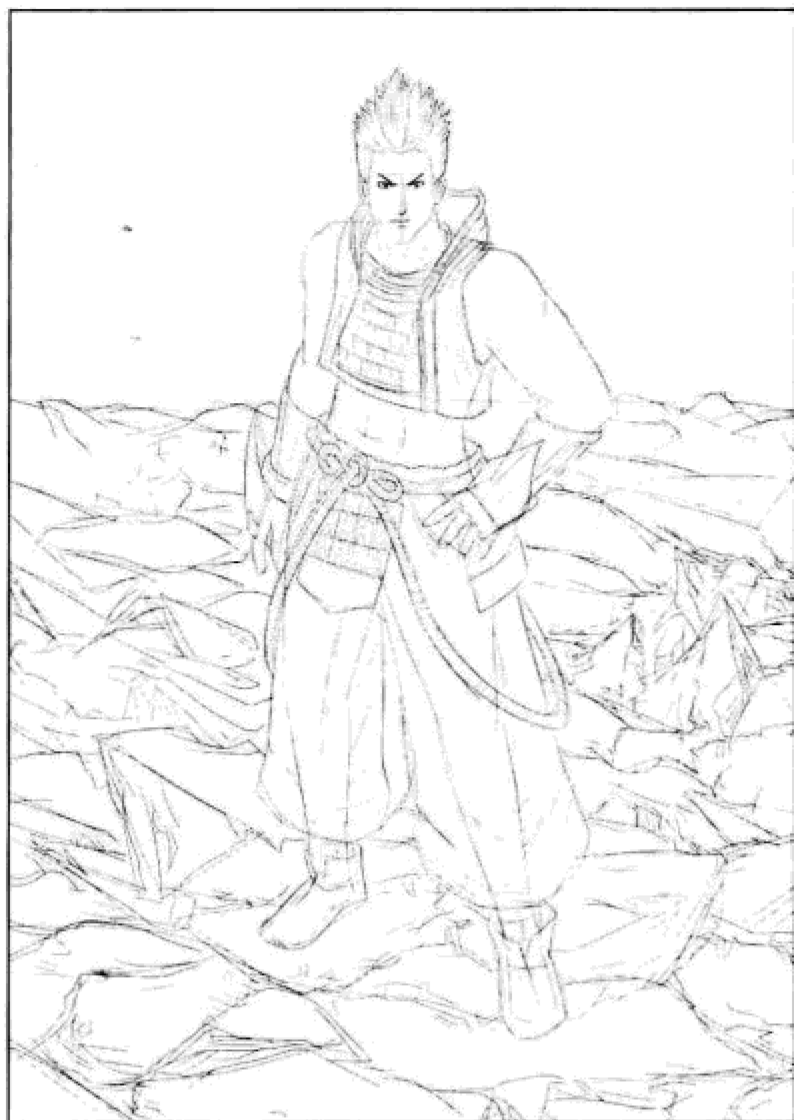
❷

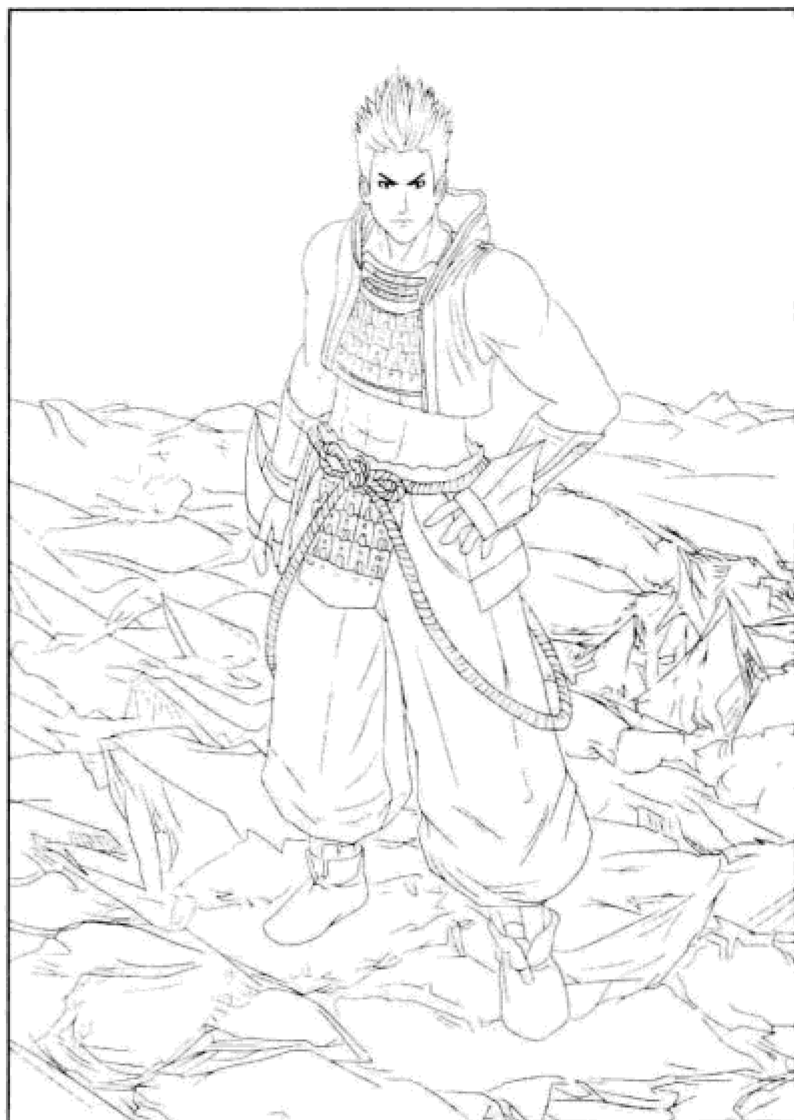
绘制出这位战士的头发、五官和衣服的基本结构，战士的服饰有些偏于中国古代士兵的装束风格，注意身上铠甲的一片一片的形状样式，裤子非常肥大，把握好身体结构与衣服的关系。



❸

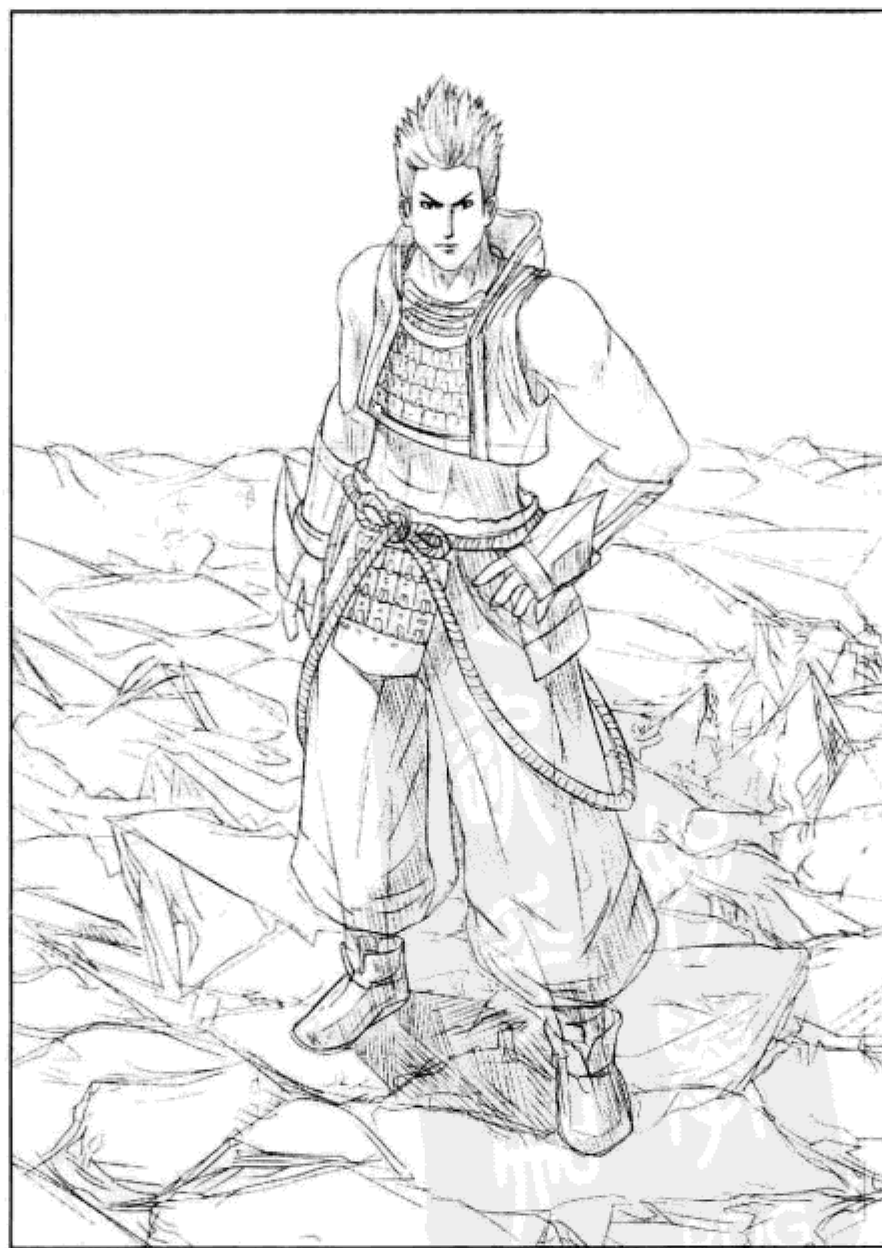
细致地刻画出人物的各部位结构，让战士的形象霸气地站在这片碎裂的岩石上。适当地添加裂岩的细节，描绘出更完整的裂岩结构。





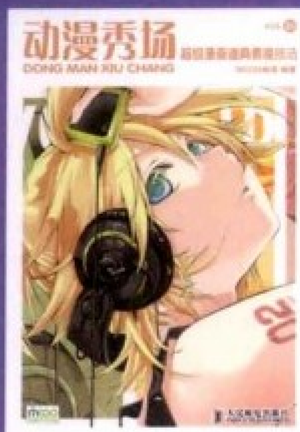
❹
分析岩石的结构，对裂岩进行细致刻画，要注意对裂岩质感的体现，描绘出烈岩碎裂处接缝的纹理结构。

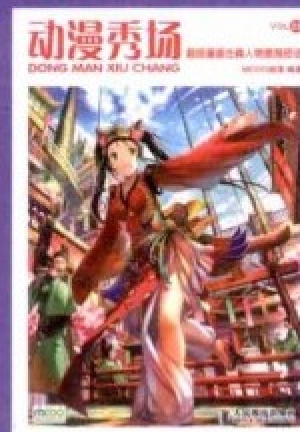
❺
整理线条，修整画面，完善细节。

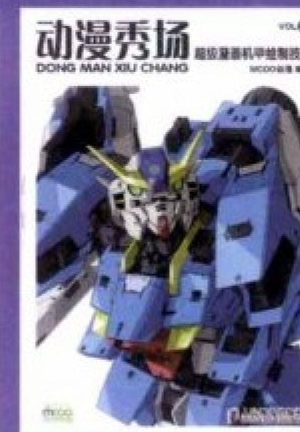


❻
分析光源的照射角度，为人物和场景添加阴影，增加层次和立体感。注意对裂岩阴影的把握，要凸显其体块感，还有一点，就是人物身后的投影的明暗要把握好，使整个画面更加真实、生动。









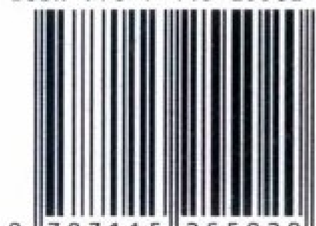




本系列已出版图书:

书号	书名
21218	01—素描技法基础超值版
21236	02—人物动态素描技法
21255	03—人物造型素描技法
21373	04—超人气美少女素描技法
21207	05—无纸漫画自学教程
21595	06—CG美少女绘制技法详解（附CD）
22101	07—超级漫画上色基础（附DVD）
22099	08—超级漫画神怪造型素描技法
22102	09—超级漫画动物素描技法
22103	10—超级漫画Q版造型素描技法
22100	11—超级漫画场景素描技法
22379	12—超级漫画素描技法完全自学教程
22872	13—初学漫迷练习册超值版
22833	14—初学漫迷美型少年练习册
23121	15—初学漫迷萌少女造型练习册
23097	16—初学漫迷萌少女服饰造型练习册
23170	17—初学漫迷Q版技法练习册
23161	18—漫画人物表情素描技法手册
24174	19—萌少女素描技法草图篇
24147	20—超级漫画道具素描技法
24130	21—超级漫画奇幻角色素描技法
24146	22—超级漫画个性角色素描技法
24254	23—超级漫画古典人物素描技法
24052	24—超级漫画机甲素描技法
23954	25—CG超级Q版漫画技法详解（附CD）
24780	26—超级漫画现代人物素描技法
24648	27—超级漫画表情与动作素描技法
24792	28—超级漫画校园人物素描技法
25184	29—超萌漫画角色素描技法
25644	30—超级漫画体育格斗素描技法
25502	31—超级漫画男性角色素描技法
25776	32—超级漫画武器素描技法





ISBN 978-7-115-25502-0
定价：29.00 元

分类建议：动漫/动漫技法
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn